

$$\begin{array}{r} 2271 \\ - 5053 \\ \hline 345 \\ 14 \end{array}$$

2271.5053.345.14
al-Jahiz
al-Bukhala'

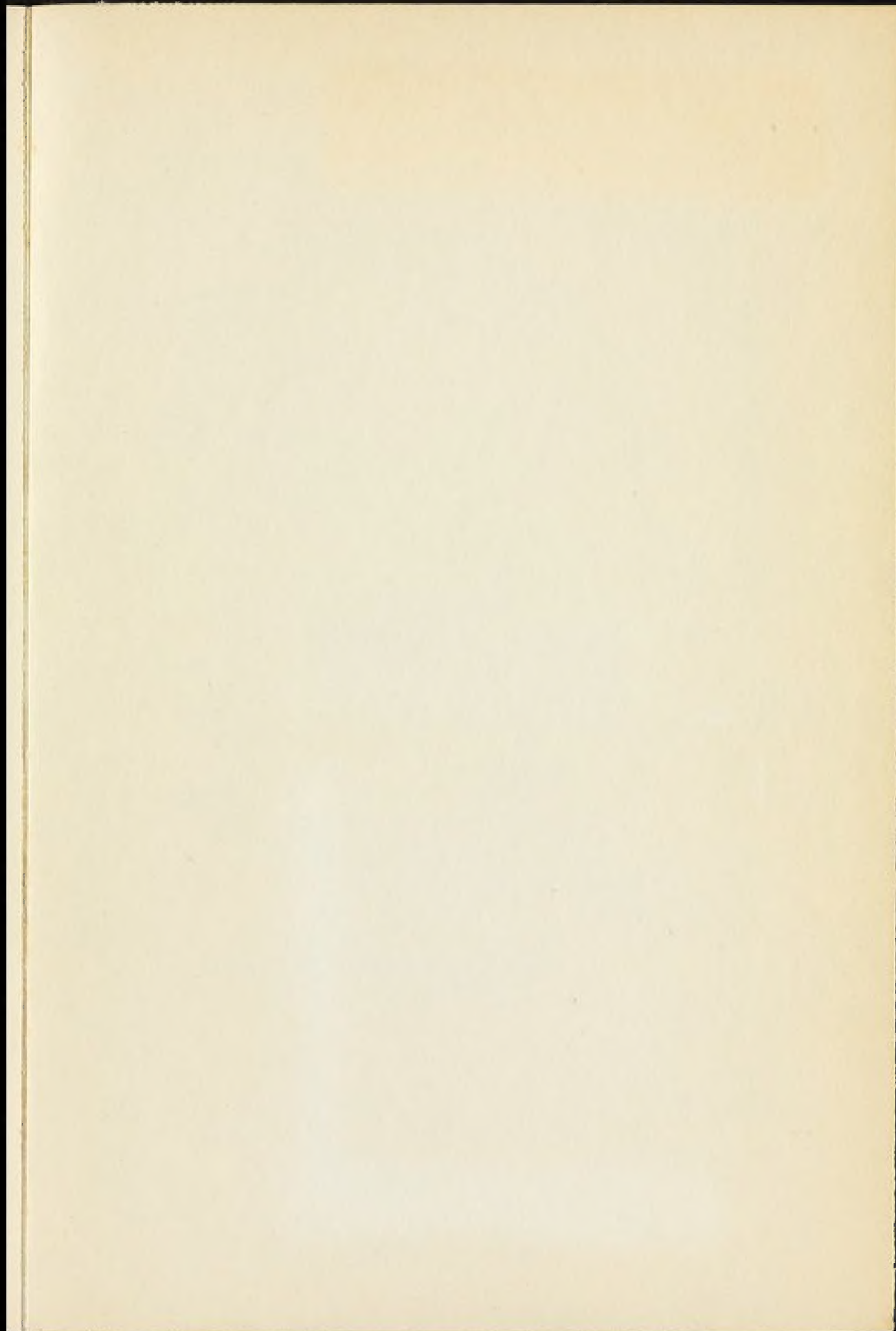
[illegible]

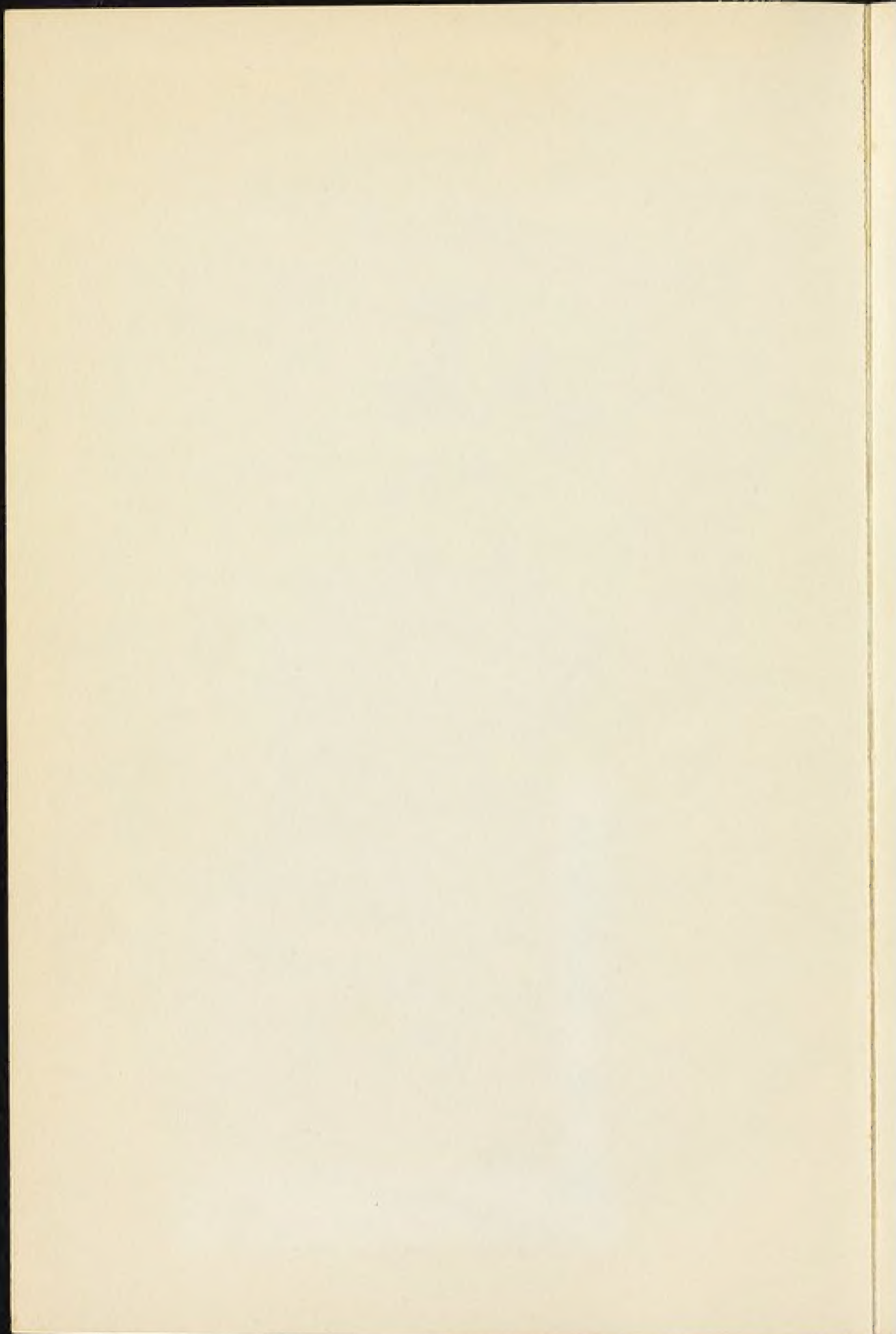


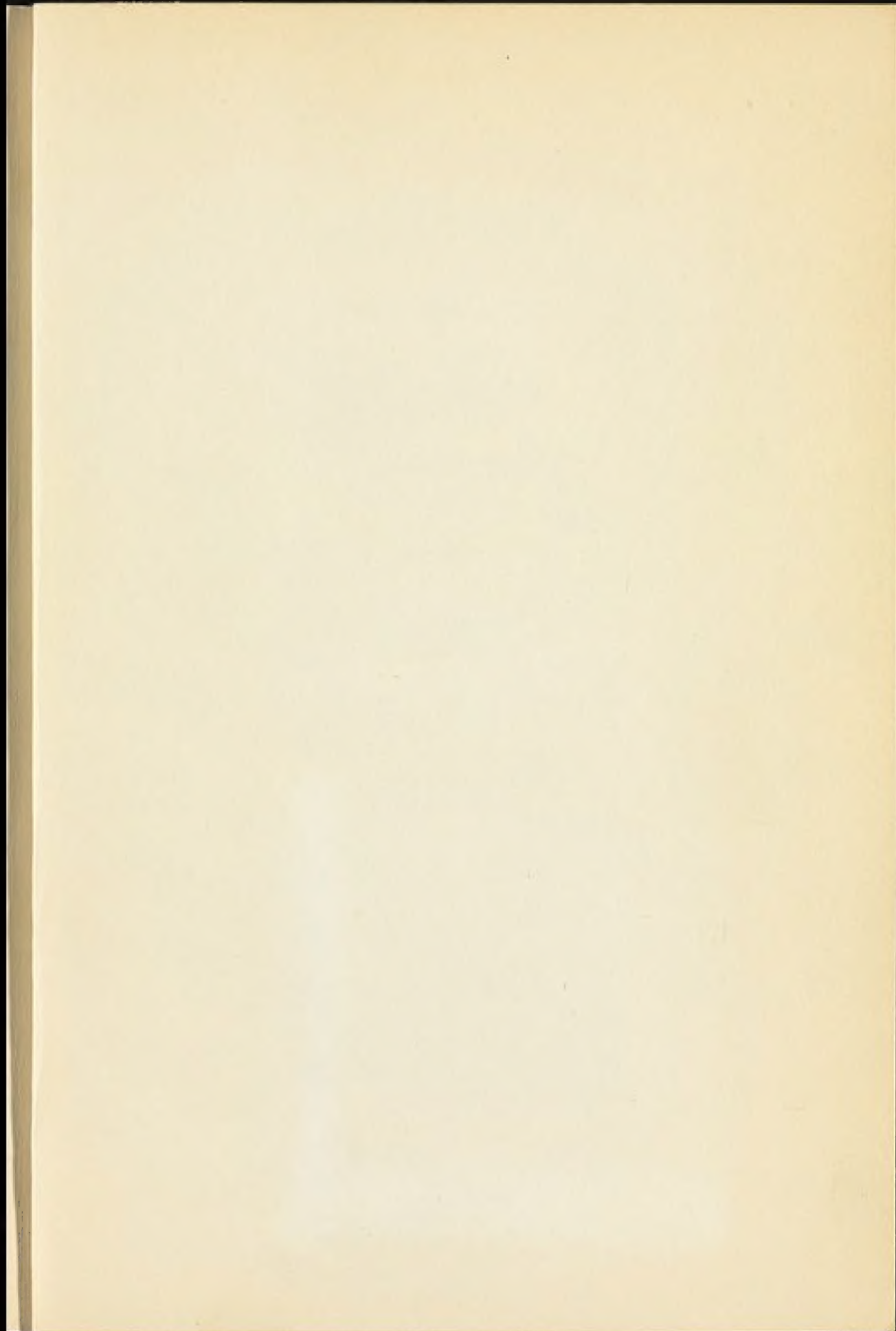
32101



0040195586







دار اليفظ العربية للتأليف والترجمة والنشر

الجنة سلا

للجاحظ

رضيت في الجنة بكتب الجاحظ
عوضاً عن نعيمها

الزبيدي الاندلسي

سلسلة عيون التراث العربي

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

دار اليفظة العربيه للتأليف والترجمة والنشر

al-Bukhālā

البنخالة

للجاحظ

رُضيت في اللجنة بكتب الجاحظ
موضاً عن نعيمها

الزبيدي الاندلسي

سلسلة عيون التراث العربي



تصدير

الحمد لله الذي لا ينال فضل الا بشعته ، ولا يدرك خير الا برحمته
لا تحصى نعمائه ، ولا تجزى آلاؤه ، ولا يكافأ فضله ، ولا يبلغ شكره
أحمد حمداً يرضاه ويتقبله ، وأسأله التوفيق والسداد .

وبعد

هذا - أسلحك الله ورعاك ، وجنبك الزلل وسدد خطاك .
كتاب «البخلاء» ، إمام البيان واستاذ الادب عمرو بن بحر الجاحظ ،
تقدمه اليك بعد أن جهدنا لإخراجه في حلة قشبية من الشرح والتحقيق
وفي ثوب جديد من التصحيح والتعليق ، لم ندخر وسماً في إزاحة
غموضه وكشف مرامييه ، وشرح ما غمض من كلمه ، ولم نأل جهداً
في اقتناص الاخبار المنتثرة والمطبوعة في ثنايا الكتب وإثباتها في مواضعها
ولم نبخل بالترجمة لبعض الاعلام التي يحتاج اليها النص والدلالة على
مراجعتها . مع الاعتناء الخاص بضبط النصوص والإشارة الى تعدد رواياتها
واحالة القارئ الى موضعها . فإن تكن قد وفقنا الى إخراجه صحيحاً
مضبوطاً فذلك ما نبغيه ونأمله ، وإن يكن فيه تقصير عن الغاية فسيشفع
لنا ما بذلناه من جهد وما أردناه من خدمة اللغة العربية ونشر عيونها
وآدابها .

هذا ونحن واضعون بين يديك دراسة عن المؤلف والمؤلف تعرض
لها بشيء من التفصيل والابضاح .

2271

5053

345

14

المقدمة

« الجاحظ »

١ - مولده ونسبه ونشأته :

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب بن فزارة الليثي الكنتاني ، كان مولى لآبي القلمس عمرو بن قلع الكنتاني ثم انقسم أحد النساين ، قال يموت بن المزرع^(١) :

« الجاحظ خال أبي ، وكان جد الجاحظ أسود يقال له « فزارة » ، وكان جمالاً لعمرو بن قلع الكنتاني . »

ومن هذا النسب تطرق الشك إلى بعض الأذهان في صحة عربية الجاحظ واسمته ، وبخاصة من ناحية ولائه لآبي القلمس الكنتاني ، ومن كون فزارة جد الجاحظ أسود اللون وجمالاً لعمرو بن قلع الكنتاني . ولكن هذا لا يصح أن يؤخذ دليلاً على نفي العروبة عنه . فلون السواد كان شائعاً بين العرب ، بل ربما عد مما كانت تفخر به وتفضله على غيره من الألوان .

وأما الرق فلم يرد عن أحد من الرواة والنساين وأصحاب الأخبار

(١) معجم الادباء ج ١٦ ص ٧٤

أنه وقع على أحد أجداده . لا عبرة هنا بوصفهم بالولاء لآل فقيم فليس الوصف بالولاء ، مما ينفي الحربة ويحتم الرق . لان الولي عند العرب هو : المحب ، والصديق ، والنصير ، والمولى ، والعبد ، والمعتق ، والمعتق ، والمصاحب ، والقريب (١) ... الخ . وأكثر من ذلك أن بعض القبائل العربية الصريحة النسب قد تكون مولاة لقبيلة عربية أخرى .

وأما قيام قزارة على إبل عمرو بن قلع فهذا لا يقدح في عربية الجاحظ أيضاً ، لأنه إن دل على شيء فليس يدل إلا على أنه كان يحسن القيام عليها . ولهذا استكفاه مولاة عظيم من أمراء (٢) .

وشيء آخر ذو شأن وهو أن الجاحظ لو كان في دمه شيء قليل أو كثير من دم الاجناس الأخرى غير العربية لرأى في رأس الشعوبية الذين لا يرون للعرب منزلة ولا يعترفون لهم بفضل ، ولكننا نرى الجاحظ في كتبه وآثاره وفي كل ما روي عنه شديداً النسبية للعرب ، لا يرى فضيلة في أمة إلا ويرى أكبر منها لهم . لا بل هو لا يرى أمة من أمم الأرض تفصل الأمة العربية بأي خصلة من خصال الخير والنبيل .

ولهذا كله نستطيع أن نقطع كما قطع المحققون من قبل ، من مثل الأتباري وابن عساكر وياقوت وغيرهم بأن الجاحظ كان كنانياً صليبة ، أي أنه كان خالص النسب ، عريق الأصل في العرب ، فهو عربي من سلالة عربية صريحة ، نشأ في بيت من أهل بيوتات العرب ومن أعرقها في المجد والشرف (٣) .

أما لقبه الجاحظ ، فقد جاء من قبل أنه كان مشوياً الخلق جاحظ

(١) ادب الجاحظ حسن السندوي ص ١٣

(٢) المرجع نفسه

(٣) ادب الجاحظ حسن السندوي ص ١٤

المينين - أي بارزهما - وكان يقال له (الحديقي) أيضاً (١) لأنه كان نائياً الحديقيين .

وكما اختلف الرواة والمؤرخون في صحة عربية الجاحظ كذلك اختلفوا في مولده . منهم من زعم أنه ولد سنة تسع وخمسين ومائتين ، ومنهم من يرى غير ذلك . ولكن القول الفصل الذي لا يرتاب فيه ولا يشك في صوابه ما قرره هو عن نفسه ونقله الينا ياقوت في معجمه إذ يقول : « قال المرزباني : حدثني المادي قال : حدثني من رأى الجاحظ يبيع الخبز والسك بسيجان . قال الجاحظ : أنا أسن من أبي نواس سنة ، ولدت في أول سنة خمسين ومائة ، وولد في آخرها (٢) » .

ولد الجاحظ والمصران - البصرة والكوفة - بزخران بالعمرات ، وبقباريان في صنوف العلم والمعرفة ، ويتناضيان في ألوان الفنون والآداب ولما شب طلب العلم أولاً في الكتاب ثم راح يتعنى بعمل يديه ، فيبيع الخبز والسك بالبصرة ، وهو لا يدخر جهداً في طلب العلم ، ومطالعة الكتب ، ومجالسة العلماء ، وقد كانت في البصرة في ذلك الحين طائفة حسنة من العلماء وأرباب النحو واللغة والآداب عرفوا بالمسجدين ، فأقبل عليهم الجاحظ بمجالسهم ويأخذ عنهم ، وما أن أيفع حتى تلقى القصاحة وأساليب التعبير شفاهاً من خطباء العرب في « المرید » . وقد ألف التردد عليه منذ حدثته . وكان بالإضافة إلى ذلك كله يكتري حوائط الوراقين ويبث فيها أحياناً للمطالعة .

وكان كثيراً ما يترك البصرة قاصداً غيرها من المدن الإسلامية المعروفة في ذلك العهد للبحث والاستفراء ، ولقاء العلماء ، يعود بعدها مفعم الوطاب بصنوف العلوم وضروب الآداب . ولما جاوز الخمسين من عمره عنت له

(١) أوليات جزء ٣٠ ص ١٤٤

(٢) معجم الأدباء جزء ١٦ ص ٧٤

الرحلة إلى بغداد واتخذها دار إقامة ، وكان ذلك في سنة ٢٠٤ هـ في الوقت الذي قدم المأمون إليها . وهناك اتصل بالكبار من رجال الدين وعلماء اللغة ، وتردد إلى مجالس الأتباع ، فنبه أمره ، وعظمت شهرته ، واشتهرت مبارفته ، فقصده إليه العلماء ، وأتمه الأدباء ، وأقبل عليه الطلاب من كل صنف ومن كل جنس ، وعلى اختلاف الملل وتباين النحل .

مرض الجاحظ في أواخر عهد الخليفة جعفر ، المتوكل على الله العباسي . والظاهر أنه لم ينقطع عن الكتابة والتأليف طوال مدة مرضه وبالرغم من شدة العلة والمرض العضال الذي وصفه صاحب الوفيات بقوله: (١) « وكان الجاحظ في أواخر عمره قد أصابه الفالج ، فكان يطلي نصفه الأيمن بالسنبل والكانفور لشدة حرارته ، والنصف الأيسر لو قرص بالمقاريض لما أحس به على خدره وشدة برودته » . وكان يقول في مرضه : اصطلمت على جسدي الأضداد ، إن أكلت بارداً أخذ برجلي ، وإن أكلت حاراً أخذ برأسي . وكان يقول : أنا من جاني الأيسر مفلوج فلو قرص بالمقاريض ما علمت به ، ومن جاني منقرس فلو مر به الذباب لألمت ، وبني حصاة لا ينسرح لي البول معها ، وأشد ما عني ست وتسعون سنة . وكان ينشد :

أرجو أن تكون وأنت شيخ كما قد كنت أيام الشباب
تقد كذبتك نفسك ليس ثوب دريس كالجديد من الثياب
وما زال في علته هذه إلى أن وقت عليه مجلدات العلم نقضت عليه
وذلك في نهاية سنة ٢٥٥ هـ و ٨٦٨ م

ولما وصل نعيه إلى قصر الخلافة في بغداد ، أسف الخليفة الممتر باقة عليه أشد الأسف وقال ليزيد بن محمد المهلبى (٢) : يا يزيد ! ورد الخبر بعوت

(١) الوفيات جزء ٣ : ص ١٢٤

(٢) معجم الأدباء جزء ١٦١ : ص ٧٦

الجاحظ ، فقال : لأمر المؤمنين طول البقاء ودوام النماء وورثاء أبو
شراة القيسي بقوله :

في العلم للعلماء	إن	يتفهّموه	مواعظ
وإذا نسيت وفد	جمـــــــــــــــــع	ست	علا عليك الحافظ
ولقد رأيت الظرف	دهـــــــــــــــــر	أرأ	ما حواء اللافظ
حتى أقام طريقه	عمر	بن بحر	الجاحظ
ثم انقضى أمد به	وهو	الرئيس	الفائظ

ب. عصر الجاحظ

١ - البيئة السياسية :

دامت الخلافة العباسية خمسة قرون كان عرش العباسيين فيها مسرحاً
للاشواء والنزعات المختلفة . وكان مصر بصفة عامة عصر صراع بين قوى
مختلفة : صراع بين الثقافات المختلفة ، وصراع بين العناصر المتباينة التي
شملتها الدولة ، وصراع بين النحل والمذاهب المتقاربة أو المتضاربة ، وصراع
بين الحاكم والمحكوم اتخذ ألواناً شتى وثياباً مختلفة ، وصراع بين الأسرة
الحاكمة نفسها .

هذا الصراع بين هذه القوى المختلفة هو الطابع العام للعصر العباسي
في أدواره التاريخية المختلفة ، وما زال هذا الصراع يقوى حيناً ويضعف
حيناً ، ويشتد حيناً آخر ، حتى أصاب الدولة داء الانحلال فتمزقت وحدثها
وتبعثرت قواها ، وضعفت هيئتها ، وأصبحت أمة سائفة للتار الذين قوضوا

عرشها بقيادة زعيمهم « هولاكو » . حيث استولى على بغداد سنة ٦٥٦ هـ
لقد قامت الدولة العباسية في أول عهدها على القوة ، واستعانت بالفرس
خاصة والشعوبية بصفة عامة ، وبالعرب المناهضين للدولة الأموية ممن يناصرون
بني هاشم ، ويتذمرون من الحكم الأموي . فرجحت لذلك كفة الأعاجم
وكان للعنصر الفارسي أثر كبير في السيطرة على زمام الأمور وأغنة
الشؤون الداخلية والخارجية ، مما أدى الى نقل الحكم الاسلامي من
طور إلى طور ، ومما أثر في الحياة العربية تأثيراً كسروياً خالصاً . فبدأت
تبعد عن عاداتها وصفاتها . فقلل لذلك شأن العرب ، واقتصصر أمرهم على أن
يكونوا عنصراً من العناصر الكثيرة التي احتوتها الدولة ، التي أصبحت
أممية اسلامية أكثر منها عربية اسلامية .

فوي تفوذ الفرس وتغلغل في صلب الدولة . فأدخلوا سياسة الحكم
المطلق ، وأصبحت قصور الخلفاء في بغداد أشبه بقصور الاكاسرة ، كما
أدخلت طرائق الفرس في تنسيق الدواوين ونظم الحرب وأساليب الحكم .
ولم يعض رده من الزمن حتى انتقلت سياسة الدولة من أيدي الفرس
إلى أيدي الاتراك ، الذين أخذوا يشكلون بالفرس والعرب جميعاً . وحتى
أصبح لهم النفوذ التام على الخلافة والخلفاء ، وخاصة بعد فتح عمورية سنة
٦٦٣ هـ . فاعتدوا على قدسية الخلافة وجلال الخلفاء . وكانوا كثيراً ما
ينهبون الدور ، ويتعرضون للحرم والفلان ، فكرههم الناس أشد الكره ،
ونفروا منهم أشد النفور ، فكان تفوذهم في الدولة جرحاً دائماً يؤلم كل
عربي صميم ، يظهر ذلك في عجزه دعبل المتوفي سنة ٦٤٦ هـ المعتصم
لشدة تعصبه لهم :

لقد ضاع أمر الناس حيث يسوسهم وصيف وأشناس وقد عظم الخطب
وهك تركي عليه مهانة فأت له أم وأنت له أب
ولم تخل البلاد في عهد بني العباس ، من حروب وفقن اتخذت أسماء

والثوفا ودعايات مختلفة . فقد قمعوا ثورات الراوندية ، والزنادقة ، والخرمية وغيرهم من الذين قاموا في وجه الأمن والسلام . هذا في الداخل ، وأما في الخارج فقد أكثر الخلفاء من الغزوات ، وحاولوا غزو الممالك المجاورة لهم ، ولا سيما في عصر الجاحظ .
تلك خلاصة الحالة السياسية في عصر الجاحظ .

٢ - البيئة الاجتماعية :

امتدت الدولة العباسية وتوسعت حدودها ، حيث شكلت أكبر إمبراطورية معروفة في ذلك العهد . وبامتدادها ، وسعة أطرافها ، شملت عناصر متعددة ، واجناساً متباينة ، أهمها :
العنصر الفارسي : وكان عماد الدولة في نظامها السياسي والإداري ، وقد تأثرت الدولة العباسية بهذا العنصر تأثيراً مباشراً ، تأثرت بهم في حياتهم العقلية ، وفي عاداتهم ، وتقاليدهم العامة والخاصة ، وكان الفرس دعاة للترف والمجون والحضارة ، وكان طابعهم الملمح حب السيادة والترف والبرج والقدرة على تنظيم إدارة الدولة ونسب دفتها . وتشجيع العلوم والآداب والظهور بمظهر التشييع .
الأتراك : أصبح لهم النفوذ في الدولة بعد أن قضوا على نفوذ العرب والفرس ، فتولوا المناصب الرفيعة في الدولة ، واستأثروا بمراقبتها . وكانت ثقافتهم قليلة جداً ، أو معدومة ، وأخلاقهم الاجتماعية ضعيفة واهية ، وكان فيهم عبث بالأخلاق وشراقة في جمع الأموال ^(١) ، وكانوا مشهورين بالجمال والنظافة . فكثر الجوارح الأتراك في قصور الخلفاء والأثرياء حتى كان كثير من الخلفاء من أمهات تركيات ، وطابع الترك ، حب

(١) ظهر الاسلام جز ١ ص ٢٧

الجندية والفروسية ، والانتصار لمذهب أهل السنة ، والبعد عن الفلسفة والجدل ، وحب المال وجمعه من أية سبيل ، وعدم الرغبة في الإصلاح .
العنصر العربي : وقد أقصي عن النفوذ وضعف شأنه في الدولة والخلافة وكان للمعتمد في ذلك أثر معروف ، وكان نفوذ العرب أظهر ما يكون في الشام والجزيرة ، حيث كانوا لهم هناك دويلات عديدة . وطابع العربي : الزهو والفخر والاعتداد بالنفس والاعتزاز بها ، وحب الفضيلة والميل إلى الأدب والرغبة في السيادة (١) .

وهناك عنصران آخران كان لهما أثرهما في الحياة الاجتماعية وتطورها في هذا العصر وهما : الزنج والروم . أما الروم فقد كثر أمرهم في بيوت الخلفاء والاعنياء . وكانت الجوارى الروميات والطلان الروم يملآن القصور وتمسقهم الشعراء . وأما الزنج أو السود ، فكانوا يجلبون من سواحل أفريقيا الشرقية ، وكانوا يعملون في الزراعة والصناعة وفي بيوت الطبقات المتوسطة ، وليس أدل على كثرتهم وخطرهم من الثورة التي هددوا بها الدولة (٢٥٥ - ٢٧٠ هـ) وكانت حرباً بين الأجناس ، وظلت خطيرة على المجتمع الاسلامي حتى قضى عليها الموفق عام (٢٧٠ هـ) . (٢)

هذه العناصر المختلفة ، والشعوب المتباينة ، التي كانت تؤلف الدولة العباسية ، تمازجت مع بعضها واختلطت على الرغم من اختلاف ميقاتها وعاداتها وعقائدها ومناهج تفكيرها . فكان من نتيجة ذلك أن انحطت الأخلاق وذهبت العادات والقيم ، وقويت الشعبية وحركة التحرر من الأخلاق والعادات العربية الخالصة . فلم تعد البيئة الاجتماعية عربية صحيحة ، بل أصبحت خليطاً فيه من كل لون ومن كل عادة .

(١) الحياة الادبية في العصر العباسي عبد الحميد خايمي .

(٢) المصدر السابق .

وكانت اقتصاديات البلاد ومواردها ، واسعة جداً مما أفسح المجال للترف والنعم والرخاء وسعة العيش . ولكن الفرق كان كبيراً بين طبقات المجتمع في التمتع بهذه التروات الطائلة . كان هناك طبقة الخاصة ، وكانت صاحبة النفوذ والثروة والجاه . وكانت تتمتع بلين العيش وزرفل بالسعادة والنعم والرخاء ، على حين كان الفقر والبؤس وشظف العيش والشقاء للطبقة العامة وهم — بطبيعة الحال — أكثر الناس .

وكان من نتائج تدفق الثروة والترف والنعم والفراغ — عند الطبقة الخاصة وبعض رجال الصناعة والتجارة — أن شاع الهرع ومال الناس الى الفناء ، والتفنن في المأكل والملبس ، وما شيع ذلك من مظاهر الحضارة المترفة . فشاع التسري ، وكثرت مجالس الفناء والشراب ، وانتشرت في البلاد تجارة الرقيق . وعنى العباسيون بتعليم الجوارى وتلقينهن الفناء ، فكان من أقوى العوامل في نشر تلك الصناعة ، كما عملن على نشر الثعور بالجمال الفنى ، وعلى إشعار الناس بالظرف وضروب التفنن في المأكل والملبس والأزياء المختلفة .

هذا ، وتنوع الحياة الاجتماعية الى خاصة وعامة ، وترف وفقر ، وضك ونهو ، وشقاء ونعم ، كانت البلاد مسرحاً للبخل ، وبجالة للدعابات ، وميداناً للجماعات السرية وأصحاب المذاهب الذين كانوا يمزجون الامراض الاجتماعية بالمبادئ الدينية ، ويمالحون الترفيه عن الفقراء بالدعوة الى المساواة . لذلك كله كنت ترى في الدولة العباسية ، التشيع برجالاته ومبادئه ، والاعتزال بطوائفه وزعمائه ، والسنة باختلاف أقوالها ورجالها ، والفلسفة بمذاهبها ومدارسها ، والعلوم الحديثة بأنواعها ، وطوائف الأدباء الاخرى بنزعاتها وآرائها ، والبدع والضلالات تأخذ أشكالاً . وتلبس آتوياً ملونة مختلفة ، وتهدف الى غايات ومآرب متنوعة ، مختلفة الاختلاف القائميين بها والداعين

إليها . وبالإضافة إلى هذا كله ، فقد قامت إلى جنب الترف والفساد حركة استياء تنعي على المهد فسته وترفه ، وتشدد التكبر على المفسدين والمتحطلين ، حركة زهد بسارية تحتقر الغانيات في سبيل الباقيات . وتستكف بما وصلت إليه الأخلاق من الانحطاط ، وإياد الاجتماعية من المحون والتحلل . وما شاع من فتون الظم والجور والبي والفجور .
وإذا نظرنا إلى ذلك المهد من الوجهة الدينية ظهر لنا أن النزعة البائدة فيه هي الحرية وسيطرة العقل ، وذلك لأن الفلسفة اليونانية كانت قد هبت ربحها وتمسكها المفكرون ، فارتفع معها لواء العقل والمنطق في الاقطار والأمصار فنذت الأفكار ، وفتحت العقول . وكانت من أهم المواد لبعض الفرق والتحلل الدينية والاجتماعية . وكانت المعزلة من أشهر الفرق الدينية وأشدها تأثيراً في التحرر الفكري . وقد كانت في بداءة الأمر من مسائل الاجتهاد التي إن أثبت فيها المصيب على أصابته ، لم يَأْثَمَ فيها المخطئ . على خطأ ، ولكنها نشبت ونفرت وتولدت منها مذاهب و فرق . وقد تأثر الجاحظ بهذه الفرقة واتخذ طريقها في الجدل والمناقشة . وهو رأس فرقة من فرقها عرفت به وانتسبت إليه . هذه صورة مختصرة للبيئة الاجتماعية في عهد الجاحظ .

٣ - البيئة الثقافية :

ازدهرت الحياة الثقافية من أدبية وعقلية ازدهاراً كبيراً في العصر العباسي ، حيث تلاقى في الحواضر الاسلامية شتى الثقافات المختلفة التي تمثل حضارات الأمم العربية في العلم والثقافة . ولما كانت الدولة مزيجاً من شعوب كثيرة مختلفة ، كانت عقلية الشعب الجديد تتجلى فيها أثر الثقافات القديمة والجديدة ووراثتها .
لقد أخذ الخلفاء يشجعون الحركة العلمية في نواحيها المتعددة ، ويمدونها

بالمهم وجاههم ، وحذا الوزراء والأمرء حذر الخلفاء ، وكانوا يتنافسون في ذلك كما يتنافسون في فتح دور العلم . فظهر في الجيل الجديد ميل شديد إلى الحياة العلمية والاعتراف من ثقافات الشعوب المتقدمة .

أما الثقافات التي كانت منتشرة وشائعة في ذلك العصر ، والتي كان لها أثر كبير في الأدب ، فهي ثلاث :

الثقافة العربية : وكانت تعتمد على القرآن وما يتصل به من علوم الدين ، كالتفسير والفقه والكلام والتصوف وما يتبع ذلك . ثم على الشعر ، وما يحيط به من العلوم الأدبية ، كاللغة والنحو وغيرها . وقد كانت الثقافة العربية ، الثقافة الروحية لهذه الشعوب المختلفة ، كما كانت المورد الأول للناس جميعاً . الثقافة اليونانية : وقد دخلت على الفكر الإسلامي وبشجيع الخلفاء لترجمة كتب الطب والنجوم والفلسفة من اليونانية إلى العربية .

الثقافة الفارسية : وقد انتشرت هذه الثقافة انتشاراً كبيراً على يد الوزراء وكتابهم الفارسيين ، ونقل المثقفون من الفرس الذين أجدوا العربية ، والعرب الذين اتقنوا الفارسية إلى العربية ، نراث الفرس القديم في الحضارة والثقافة .

وكذلك اتصلت الثقافة الهندية بالفكر الإسلامي مباشرة ، وبواسطة الفرس أيضاً . أما الأتراك فلم يكن لهم مدنية ، وليس لهم ثقافة ، وبعد أن تعلموا العربية لم ينبع منهم في الأدب والشعر إلا القليل .

تجمعت هذه الثقافات المختلفة وتفاعلت ، فأحدثت أثرها في العقول والأفكار . وكان المتكلمون أكبر عامل في امتزاج هذه الثقافات (١) صلة الوصل بين الفلسفة اليونانية والأدب ، تقدموا للأدباء والشعراء معاني لم

(١) ضمن الإسلام ج ١ ص ٣٨٠

يكونوا يعرفونها من قبل ، لذلك أمتاز هذا العصر بظهور آثار الحياة العقلية فيه ، وبكثرة الحكم وتأليف الكتب الجامعة ، والمبالغة الشديدة ، والاكثار من الحكمة والمثل والبراهين العقلية المنطقية .

وقد زاد امتزاج هذه الثقافات واتصالها ، بتطاول الزمن وتلاقح العصور . فازدهرت العلوم ، وتفتحت العقول ، وبلغت الثقافة ذروتها وأوجها .

وكان لكل ثقافة من هذه الثقافات التي انتشرت في العالم العربي طابع خاص : فالعقل اليوناني : كان ميالاً الى فلسفة التعليل والتحليل ، ميالاً الى المنويات الى التعمق ، لذلك كانت من البواعث الكبرى على إحلال العقل محلاً عالياً رفيعاً عند العرب . كما كان دافعاً الى التصنيف والتأليف والاشتغال بالعلوم . أما العقل الهندي : فكان ميالاً الى التأمل ، فهو فكر شعري أكثر منه علمي . وعاطفة الزهد والتصوف عند الهنود كانت قوية ، وكان لها أثر كبير في حياتهم . لهذا كان الفكر الهندي من البواعث الكبرى على الحكمة والزهد والقصص عند العرب . أما العقل الفارسي فكان يحوي كثيراً من العلوم القديمة والحضارة الفارسية تطلب عليها المسادة ، لهذا كان العقل الفارسي من الأسباب التي أشاعت الرخوف والتفخيم والاطناب في الكلام والكتابة ومظاهر الحضارة . لقد كانت هذه الثقافات تزلف التراث العلمي لذلك العصر . وكان فيها زبدة علوم الأمم المختلفة وثقافتها وآدابها ، وكان لا بد للرجل المستنير في ذلك العصر أن يأخذ بحظ وافر من هذه الثقافات وأن يتعرف عليها جميعا .

تلك كانت البيئة الثقافية للجاحظ ، وتلك كانت الحال الاجتماعية والسياسية : تمازج ونزعات مختلفة ، وفوارق في كل الحقول ، ومذاهب وفروع في المجتمع والسياسة والدين والعلوم ، وتبسط في كل شيء ، وتداخل وتنافر . ولقد عاش الجاحظ في تلك البيئات مصوراً ومؤرخاً ، يحيا ويراقب ، ينظر ويختبر ، يمزج ويتنزل . وهكذا كان العصر كله مصوراً في ذاته وفي

كتبه ، تتجلى فيه وفيها النزعات والثقافات ، فكان بذلك علماً من أعلام التاريخ
والآدب ، وركناً من أركان العلم والتحري .

ج - ثقافة الجاحظ ومنزلته الادبية :

الجاحظ إمام البيان ، وأستاذ الأدب . وليس من المبالغة أن
نقول إنه سيد كتاب العربية بلا منازع ، وشيخ أدباء العرب بلا مدافع ،
ويشهد على ذلك أن شهره الادبية - كانت ولا زالت - تدوي في كل أذن
وتصل الى كل فطر ، وتسير على كل شفة ، ويرن صداها على سمع كل
كاتب وشاعر وأديب .

وحسبك أن لقبه أصبح شعار مدرسة جامعة ، ودليلاً على التبحر في
العلوم ، والتوسع في الآداب ، والتفوق في فنون البلاغة وصنوف الكلام ،
ورمزاً يود أن يتحلى به كل عالم وأديب .

وهذه قاعدة قررها القاضي الفاضل وسجل فيها اعترافه على نفسه ،
وشرعها لمن اقتدى به أو حاول الجري على سنته إذ يقول : « وأما الجاحظ
فما منا معاشر الكتاب إلا من دخل داره ، أو شن على كلامه الثارة ،
وخرج وعلى كتفه منه الكاره . »

وروي لنا صاحب معجم الأدباء فيقول : « ومن كتاب هلال : قال
أبو الفضل بن العميد : ثلاثة علوم الناس كلهم عيال فيها على ثلاثة انفس :
أما الفقه فعلى أبي حنيفة ، لأنه دون وخلد ما جمل من يتكلم فيه من
يمده مشيراً اليه ومخبراً عنه . وأما الكلام فعلى أبي الهذيل . وأما البلاغة
والفصاحة واللسن والمارضة فعلى أبي عثمان الجاحظ . »

أما شهرته الادبية ، وشهرة مؤلفاته وانتشارها ، فإنه لم يعرف كاتب
في العربية لاقت مؤلفاته من واسع الشهرة وذبوع الانتشار ، مالاقت

ورمزاً يود أن يشجلى به كل عالم وأديب .
وهذه قاعدة قررها القاضي الفاضل ، وسجل فيها اعتراجه على نفسه ،
وشربها لمن اقتدى به أو حاول الجري على سنته إذ يقول : « وأما الجاحظ
فما منا معاشر الكتاب إلا من دخل داره ، أو شن على كلامه الفاره وخرج وعلى
كفنه منه الكاره . »

ويروي لنا صاحب معجم الأدياء فيقول : « ومن كتاب هلال : قال أبو
الفضل بن العميد : ثلاثة علوم كلهم عيال فيها على ثلاثة أنفس : أما الفقه
فعلى أبي حنيفة ، لأنه دون وخلد ما جعل من يتكلم فيه من بعده مشيراً إليه
وعبراً عنه . وأما الكلام فعلى أبي الهذيل ، وأما البلاغة والفصاحة والمحسن
والمعارضة فعلى أبي عثمان الجاحظ . »

أما شهرته الأدبية وشهرة مؤلفاته وإشعارها ، فإنه لم يعرف كاتب في
العربية لأف مؤلفاته من واسع الشهرة وفروع الانتشار ما لا فقه كتب الجاحظ
على كثرتها ، وتنوع أغراضها ، وتباين مقاصدها .

وأمل من طريف ما روي في ذلك ما تحدث به أبو محمد الحسن بن عمرو النجيري
قال (١) : كنت بالأندلس ، فقبل لي : إن ههنا تليداً لأبي عثمان الجاحظ
يعرف بسلام بن يزيد ، ويكنى أبا خلف ، فأتيته فראيت شيخاً هماً ، فسأله
عن سبب اجتماعه مع أبي عثمان ، ولم يقع أبو عثمان إلى الأندلس ؟
فقال

كان طالب العلم بالشرق يشرف عند ملوكنا بلقاء أبي عثمان ، فوقع
الينا كتاب « الترميز والتدوير » له ، فأشاروا إليه . ثم أردفه عندنا كتاب
« البيان والتبيين » له ، فبلغ الرجل الصكاك (٢) بهذين الكتابين . قال : فخرجت
لأخرج علي شيء ، حتى قصدت بغداد ، فسألت عنه فقيل لي : هو بسر من

(١) أدب الجاحظ المستدوي ص ٩٩

(٢) الصكاك : حان السها .

رأى . فأصعدت إليها ، فقيل لي : قد انحدر إلى البصرة . فالتحدرت إليها ، وسألت
عن منزله فأرشدت إليه ودخلت عليه ، فإذا هو جالس وحواليه عشرون
صبياً ليس فيهم ذولحية غيره ! فدهشت فقلت : أيكم أبو عثمان ؟ فرفع يده
وحركها في وجهي وقال .

من أين ؟

قلت : من الأندلس .

فقال : طينة حمقاء . فما الاسم ؟

قلت : سلام

فقال : إسم كلب القراد . ابن من ؟

فقلت : ابن يزيد

فقال : بحق ماصرت ! أبو من ؟

فقلت : أبو خلف

فقال : كنية قرد زبيدة . ماجئت تطلب ؟

فقلت : العلم

فقال : إرجع بوقت فانك لا تفلح

فقلت له : ما نصفتني ! فقد اشتملت على خصال أربع . جفاء البلدية ،

وبعد الشقة ، وغرة الحداثة ، ودهشة الداخل

فقال : فترى حولي عشرين صبياً ليس فيهم ذولحية غيري ، وكان يجب

أن تعرفني بها .

قال : فأقمت عليه عشرين سنة .

وهذا حديث آخر تعرف به مكانة كتب الجاحظ وما أدركت من

من شأو وغاية .

قال أبو القاسم السيرافي (١) : حضرنا مجلس الأستاذ أبي الفضل بن العميد

(١) وفیات الامامان جزء ١ ص ٣٨٩

فجري ذكر الجاحظ ، فنض منه بعض الحاضرين وأزرى به ، وسكت الوزير عنه ، فلما خرج الرجل قلت : سكت أيها الأستاذ عن هذا الرجل في قوله مع عادتك في الرد على أمثاله ؛ فقال : لم أجِد في مقابلته بلغ من تركه على جهله . ولو واقفته وبيئت له النظرفي كتبه وصار بذلك (إنساناً) يا أبا القاسم . فكتب الجاحظ تعلم العقل أولاً ، والأدب ثانياً ، ولم استطلعه لذلك . ومن أشق وأطرف ما يدل على شهرته ومكانته ، ما يحدث به ابن مقسم قال : قيل لأبي هفان - وقد طال ذكر الجاحظ له - لم لاهجو الجاحظ وقد تدب بك ، واخذ بمحققك ؟

فقال : أمشي بخدع عن عقله ؛ والله لو وضع رسالة في أرنبة أنفي لما أصبحت إلا بالنصين شهرة ، ولو قلت فيه ألف بيت لما طن منها بيت في ألف سنة .

كل ذلك يدل على أن الجاحظ كان ذا ثقافة واسعة جداً ، جعلت منه دائرة معارف حية . ولا غرابة في الأمر لأنه قد وعى في صدره جميع معارف عصره في الأدب والعلم والفلسفة . وكان بالإضافة إلى ذلك يملك مواهب عقلية وأدبية قل أن تجتمع في رجل غيره . وهذه المواهب أهلتته لاحتلال هذا المركز ولضم تلك العلوم والثقافات . وكان ميالاً بطنه إلى الدراسة والبحث والتأليف والتجري بجد في ذلك متمتة ولذته الكبرى . حدث أبو هفان قال : لم أر قط ولا سمعت من أحب الكتب والعلوم أكثر من الجاحظ فإنه لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراءته كائناً ما كان . حتى أنه كان يكتب دكاكين الوراقين ويبعث فيها للنظر .

وقال فيه ابن النديم : لم يكن في الأرض خارجي ولا جماعي أعلم بجميع

العلم منه

وأنت إذا رجعت إلى الجزء الأول من كتاب الحيوان فتجد « تنقاً للكتب » يقوم دليلاً يثبت على ماملأ الله به صدر هذا الرجل من إيمان بما

للعلم والكتاب من شرف وجاه، وما للتفهم والفراة من مكان عال ومنزل كريم.
وكانت مصادر ثقافة الجاحظ كثيرة منها ما طالع من كتب العرب واليونان
والفرس والهنود وغيرهم. فقد اتصل الجاحظ باليونان وثقافتهم من كتبهم
الترجمة، وعن طريق المتكلمين وعجالة الكثير من المثقفين باليونانية وتأثر بخطابة
أرسطو إلى حد بعيد. ولم يكن الجاحظ متأثراً بالثقافة اليونانية فحسب،
بل كان عقله الحبار يشهد بعض الآراء اليونانية وينقد الترجمة فقد نقد
كتاب المنطق وقال إن مساويه عقيم.

كذلك كان الجاحظ ملماً بالثقافة الفارسية المترجمة المأواً وسماء، ويظهر أنه
كان يعرف الفارسية. ففي كتاب البخل، يحكي الجاحظ كلام يحيل من آل
مرو يجاهد رجلاً زاره من أهل العراق؛ لو خرجت من جلدك لم أعرفك
قال الجاحظ: وترجمة هذا الكلام بالفارسية: كراز پوستت بارون بيان
نحاسيم^(١). وأثر ثقافته الفارسية واضح في كتبه وفي مؤلفه «البيان والتبيين»^(٢)
وفي كتاب «الحيوان»، فقد قرأ الجاحظ من كتب أرسطو المترجمة وكتاب
الحيوان، وأستدل برأي أرسطو، وكان مصدراً كبيراً له في كتابه.

ويرى الجاحظ أن لليونان فلسفة وصناعة ومنطق. أما بالنسبة للخطابة فليس
لغلاستهم ذكر. ويرى أن للفرس رسائلها وخطبها وأفاظها ومعاينها. واليونان
رسائلها وخطبها وعللها وحكمها وكتبها في المنطق، وللهند حكمها وسيرها
وعللها. ويرى أنها لا توازن بما للعرب من بيان وبلاغه وصناعه وخطابة^(٣)
أما أساتذة الجاحظ فغرب و المرید، الخلف الذي كان يسمع أقوالهم
ويأخذ اللمة الصحيحة مشافهة عنهم. حيث كان المرید ملحق الخطباء والشعراء والرواة

(١) البخل ص ٤٥ - ٤٦

(٢) البيان والتبيين جزء ٢ ص ١١٧

(٣) البيان والتبيين ج ٣ ص ٧

والنساءين والرجال وأرباب البلاغة من مختلف القبائل ومتباعد الأحياء، يعرضون فيه نتائج قرائحهم وثمرات بلاغتهم من ألوان البيان وأصناف التفكير . كما تلقى الجاحظ علومه ومعارفه عن شيوخ العصرين وعن أكابر علمائها . وصفوة أهل الفضل من رجالها . ومن أخذ عنهم علومه وتلقى معارفه : أبو عبيدة معمر بن المثنى ، والأصمعي ، وأبو زيد الأنصاري ، وأبو الحسن الأخفش وكان صديقه .

وحدث الجاحظ عن فريق من الثقات وعمد السند منهم : القاضي أبو يوسف صاحب أبي حنيفة ، وزيد بن هارون ، والحجاج بن محمد بن حماد ابن سلمه ، وغيرهم .

وعن الجاحظ أخذ خلق كثير منهم المبرد ، ويعقوب بن المزرع وأبو بكر بن أبي داود السجستاني المحدث ومحمد بن عبد الله بن أبي الفهلاب وغيرهم ممن يكاد يخطئهم العصر^(١) .

يضاف إلى ما تقدم التجارب والخبرة الشخصية التي كانت سبباً هاماً في تنفيذ تفكير الجاحظ ومعرفة العميقة ببنافج البشر وطبائع النفوس . لقد كان الجاحظ شعبياً بطبعه ، وكان فيه ولع وشغف للسؤال والتحري بل كانت غريزة حب الإطلاع قوية فيه ، فهو يتحدث إلى الملاحين ومرابي الحمام فيسأل ويستفهم . وهو يجالس صائدي المصاير فيسأل ويستفهم ، وهو يخاطب الخواص فيسمع أحاديثهم ويناقشهم فيما لا يطمئ ثم هو يرجع من ذلك كله وقد علم كل ما هو بحاجة إليه .

وشيء آخر لا يمكن تجاوزه عند الكلام عن ثقافة الجاحظ وهو «مذهب المعتزلة» فقد كان الجاحظ إماماً من أئمتهم ، وشيخاً من شيوخهم ، ومن ذوي الرأي الصائب والنظر النافذ فيهم . وقد انفرد من بينهم بآراء خاصة

(١) أدب الجاحظ لحسن السندوني ص ٢٨

تأبى عليها قوم منهم تسموا «بالجاحظية» . فكان شيخ مذهب فيهم وراس
فرقة منهم .

ولا يخفى أن الجاحظ كان من أصحاب النظام الزعيم المعتزلي المشهور
ثم أن الاعتزل في عصر الجاحظ قد تأثر إلى حد بعيد بالعلوم المترجمة والمناحي
الفلسفية . فدفع هذا التيار الجارف المعتزلة إلى مواطن شتى من نواحي الحجاج
والجدل والمنازعات الكلامية . وهذا بدوره أثر على الفن الأدبي كما كان
فضله عظيماً في نشأة البلاغة العربية وتطورها واتخاذها صورة علمية .

والصفة الكلامية هذه ، تأثر بها الجاحظ وتمثلت في مؤلفاته ، وانك واجد في
كتاب البخلاء ما يعبر عن هذه النزعة بصورة واضحة ، ويمثل قدرة الجاحظ
على صناعة الكلام والمداورة بالمعاني المختلفة والتفنن في أساليب النقاش والاقناع
بما لا يذهب إليه أو يؤمن به . تمثل لك ذلك بصورة خاصة في رسالة أبي
الماص الثقفي ورد ابن التوأم عليه ، وفي جزء من قصة تمام بن جعفر .

هذا هو الجاحظ المعتزلي ، أما الجاحظ الناقد الأدبي فقد اتخذ له موقفاً
رائعاً . فقد كان النقاد ينقسمون شقين : فريق يرمي إلى الظهور بعظم البداوة
التقليدي في الأداء والتعبير . فهو ينظر إلى فن القول على أنه معرض لغريب اللغة
وحواشها متناسياً روح العصر وذوقه وتطوره . وفريق يهيمه أن يكون الأدب
أخلاقياً حسب النظم الأخلاقية التي اقترنت إليها المجتمع العربي فكان متأثراً
بالحياة السياسية والاجتماعية ، وبألوان الحضارة في العيش والتفكير ، فمال إلى رقة
الأسلوب وسهولته مع حرص على صفاء الطبع والذوق .

شاهد الجاحظ هذه التيارات الفكرية والأدبية ، فمال بطبعه وذوقه إلى
الاتجاه الأخير . وكتابه البيان كله دعوة إلى هذا الرأي وقد عرف الأدب
بأنه البيان ، والبيان هو الوضوح ، والوضوح يعني قرب اللفظ وسلامته . كما
أنه أكد بأن شعر الخلفاء من الأدب ، بل إنه لم يتحرج - وهو الفقيه
الملم - من أن يروي الفكاهة ويأنس لها .

هذا وانك واجد شخصية الجاحظ تطالعك فيما كتب ، وفيما ألف ،

وتطالعك من كل جوانب المواضع التي طرقها . وهي حين تطالعك تلقاها
بارزة ظاهرة واضحة تأنس اليها وتكبرها . هي شخصية المفكر الهادي،
الواثق بنفسه وعلمه وعقله وثقافته، المؤمن بآرائه وأفكاره، المنزّه بنفسه والحريص
على كرامته، يخاطب الوزراء والعظماء ويراسلهم فلا يذوب شخصيته في شخصياتهم
ولا تفنى نفسه لتمجيد نفوسهم . بل يراهم إخوانه، ويرى له عليهم حق الصداقة
ودالة الأخوة . وهو لا ينجس عن توجيه اللوم والعتاب إليهم إن كان هناك
مجال للوم والعتاب .

وأنت حين تقرأ في كتب الجاحظ، تجد ثقافة واسعة، ورواية كثيرة وفوقاً
سليماً، وإحاطة تامة بالبيان والبلاغة وصنوف القول، تطل عليك من وراء ذلك كله
شخصية الرجل واضحة المعالم بينة الأثر والمكانة ، توجه بسحرها وقوتها
وثقافتها عقل القاري، وفكره وشعوره^(١)، وتنقله إلى أجوائها حتى يكاد ينسحب
في جوها البعيد ، وحتى يكاد ينسى أمامها نفسه ، وحتى يكاد يشمر أنه قد نقل
من جوه هو إلى جو آخر ، تشيع فيه روح قوية ساحرة تملك العقل وال عاطفة ،
وتلمب بالنفس والمشاعر ، وتروع بأدبها وكثرة حفظها وثقافتها وروايتها .

* * *

(١) الحياة الأدبية في العصر المباس عبد المنعم خلفي

كتاب البخلاء

طلب لنا الجاحظ مؤلفات كثيرة ومتنوعة ما بين كتب ورسائل ، فقد خرج عن زهاء ثلاثمائة وستين مؤلفاً في ألوان شتى من المعرفة ، رأى أكثرها في مشهد أبي حنيفة الثمان ببغداد سبط ابن الجوزي المتوفى سنة ٦٥٤. ١١) ذلك أتمنى تقدير وصلت إليه كتب الجاحظ الذي يقول فيه المسعودي « ولا يعلم أحد من الرواة وأهل العلم أكثر منه كتباً » (٢) .

وقد عدد ياقوت في معجبه كتبه ورسائله فأنبت منها مائة وثمانية وعشرين مصنفاً . ومما يمكن من أمر ، فالجاحظ يعتبر في الرعي الأول من مؤلفي عصره وكتابه .

لقد صنع الجاحظ هذه الكتب ، ولكنه يختلف عن غيره من المؤلفين اختلافاً غير يسير . فلم يكن همه الجمع والرواية والأخبار ، وإنما كان يعمل جهده ليبدع ويتكرر ويطرف ويخلق للناس بديعاً . فتراه في كتاباته يمزج الجدد بالهزل ، ويشيع النادرة والفكاهة في حديثه وكلامه .

لذلك جمع قلوب القارئ حوله ، واستولى منهم بفته على شتى ميولهم فصبوا إليه وأغرموا به ، وطرق الجاحظ في كتابته أبواباً عجيبة ، وتقرب إلى العامة ، وحرص أشد الحرص على استرضائهم ، ولم ينس في ذلك أن يستميل إعجاب الخاصة في المعارف العالية والسياسات الرفيعة .

ونحن إذا حاولنا تقديم كتابه البخلاء وتعريفه ، فلنحصى ذلك حقياً وصفه به مؤلفه من أنه كتاب في « نوادر البخلاء واحتجاج الأشحاء وما يجوز من

(١) مقدمة الجوان تحقيق وشرح الأستاذ عبد السلام محمدانوف

(٢) مروج الذهب ج ١ ص ١٣٠

ذلك في باب الهزل ، وما يجوز في باب الجد ، (١) . فهو يسوق احاديث على لسان من عرفوا بالبخل واشتهروا به من معاصريه ، وهو مرة يصف ومرة يدافع ومرة يحتاج واخرى يمجّد ويهزل ويسخر كل ذلك بأسلوبه وطريقته التي آثرها والتي رعى من ورائها استهواء القراء والحرس على كسب رغبتهم وارضائهم . وهو يذكر لنا في مقدمة الكتاب أن الذي حمل على وضع هذا الكتاب هو الفائدة التي أداها كتاب له آخر عنوانه « تصنيف حيل لصومس النهار وتفصيل حيل سراق الليل » . كما يذكر أن الذي ساعده على توفير مادة الكتاب « ملج الحزامي واحتجاج الكندي ورسالة سهل بن هارون وكلام ابن غزوان وخطبة الحارثي وكل ما حضره من أعاجيبهم وأعاجيب غيرهم » . واحتجاجهم للبخل ، وشذوذ البخلاء في تفكيرهم ، الى غير ذلك مما لم يكن بد من تجميعه وتوضيحه ، حتى يكون من الكلام فائدة للبصير ودرس للبيب . وقد نمت الدكتور طه حسين كتاب البخلاء فقال : « هو من أجود الكتب وبحق للغة العربية أن تفاخر به . هذا الكتاب جمع فيه الجاحظ أخباراً تصل بالبخلاء الذين في عصره . تناول فيه المتكلمين والمتمزّلة ، وقص من أخبارهم في البخل أشياء كثيرة . وقيمة هذا الكتاب لا أدري أي في الجمال اللفظي واستقامة المعنى ؟ أم في خصب المعاني ؟ أم في هذا التصوير الدقيق الذي لا يقاس إليه تصوير ، تصوير - بياة البصرة وبغداد في عصر الجاحظ » (٢) .

افتتح الجاحظ كتابه بنظرة عامة حول نفسية البخلاء جعلها مقدمة بين يدي موضوعه ، وبعد هذه المقدمة التحليلية بنيت رسالة سهل بن هارون في البخل وفيها ردود الرجل على بني عمه آل راهبون الذين ذموا مذهبه في

(١) البخلاء ص ٢

(٢) من حديث أشهر والنثر ص ٦٦

البخل وتعقبوا كلامه في الكسب .

ثم ينتقل الجاحظ الى موضوع كتابه فيبدأ بقصة أهل خراسان ولا سيما أهل مرو ، فاذا البخل في أهل مرو طبع واذا البخل عزيزة حتى في في ديو كهـم نفسها ، فهي تسلب الحب من منافير المدلاج . ثم يـشـع قصة أهل خراسان بقصة أهل البصرة من المسجدين ، وقصص زبيدة بن حميد الصوفي ، وليلى الناعطية ، وأحمد بن خلف ، وخالد بن يزيد ، وأبي جعفر والحارثي ، والحارثي ، وغيرهم .

ثم يثبت الجاحظ بعد ذلك رسالتين إحداهما من أبي العاص الى الثقفى في ذم البخل ومدح السكرم ، والأخرى جواب ابن التوأم على رسالة الثقفى في اظهار مفسد البذل وما الى ذلك . ثم يحتم كتابه بكلام على أطلعة العرب .

والجاحظ حين يمرض عليك هذا كله لا يفرق في التشهير والتشكير . ولا يزعمك حيناً تقرأ بالإشارة الى أن هذا عيب يعاب وشكر ، ولكنه يضعك بين هؤلاء البخلاء وجهاً لوجه ، وينصفهم فيحكي دفاعهم عن أنفسهم وحججهم التي يبررون بها عملهم . يحكي ذلك بنفس اللهجة الخلسة التي يحكي بها رأيه هو . يتركك والمشكلة لا تزال قائمة أمامك تحاول أن تجد الوجه الأفضل لها ؛ هل هؤلاء أن يحرموا كل هذا الحرم وينمسكوا بالمال كل هذا الاستمساك ؟ أم هي مذمة وقيصة جذا لويبرأوت منها ؟ ؟ في رسالة الكندي - وهي أمتع ما في الكتاب - تسمع أروع الحجج ، وتكاد تميل الى صف الكندي ورأيه لولا ما يمسكك من كراهية هذا اللفظ الجرد ووقته .
« البخل والبخل » .

والجدير بالملاحظة هنا أن الجاحظ في كتابه لا يتخير تعادجه من الأمراء

أو السادة أو ذوي الشأن، ولكنه يأخذ أفراداً من هؤلاء الذين يكونون
بيان الحياة الإسلامية في ذلك العصر، يجري كل ذلك في سرد رائع مرح
وحياة متدفقة لا تملك أزاءها إلا الضحك وهي تثبت في ذهنك صورة بعض
من عرفت من بخلاء عصره، فتنتهي أن لو رزقوا كاتباً محملاً كالجاحظ
ليحكى عنهم ويعلل قلبك سخريتهم وينفث عنك بعض ما تشعربه من
ضغينة نحوم .

ونماذج الجاحظ وأشخاصه في كتابه أحياء يتحركون ، ويتكلمون بلغة
هي لغتهم ، ويكشفون لنا عن أنفسهم . وهم عادة أصحاب جدل ومنطق
يلجأون إلى البراهين المختلفة ، والسفسطات التي نضحكنا من حيث تقنعهم
أو تظهر أنها تقنعهم .

وبخلاء الجاحظ هم من « طياب البخلاء » لا تشمئز النفس منهم ، ولا تمل
قراءة أخبارهم ، فقد استطاع الجاحظ أن يثبت فيهم من خفة روحه ، وأن
يجعل نكته على لسانهم ، ويبرئهم من التعدي الذم على مال غيرهم بها
أشد حرصهم على مالهم ، لا بل يوضح من طرق اقتصادهم أحياناً ما يحمده
وما يعتمد عليه في تدبير المنزل . وهو في ذلك يختبر أقرب الطرق للذوق
الادبي ، فقد اعتنى بالظواهر إيضاحاً وكشفاً ، فكشف حركات النفس البخيلة
من حيث أراد أن يكشف الغطاء عن حركات اليدين والعينين مما يدل على
سعة ادراك الرجل ودقة ملاحظته .

ومن أبرز صفات الجاحظ في كتاب البخلاء قدرته على التحليل النفسي
وبراعته في الوصف ودقته في التصوير والخراج .

لقد حلل البخل تحليللاً ، وأوضح جوانبه ، وكشف نفسيه أصحابه ، وأظهر
في ذلك قدرة عظيمة ودقة فائقة في تحليل الأعمال وبواعثها وأغراضها .
وحسبك في ذلك - كما يقول الأستاذ أحمد أمين - أنه ألف هذا
الكتاب الضخم في جزئية صغيرة من جزئيات النفس، وظاهرة واحدة من

ظواهرها المتعددة ، وهي ظاهرة البخل . فحورها ودورها وقلتها على كل وجه . فنظر إليها من كل جانب ، وسبرها بمسبار دقيق ، ودون في هذا كله مشاهداته وتعليقاته قبله ، في ذلك الغاية وأجاد .

ولا ريب أن صلة الجاحظ بالطبقات الاجتماعية المختلفة ، ومداخلته القوية مع الناس ، وشعبيته وتعرفه على نماذج بشرية من كل نوع ومنصف بالإضافة إلى قوة ملاحظته ودقتها ، كل ذلك كان من الأسباب القوية في نجاح الجاحظ وتفوقه في هذا التحليل وذاك الوصف والآخر

وصفة أخرى تطالعك في كتاب البخل . تكاد تلمسها وتحسها وهي روح الجاحظ المرح ، ونفسه التي تميل إلى الفكاهة والدعابة ، وسخريته المتبسطة في التصوير والعرض حتى أنك لا تبال تلك تفكك أحياناً من الضحك العميق ، وهو مع ذلك بليغ في تعبيره قوي في تأثيره واضح فيما يريد أن يعرضه ويصوره .

هذا هو الجاحظ مؤلف البخل ، عرضنا له هناك النحلة الموجزة ، وهذا كتاب البخل . أشرنا إلى أبرز صفاته وأهمها راجين العذر إذا كان هناك تقصير أو نقصان والله من وراء القصد .

طبقات البخل

أول من عني بنشر كتاب البخل المستشرق فان فلوئين ((Van Vloten)) عام ١٩٠٠ وتشرته له دار برل (Brill) بليدن عن نسخة خطية وحيدة عثر عليها الناشر في مكتبة كوريلي ، ثم عن هذه الطبعة أخذت الطبعة المصرية التي قام بنشرها الحاج الساسي المغربي سنة ١٩٠٥ م ثم قام الاستاذان أحمد العوامري وعلي الجارم فنشرا البخل باذن وزارة المعارف . إلا أن هذه الطبعة مدرسية أعنتني فيها بشرح الألفاظ الصعبة ، والاعراب النحوي وحذف منها ما يخل بالأدب والأخلاق . واعتمد في أصول هذه الطبعة على

طبعة المشتشرق فان فلون، ثم عن هذه الطبعة أيضاً طبع البخلاء بدمشق
بمناية دار النشر العربي. وتمتاز هذه الطبعة بالتحقيق والتدقيق متعددة
على التصحيحات التي قام بها المشتشرقون فان فلون ودي جويه ومرسيه
وفي سنة ١٩٤٨ قام الاستاذ طه الحاجري بنشر طبعة نفسه نشرها له
دار الكاتب المصري عن مخطوطة جديدة اعتمد عليها، وهذه الطبعة تمتاز بالتحقيق
العلمي والجهد العظيم الذي قام به الاستاذ الحاجري ولا يسعنا إلا أن نعترف
بقدرته العلمية في التحقيق والتدقيق والعمل العلمي الصحيح الجليل .

وقد قمنا نحن بإعادة نشر كتاب البخلاء عن مخطوطة كوبريلي
بعد ان استأنسنا بكل من تصحيحات الاستاذة فان فلون ومرسيه ودي جويه
وسلسلة مقالات الاستاذ داود الحلبي المنشورة في مجلة المجمع العلمي العربي
بدمشق، مع مقابلتها على طبعة الاستاذ الحاجري. وقد اجتهدنا ان نرجع كل
خبر الى مصدره، ومقابلته مع ماورد في غير البخلاء من كتب الأدب
وأشرنا الى تعدد الروايات وأثبتنا ما رأينا صحيحاً ولعلنا بهذا العمل قد
قمنا بما عليه علينا الواجب نحو الجاحظ والعربية سائلين المولى أن
يتجاوز عن خطيئتنا

ولا بد أن تنوء على أنه وقع أثناء طبع الكتاب بمض الأخطاء المطبعية
لا تنبؤ عن القارئ اللبيب، أسألنا ما يمكن اصلاحه في جدول الخطأ
والصواب في آخر الكتاب وبإقة المستعان



النجلاء

قال القاضي الفاضل :
وأما الجاحظ فما منا معاشر
الكتاب الا من دخل داره ، أو
شن على كلامه القارة ، وأخرج
وعلى كتفه منه الكارة .

الملوك عيال على عمر اذا ساس ، والفقهاء عيال على أبي حنيفة إذا
قاس ، والمحدثون عيال على أحمد اذا أسند ، والبلغاء عيال على الجاحظ
إذا انتخب وأعرب .

ابن سيار

بسم الله الرحمن الرحيم

رَبِّ أَنْعَمْتَ فَعَزَدَ

تَوَلَّكَ اللَّهُ بِحُفْظِهِ ، وَأَعَانَكَ عَلَى شُكْرِهِ ، وَوَفَّقَكَ لَطَاعَتِهِ ،
وَجَعَلَكَ مِنَ الْفَائِزِينَ بِرَحْمَتِهِ .

ذَكَرْتَ - حَفَظَكَ اللَّهُ ! - أَنْكَ قَرَأْتَ كِتَابِي فِي « تَصْنِيفِ
حِيلِ لُصُوصِ النَّهَارِ ، وَفِي تَفْصِيلِ حِيلِ سَرَّاقِ اللَّيْلِ » (١) وَأَنَّكَ
سَدَدْتَ بِهِ كُلَّ خُلَلٍ (٢) وَحَصَصْتَ بِهِ كُلَّ عَوْرَةٍ (٣) وَتَقَدَّمْتَ - بِمَا
أَفَادَكَ مِنْ لَطَائِفِ الْخُدْعِ - وَبَشَّكَ عَلَيْهِ مِنْ غَرَائِبِ الْحِيلِ - فِيمَا

(١) مِنْ كُتُبِ الْجَاخِظِ الْمَفْقُودَةِ ، وَفَدِ أَشَارَ إِلَيْهِ الْجَاخِظُ فِي مُقَدِّمَةِ
كِتَابِ الْحَيَوَانَ ، وَسَمَّاهُ كِتَابَ « حِيلِ اللَّصُوصِ » ، وَقَدْ نَهَجَ بِهِ مِنْهَجَهُ فِي
كِتَابِ الْبُخْلَاءِ ، كَمَا يَظْهَرُ مِنْ بَعْضِ قِصَصِهِ الْمَثُورَةِ فِي هَذَا الْكِتَابِ وَكِتَابِ
الْحَيَوَانَ .

(٢) الْخُلَلُ : النِّقْصُ وَالْمَعْلُ غَيْرُ الْكَامِلِ .

(٣) الْعَوْرَةُ : مَوْضِعُ الضَّعْفِ فِي الْجَيْشِ الْمُحَارِبِ . وَالْمُرَادُ تَقْوِيَتُ
أَمَّا كُنِ الضَّعْفِ .

عنى أن لا يبلغه كيداً ، ولا يجوز مكثر ، وذكرت أن موقع نفسه
عظيم ، وأن التقدم في درسه واجب ، وقلت : اذكر لي نوادر
البخل ، واحتجاج الأشيخاء ، وما يجوز من ذلك في باب الهزل
وما يجوز منه في باب الجد لأجل الهزل مستراحاً ، والمزاحمة
جناماً ^(١) : فإن للجند كذا ^(٢) ينفع من معاودته ؛ ولا بد لمن
التمس نفسه من مراجعته ، وذكرت ملح الحزامي ^(٣) واحتجاج
الكندي ^(٤) ورسالة سهل بن هارون ، ^(٥) وكلام ابن

(١) الجلام : استعادة النشاط بالراحة .

(٢) : الكد : الإلحاح في الطلب .

(٣) الحزامي وروى الحزامي بالراء الميملة وقد ورد ذكره بـاليون
أيضاً بـونه وأبي نواس طرائف ومساجلات وللحزامي شعر ورد بالآتي ص
٦٧٠ وحقق اسمه الراجح كوني ، الحزامي ، بتشديد الياء .

(٤) يدعي ، فإن فلوتن ، أن الكندي هذا هو الفيلسوف أبو يوسف
يعقوب بن اسحاق الكندي ، إلا أن الأستاذ طه الحاصري يحملها شخصان
مستقلان لأصله لاحدهما بالآخر ، والذي جعل ، فإن فلوتن ، يعتقد أن
الكندي هذا هو الفيلسوف أبو يوسف المعروف عن أبي يوسف من بخل
شديد أشار إليه الحميري في زهر الآداب ، وشخصية الكندي فكية
لما حمل الأستاذ نوفيق الحكيم أن يحمل منها مادة طيبة لكتابه ، تاريخ
حياة مبدعه .

(٥) ترجم له في الآداب المأقوت والفهرست لابن النديم وذكره الحميري
في زهر الآداب ، وكان مشهوراً بالبخل .

غزوان^(١) وخطبة الحارثي^(٢) وكل ما حضرني من أعاجيبهم وأعاجيب
غيرهم ولم سموا^(٣) البخل إصلاحاً والشح^(٤) اقتصاداً؛ ولم حاموا على المنع،
وانسبوا إلى الحرز؛ ولم نصبوا الواساة وقرنوها بالتضييع؛ ولم
جسوا الجود سرفاً والأثرة جهلاً؛ ولم زهدوا في الحمد، وقل
احتلالم بالتم؛ ولم استضعفوا من هوى الذكر، وارتاح للبذل؛ ولم
حكوا بالنوة لمن لا يغيل إلى ثناء، ولا ينصرف عن هيجاء؛ ولم
احتجوا بشطف^(٥) العيش على لينة، وبمرته على خلوة؛ ولم
يستسيبوا من رفض الطيبات في رحاطهم، مع استهتارهم بها في رحال
غيرهم، ولم تتابعوا^(٦) في البخل؛ ولم اختاروا ما يوجب ذلك
الاسم مع انقضاه من ذلك الاسم؛ ولم رغبوا في الكسب مع
زهدهم في الاثاق؛ ولم عملوا في الغنى عمل الخائف من زوال

(١) عن اسمعيل بن غزوان، ذكره الخافظ في الحيوان والبيان
والشيعين. وكان من اصحاب الكندي، وأبي سعيد الثوري، وكان مستهتراً
بالناس، كما يدل أخباره في الحيوان، وكان يأخذ مأثلاً الكلامين.

(٢) لم نمر على ما بدلنا على شخصيته الحقيقية.

(٣) الشح : البخل مع الحرص.

(٤) شطف العيش : خلوته.

(٥) التابع : التهاق والاسراع في السر.

الغنى ؛ ولم يفعلوا في الغنى عمل الراجي لدوام الغنى ؛ ولم وفّروا نصيب الخوف ونحسوا نصيب الرجاء ، مع طول السلامة ، وشمول العافية ، والمعافى أكثر من المبتلى . وليست الفوائد أقل من الجوائح ^(٤) بل كيف يدعو إلى السعادة من خص نفسه بالشقوة وكيف يتحل نصيحة العامة من بدأ بنش الخاصة . ولم احتجوا مع سد ^(٥) عقولهم بما أجمت الأمة على تقيحه ؛ ولم فخرُوا مع اتساع معرفتهم بما طبقوا على تهجينه ، وكيف يظن عند الاعتلال له . ويتغلغل عند الاحتجاج عنه إلى الغايات البعيدة ، والمعاني اللطيفة ، ولا يظن لظاهر قبحه ، وشناعة اسمه ونحوه ذكره . وسوء أثره على أهله ، وكيف وهو الذي يجمع له بين الكد وقلة المرفق . وبين السهر وخشونة المضجع وبين طول الاعتراب وطول قلة الانتفاع . ومع علمه بأن وارثه أعدى من عدوه ، وأنه أحق بماله من وليه . أوليس لو أظهر الجبل والعبادة والتحل

(٤) الجوائح : جمع جائحه ونقول اجتاحتهم السنة ، وزات بهم جائحة من الجوائح .

(٥) السد : الصواب والقصد من القول والعمل . وأسد التي استقام قال الشاعر :

أعلمه الرماية كل يوم فلما أسد ساعده وماني

الغفلة والجماعة ، ثم احتج بتلك المعاني الشداد ، وبالألفاظ الحسان
وجودة الاختصار ، وبتقريب المعنى وبسهولة المخرج وإصابة الموضع
لكأن ما ظهر من معانيه وبيانه مكذبا لما ظهر من جهله ونقصانه ؛
ولم جاز أن يبصر بعقله البعيد الغامض وبمي عن القريب الجليل .
وقلت : فبين لي ما الشيء الذي خبتل عقولهم وأفسد أذهانهم
وأعمى تلك الأبصار ونقض ذلك الاعتدال ؛ وما الشيء الذي له
عاندوا الحق ، وخالفوا الأمم ؛ وما هذا التركيب المتضاد ، والمزاج
المتنافي ؛ وما هذا الغباء الشديد الذي إلى جنبه فطنة عجيبة ، وما
هذا السبب الذي خفي به الجليل الواضح ، وأدرك به الدقيق الغامض .
وقلت : وليس عجيبي ممن خلع عذاره في البخل ، وأبدى
صفحة للذم ، ولم يرض من القول إلا بتقارعة الخصم ، ولا من
الاحتجاج إلا بما رُسم في الكتب ، ولا عجيبي من مغلوب على
عقله مستخّر لاظهار عيبه ، كعجيبي ممن قد فطن لبخله ، وعرف
إفراط شحه ، وهو في ذلك يجاهد نفسه ويغالب طبعه ؛ ولربما
ظن أن قد فطن له وعرف ما عنده ، فهو شيئا لا يقبل التوبة
ورقع خرقا لا يقبل الرقع . فلو أنه كما فطن لعيبه وفطن لمن
فطن لعيبه ، فطن لضعفه عن علاج نفسه ، وعن تقويم أخلاطه

وعن استرجاع ما سلف من عاداته ، وعن قلبه أخلاقه المدخولة ، إلى
أن تعود سليمة . لترك تكلف ما لا يستطيعه . ولربح الاتفاق
على من يذمه ، ولما وضع على نفسه الرقابة . ولا مأذنة الشعراء
ولا خالط برؤ الآفاق . ولا لباس المؤمنين بالأخبار . ولا استرجاع
من كد الكلفة . ودخل في غمار الأمة .

وبعد فما باله يظن لعبوب الناس إذا أطموه . ولا
يفطن لعب نفسه إذا أطعمهم . وإن كان عيبه مكشوفاً وعيب
من أطعمه مستوراً ؛ ولم سحت نفس أحدهم بالكثير من التبر
وشحت بالقليل من الطعم . وقد علم أن الذي منعه يسر في
جنب ما بذل . وأنه لو شاء أن يحصل بالقليل مما جاد به اصناف
ما بخل به كان ذلك عتيداً ويسيراً موجوداً .

وقلت : ولا بد من أن تُعرفني الهنات التي نمت على
التكلفين ، ودلت على حقائق المتوهمين . وهتكت عن أستاذ
الادعاء . وفرقت بين الحقيقة والرياء . وغصمت بين المقهور
المتزجر . والمطبوع المبتسبل لتقف - زعمت - عندها وتعرض
نفسك عليها ، وتتوهم مواقفها وعواقبها . فإن أبشك التصفيح
لها على عيب قد اغفلته ، عرفت مكانه فجتذبه فإن كان عيباً

ظاهراً معروفاً عندك نظرت فإن كان احتمالك فاضلاً على بخلك
دمت على إحصائهم ، وعلى اكتساب المحبة بمؤاكاتهم ، وإن
كان أكثرائك غامراً لأجتهادك سترت نفسك ، وانفردت بطبيب
زادك ، ودخلت مع الغمار وعشت عيش المستورين . وإن كانت
الحروب بينك وبين طباعك سبجاً ، وكانت أسبابكم أمثالا
وأشكالا ، أجبته الحزم إلى ترك التعرض ، واجبت الاحتياط
إلى رفض التكلف ، ورأيت أن من حصل السلامة من
الدم ، فقد غنم ، وأن من آثر الثقة على التقرير فقد حزم .

وذكرت أنك إلى معرفة هذا الباب أحوج ، وإن ذا
المروءة إلى هذا العلم أفقر وأني إن حصنت من الدم عرصتك
بعد أن حصنت من اللصوص مالك فقد بلغت لك ما لم
يلفه أب بار ، ولا أم رؤوم .

وسألت أن أكتب لك علة خياب^(١) في نقي الفيرة
وأن يذل الزوجة داخل في باب المواساة والاثرة ، وأن فرج

(١) لم اعثر على ترجمة خياب هذا ، ويقولون فلون : من المختل
ان يكون اسمه خياب وان يكون خياب بن المشغاش القاضي كما جاء
في المشبه ص ١٣٨

الأمة في العارية كحكم الخدمة ، وإن الزوجة في كثير من معانيها كالأمة ، وأن الأمة مال كالذهب والفضة وأن الرجل أحق ببنته من الغريب وأولى بأخته من البعيد ، وأن البعيد أحق بالغيرة ، والقريب أولى بالأنفة ، وإن الاستزادة في النسل كالاستزادة في الحرث إلا أن العادة هي التي لوحشت منه ، والديانة هي التي حرمته ولأن الناس يترددون أيضاً في استعظامه ويتحلون أكثر مما عندم في استثنائه .

وعلة الجهجاه ^(١) في تحسين الكذب في مواضع ، وفي تبحيح الصدق في مواضع ، وفي إلحاق الكذب بمرتبة الصدق ، وفي حط الصدق إلى موضع الكذب ؛ وإن الناس يظلمون الكذب بتناسي مناقبه ، وتذكر مثالبه ، ويحاجون الصدق بتذكر منافعه ، وتناسي مضاره ؛ وأنهم لو وازنوا بين مراقبتهما ، وعدلوا بين خصالهما لما فرقوا بينهما هذا التفريق . ولما رأوها بهذه العيون . ومذهب صحصح ^(٢) في تفضيل النسيان على كثير من

(١) لم نثر على ترجمة هذا الرجل .

(٢) لم نثر على ترجمة هذا الرجل وقد أشار إليه الجاحظ في الحيوان

ج ٣ ص ٣٩٥ ط الباني الحلبي

الذكور وأن الغباء في الجملة أنفع من الفطنة في الجملة ، وأن
عيش البهائم احسن موقفاً من النفوس من عيش العقلاء . وإنك
لو استننت بهيمة ورجلاً ذامراً ، أو امرأة ذات عقل وهمة
وأخرى ذات غباء وغفلة ، لكان الشحم إلى البهيمة أسرع ، وعن
ذات العقل والهمة إبطاً لأن العقل مقرون بالحدز والاهتمام
ولأن الغباء مقرون بفراغ البال والأمن فلذلك البهيمة تقنو
شعياً في الأيام اليسيرة ولا تجد ذلك لدى الهمة البعيدة -
ومتوقع البلاء في البلاء وإن سلم منه ، والغافل في الرخاء إلى
أن يدركه البلاء - .

ولولأنك تجد هذه الأبواب وأكثر منها مصورة في كتابي
الذي سمي كتاب المسائل (١) ، لا أتيت على كثير منها في هذا
الكتاب .

فأما ما سألت من احتجاج الأشعراء ونوادير أحاديث
البغلاء ، فسأوجدك ذلك في قصصهم - إن شاء الله تعالى -
مفرقا ، وفي احتجاجاتهم مجعلاً ، فهو أجمع لهذا الباب من وصف

(١) من كتب الجاحظ المفقودة وقد ذكره أيضاً في الحيوان ونوه
به ياقوت في الأدباء .

ما عندي دون ما انتهى إلي من أخبارهم على وجهها؛ وعلى أن
الكتاب أيضاً يصير أقصر، ويصير العار فيه أقل.

ونبئدي برسالة سهيل بن هارون، ثم بطرف^(١) أهل
خراسان، لاكتار الناس في أهل خراسان.

ولك في هذا الكتاب ثلاثة أشياء: تبيين حجة طريفة،
أو تعرف حيلة لطيفة، أو استفادة نادرة عجيبة. وأنت في
ضحك منه إذا شئت، وفي لهو إذا مللت الجد.

وأنا أزعم أن البكاء صالح^(٢) للطبائع ومحمود المغبة^(٣) إذا
وافق الموضع ولم يجاوز المقدار. ولم يعدل عن الجهة، ودليل على
الرفق، والبعد عن^(٤) القسوة؛ وربما عد من الوفاء، وشدة
الوجد^(٥) على الأولياء. وهو من أعظم ما تقرّب به العابدون
واسئرحم به الخائفون.

وقال بعض الحكماء لرجل اشتد جزعه من بكاء صبي

(٢) الطرف: جمع طرفه وهو ما يستطرفه ويستلح به.

(٣) المغبة: العاقبة.

(٤) في جميع النسخ وكذا في العقد الفريد من (بدلاً من «عن»

والتصحيح جرى من قبلنا.

(٥) الوجد: الحزن.

له : لا تجزع ، فإنه أفتح لصوته ^(١) ، وأصح لبصره .
 وضرب عامر بن عبد قيس ^(٢) يده على عينه فقال :
 جامدة شاحصة لا تندي ! وقيل لصفوان بن محرز ^(٣) عند طول
 بكائه وتذكر أحزانه : إن طول البكاء يورث العمى ، فقال :
 ذلك لها شهادة ! ^(٤) فبكى حتى عمي . وقد مئدح بالبكاء ناس
 كثير منهم يحيى البكاء ، وهيثم البكاء ، وكان صفوان بن
 محرز يسمى البكاء . وإذا كان البكاء : مادام صاحبه فيه فإنه
 في بلاء ، وربما أعمى البصر وأفسد الدماغ ودل في السخف
 وفقى على صاحبه بالهلع وشبهه بالأمّة اللكماء ، وبالحديث الضرع ^(٥)

-
- ١ وفي بعض النسخ جرمه بدلاً عن لصوته . والجرم الجسم .
 وقوله أفتح جرمه أي أكثر انماد له . وما اثبتناه اصح لمعنى السياق .
 ٢ هو عامر بن عبد الله بن عبد قيس ، كان زاهدا ورعا من أهل
 البصرة ، تلقى عن أبي موسى الأشعري ، وكان ينكر على عثمان سبته ،
 رجم له أبو نعيم الأصبهاني في الحلية .
 ٣ هو صفوان بن محرز وينسب إلى عثمان نعيم ، صاحب أبا موسى
 الأشعري . ومات في البصرة سنة ٧٤ هـ في ولاية بشر بن مروان ،
 رجم له أبو نعيم في الحلية . وعنده انجاس في البيان والبيان بين النساك
 والزهاد من أهل البيان .
 ٤ أي العمى شهادة لأحزانه .
 ٥ الحديث الضرع : الشاب الذليل .

كذلك^(١) فما ظنك بالضحك الذي لا يزال صاحبه في غاية السرور الى أن يقطع عن سببه ؛ كلو كان الضحك قبيحاً من الضاحك وقبيحاً من المضحك ، لما قيل للزهرة والخبرة والحلي والقصر المني كأنه يضحك ضحكاً . وقد قال الله جل ذكره : « وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أَمَات وأحيا^(٢) » فوضع الضحك بخذاء الحياة ووضع البكاء بخذاء الموت ، وأنه لا يضيف الله الى نفسه القبيح ولا يَمُنُّ على خلقه بالنقص . وكيف لا يكون موقعه من سرور النفس عظيماً ، ومن مصلحة الطباع كبيراً ؛ وهو شيء في اصل الطباع وفي اساس التركيب ، لأن الضحك أول خير يظهر من الصبي ، وبه تطيب نفسه . وعليه ينبت شحمه ويكثر دمه الذي هو علة سروره ومادة قوته ولفضل خصال الضحك عند العرب تسمي اولادها بالضحك وبسَام وبطلق وبطلق . وقد ضحك النبي ﷺ وفرح وضحك الصالحون وفرحوا واذا مدحوا قالوا : هو ضحك السن وبسَام المشيات وهش الى الضيف وذواربحة واهتزاز ؛ واذا ذموا قالوا : هو عبوس

(١) كذلك : خبر كان في قوله : واذا كان ...

(٢) سورة النجم ، الآية ٤٣

وهو كالح وهو قطوب وهو شميم الحيا وهو مكفهر ابدأ وهو
كربه ومقبض الوجه وحامض الوجه وكأنا وجهه بالخل منضوح .
والضحك موضع وله مقدار ، والمزح موضع وله مقدار
متى جازها أحد وقصتر عنها أحد ، صار الفاضل خطلاً ، والتقصير
تقصاً . قالناس لم يعبوا الضحك إلا بقدر ولم يعبوا المزح
إلا بقدر . ومتى أريد بالمزح النفع وبالضحك الشيء الذي له
جعل الضحك ، صار المزح جداً والضحك وقاراً .

وهذا كتاب لا أغرك منه ولا أستر عنك عيبه . لأنه
لا يجوز أن يكمل كما تريد . ولا يجوز أن توفي حقه كما ينبغي له
لأن ههنا أحاديث كثيرة متى اطلعنا منها حرفاً عُرف أصحابها
وإن لم نسمهم ولم نرد ذلك بهم ، وسواء سميناهم أو ذكرنا
ما يدل على اسمائهم . منهم الصديق والولي والمستور والمتجمل .
وليس في حسن الفائدة لكم بفتح الجناية عليهم . فهذا باب
يستقل البينة ويحتل به الكتاب لانهالة وهو اكبرها باباً ،
وأعجبها منك موقفاً . واحاديث أخر ليس لها شهرة ، ولو شُهرت
لا كان فيها دليل على أربابها ولا هي مفيدة أصحابها وليس يتوفر
أبداً حسنها إلا بأن يعرف أهلها ، وحتى تتصل بمسئلتها وبمعاذنها

واللأشقيين بها ؛ وفي قطع ما بينها وبين عناصرها ومعانيها سقوطاً
نصف المصلحة وذهاب شطر النادرة . ولو أن رجلاً ألحق نادرة
بأبي الحارث جثين^(١) ، والحسين بن مطهر^(٢) ، ويزيد^(٣) ، وابن أحمـ
ثم كانت باردة لجرت على أحسن ما يكون . ولو ولدت نادرة
حارة في نفسها سليحة في معناها ثم أضافها إلى صالح بن حنين ،
وإلى ابن النواء ، وإلى بعض البغضاء لادت باردة وانصارت قارة
فإن الفائر شر من البارد . وكما أنك لو ولدت كلاماً في الزهد
وموعظة للناس ثم قلت : هذا من كلام بكر بن عبد الله المزني^(٤)
وعامر بن عبد قيس المنبري ومؤرق العجلي^(٥) ، ويزيد الرقاشي^(٦)

(١) أبو الحارث جثين : كان رجلاً مدياً ثم رحل إلى العراق وقد
عرف بالنادرة الخلو . ويقال إن اسمه جثين لأجبن ذكر له كل من
الحصري والتمالي وابن قتيبة بعضاً من قصصه ونوادره الخفية وكذا صاحب
الإناني والبرد ويقال أنه كان له صلة بعبد بن يحيى الدمشقي وعيسى
بن جعفر .

(٢) أحد أصحاب النوادر ، عاش أيام المهدي .

(٣) هو أبو اسحاق مزبد نشأ في المدينة ثم رحل إلى العراق وهو
إيضاً من أصحاب التكة والنادرة .

(٤) أحد أصحاب الحسن البصري ترجم له في الخلية والمعارف لابن قتيبة .

(٥) وتهذيب التهذيب .

(٦) هو يزيد بن أبان الرقاشي ، أحد زهاد أهل البصرة ترجم له في تهذيب التهذيب .

لتضاعف حسنه ولا أحدث له ذلك النسب بضارة ورفعة لم تكن
له . لو قلت : قالها أبو كعب الصوفي أو عبد المؤمن ، أو
أبو نواس الشاعر أو حسين الخليل لما كان لها إلا ما لها في
نفسها . وبالحري أن تغلط في مقدارها ، فتبخس من حقها .
وقد كتبنا لك أحاديث كثيرة مضافة إلى أربابها ،
وأحاديث كثيرة غير مضافة إلى أربابها . أما بالخوف منهم ،
وأما بالإكرام لهم . ولولا أنك سألتني هذا الكتاب لما تكلفته
ولما وضعت كلامي موضع الضييم والنقمة ، فإن كانت لأئمة
أو عجز فعليك وإن كان عذر فلي دونك .

رسالة سهل بن هرون

إبي محمد بن راهبون إلى بني عمه من آل راهبون حين زمر
من ذهب في البخل وتنبهوا كلهم في الكتب^(١)

بسم الله الرحمن الرحيم

أصلح الله أمركم ، وجمع شملكم ، وعالكم الخير ، وجعلكم
من أهله .

(١) في رواية راهبون بالياء المثناة ، والأصل ما ذكرناه . وقد ذكر
أيضاً أن هذه الرسالة أرسلت من سهل بن هارون إلى محمد بن زياد ،
والى بني عمه من آل زياد ، وقد كان نفوراً ومهاجرة بين سهل بن هارون
ومحمد بن زياد ، ولا يمكننا البت فيما إذا كانت هذه الرسالة مرسلة إلى
آل راهبون ، أم إلى زياد ، إلا أن أكثر الروايات تذكر أنها مرسلة إلى
بني عم سهل بن هارون آل راهبون .

وقال ياقوت « ترجمة سهل بن هارون » وكذا صاحب الفهرست :
وله - أي سهل بن هارون - رسالة في مدح البخل أرسلها إلى بني عمه
من آل راهبون ، وأرسل نسخة منها إلى الوزير الحسن بن سهل ،
فوقع عليها الوزير : لقد مدحت مالم الله ، وحسنت ما قبح ، وما يقوم
صلاح لفظك بفساد معنائه ، وقد جعلنا ثواب عملك سماع قولك ، فما
نعطيك شيئاً . وقال جولد تسيهر « الدراسات الحمديّة ص ١٦١ » . إن -

قال الأحنف بن قيس : يا معشر بني تميم ! لا تسرعوا
إلى الفتنة ، فإنَّ أسرع الناس إلى القتال ، أقلهم حياة من الفرار .
وقد كانوا يقولون : إذا أردت أن ترى العيوب جمّة فتأمل عيائباً ،
فإنه إنما يعيب (الناس) ^(١) بفضل ما فيه من العيب . ومن
أعيب ^(٢) العيب أن تعيب ما ليس بعيب . وقبيح أن تنهى مرشداً
(وأن) ^(٣) تُغري بمشقق . وما أردنا بما قلنا إلا هدايتكم ، وتقويمكم
وإلا إصلاح فسادكم ^(٤) وإبقاء النعمة عليكم ، ولئن أخطأنا سبيل
إرشادكم ، فما أخطأنا سبيل حسن النية فيما بيننا وبينكم .
ثم ^(٥) قد تعلمون أننا ما أوحيناكم إلا بما قد ^(٥) اخترناه

— العالم المشهور أمين سر المأمون وخازن بيت الحكمة سهل بن هارون
الدستيماني كتب عدداً كبيراً من الكتب أظهر فيها تعصبه ضد العرب
وفخره بالعجم ، وكان من متطرفي قومه في أيامه ، وأدبه الغريب الذي
اشتهر به . إنما وضعه ليستخر به من العرب ، فإنه كتب سلسلة من الرسائل
يمدح فيها البخل ، بل كتب كتاباً على ما يقال يذم فيه الكرم ويفضل
البخل ، وما ذلك إلا لأن الكرم صفة من صفات العرب .

والجاحظ بفضلُه ويصف براعته وفصاحته ، ويحكي عنه في كتبه .

(١) مزبذ من العقد ج ٦ ص ١٠٠ . لجنة التأليف والترجمة والنشر

(٢) وفي نسخة : وأول العيب ، وما أبتناه عن العقد .

(٣) في العقد : وإصلاح فسادكم .

(٤) في العقد : : وقد . (٥) قد : غير موجودة في العقد .

«لَكُمْ»^(١) ولا نفسنا قبلكم ، وشهّرنا في الآفاق دونكم (ثم
نقول في ذلك ما قال العبد الصالح لقومه : وما أريد أن
أخالفكم إلى ما أنفهاكم عنه . إن أريد إلا الإصلاح ما
استطعت وما توفيقي إلا بالله ، عليه توكلت)^(٢) . فما
كان أحقكم - في تقديم^(٣) حرمتنا بكم - أن ترعوا حق قصدنا
بذلك إليكم (على مارعيناه)^(٤) من واجب حقكم ، فلا العذر
المبسوط بلبغتم ، ولا بواجب الحرمة مقيم . ولو كان ذِكْرُ
العيوب برأ وفضلاً^(٥) لرأينا في أنفسنا عن^(٦) ذلك شغلاً . وإن
من أعظم الشَّقوة ، وأبعدها من السعادة ، ألا يزال يُتذكَّر
زللُ المعلمين ، ويُتناسى سوء استماع المتعلمين ، ويستعظم غلطُ
المادّلين ، ولا يُحفل بتعمد المذولين^(٧)
عيتموني بقولي لخادمي : أجيدي عجته خيراً ، كما

(١) زيادة من العقد

(٢) زيادة من العقد

(٣) في العقد : كريم بدلاً عن تقديم .

(٤) كذا في العقد وفي الأصل : وتنبيها على ما أغفلناه .

(٥) في العقد : يراد به فخراً .

(٦) في العقد من بدلاً عن : عن .

(٧) « وإن من .. المذولين » ساقطة من العقد .

أُجِدَّتْهُ ^(١) فطيراً ليكونَ أطيبَ لطمعه ، وأزيد في رِبعه ، وقد قال عمرُ بن الخطاب رضي الله عنه ورحمه لأهله ^(٢) : املكوا العجيين ، فإنه أحد الربيعين ^(٣) .

وعبتم عليّ قولي : من لم يعرف مواقع السرف في الموجود الرخيص ، لم يعرف مواقع الاقتصاد في المستنع الغالي . فلقد أتيت من ماء الوضوء بكَمِيلة يدلّ حجمُها على مبلغ الكفاية ، وأشفت من الكفاية . فلما حُصِرْتُ (الى) ^(٤) تفريق أجزائه على الأعضاء ، وإلى التوفير عليها من وظيفة ^(٥) الماء وجدتُ في الأعضاء فضلاً على الماء ، فعلمتُ أن لو كنت مكنت الاقتصاد في أوائله ، ورغبتُ عن التهاون به في ابتدائه ، لخرج آخره على كفاية أوّله ^(٦) ، ولكان نصيبُ العضو الأول

(١) وردت الجملة في المقد : أجيدي العجيين فهو أطيب لطمعه ، وأزيد في رِبعه .

(٢) ورحمة لأهله : ساقطة في المقد .

(٣) في بعض النسخ : فإنه اربع الطحين . ويقال : ملك العجيين وملكه - وملكه ، بالتشديد : انعم عجنه .

(٤) ساقطة في الاصل .

(٥) الوظيفة : ما يقدر للمرء في اليوم من طعام او رزق أو نحوه .

(٦) وفي رواية لخرج أوله على كفاية آخره .

كنصيب الآخر، فعبثوني بذلك وشتعنوه بجهدكم، وقبحتموه .
وقد قال الحسن ^(١) عند ذكر السرف: أنه ليكون في الماعونين
الماء والكلاء فلم يرض بذكر الماء، حتى أردفه بالكلاء ^(٢)
وعبثوني حين خنت على سكر ^(٣) عظيم، وفيه شيء
ثمين من فاكهة نفيسة، ومن رطوبة غريبة على عبد منهم وصي
جشع، وأمة لكفاء، وزوجة خرقاء ^(٤) . وليس من أصل
الأدب، ولا في ترتيب الحكم، ولا في عادات القادة، ولا في
تدبير السادة أن يستوي في نفيس المأكول، وغريب المشروب
وثمين الملبوس وخطير المركوب، والناعم من كل فن، والثياب
من كل ^(٥) شكل، التابع والمتبوع، والسيد والمسود، كما
لاستوي مواضعهم في المجلس ^(٦) ومواقع أسمائهم في العنوانات ^(٧)

(١) المقصود الحسن البصري وهو أشهر من أن يعرف .

(٢) وعبث علي قولي . . حتى أردفه بالكلاء : ساقطة من العقد ط
لجنة التأليف .

(٣) وفي رواية سد والمعنى واحد ، والسد سلة تتخذ من قضبان ،
لها أطباق .

(٤) في العقد مضبعة بدلاً عن خرقاء .

(٥) والناعم ... كل غير موجودة في العقد .

(٦) المجالس : وفي العقد ... (٧) العنوان : العقد .

وما يستقبلون ^(١) به من التحيات . وكيف ، وهم لا يفقهون من ذلك ما يفقه القادر ، ولا يكثرثون له اكتراث العارف . من شاء ^(٢) أطعم كلبه الدجاج المسمن ^(٣) واعلف ^(٤) حمارة السمسم المقشر . فعبتموني ^(٥) بالخنم وقد ختم بعض الأنمة على مزود سويق ، وختم ^(٦) على كيس فارغ ، وقال : طينة خير من طنة ^(٧) فأمسكتم عمن ختم على لاشي وعبتم من ختم على شي . وعبتموني حين ^(٨) قلت للغلام : اذا زدت في المرق فزد في الانضاج لتجمع بين التأدم باللحم والرق ، ولتجمع مع الارتفاق بالرق الطيب ^(٩) . وقد قال النبي ﷺ : اذا « طبختم لحماً فزيدوا

(١) وما يستقبلون ... العارف . غير موجودة في العقد .

(٢) ومن . العقد .

(٣) السمين : العقد .

(٤) وعلف : العقد .

(٥) وعبتموني : العقد .

(٦) ختم : ساقطة من العقد .

(٧) في الأصل : طيه . يريد : لأن تختم عليه بالعطين ، خير من

أن تهمله وتتهم الناس فيه .

(٨) أن : العقد .

(٩) « لتجمع بين ... الطيب » جاءت في العقد : ليجمع مع التأدم

باللحم طيب المرق .

في الماء، فإن لم يُصب أحدكم لحماً أصاب مرقاً^(١)»
وعبتموني بخَصَف النعل^(٢) وتصدير^(٣) القميص، وحين
زعمتُ أن المَخْصُوفَة (من النعل)^(٤) أُنقى وأوطأ وأقوى^(٥)
وأُنقى للكبر^(٦) واشبه بالنسك . وأن الترفيع من الحزم ،
وأن الاجتماع مع الحفظ . وأن التفرق مع التضييع .^(٧)
وقد كان النبي ﷺ يَخْصِفُ نعله ويرقع ثوبه ويلطع^(٨)
أصبعه ويقول : « لو أُتيتُ بِذِرَاعٍ لَا أَكُلْتُ^(٩) » وَلَوْ دُعِيتُ
إِلَى كُرَاعٍ لَا جِبْتُ (ولقد لَفَّقْتُ سَعْدِي ابنة عوف أزاراً

-
- (١) أخرجه مسلم في صحيحه ، وابن أبي شيبة بلفظ : إذا طبختم
فأكثروا المرق ، فإنه أوسع وأبلغ للجيران وفي العقد : إذا طبخ أحدكم لحماً ،
فليرزد من الماء ، فمن لم يصب لحماً أصاب مرقاً .
- (٢) في العقد النعل . وخصف النعل : اطبق عليها مثانها وخرزها بالخمرز .
- (٣) في الأصل بتصديد وتصدير القميص : أن يجعل له رقعة في الصدر
- (٤) الزيادة من العقد .
- (٥) وأقوى : العقد .
- (٦) وأُنقى للكبر : ساقطة في العقد .
- (٧) وأن الاجتماع ... التضييع جاءت في العقد : والتفريط من التضييع
والاجتماع مع الحفظ .
- (٨) بلطع : يلحس .
- (٩) لو .. لَأَكَلْتُ جاءت في العقد : لو أهدى إلي ذراع لقبلت .

طلحة ، وهو جواد قريش ، وهو طلحة الفياض ^(١) وكان في
نوب عمر رفاع آدم ^(٢) . وقال (عليه الصلاة والسلام) ^(٣) . « من
لم يشبع ^(٤) من الحلال خفّت مؤنته وقلّ كبره »
وقالوا : ^(٥) لا جديد لمن لم يلبس الخلق .

وبعث زياد رجلاً يرتاد له محدثاً ^(٦) واشترط على الرائد ^(٧)
أن يكون ^(٨) عاقلاً مسدداً ^(٩) فأثابه موافقاً (فقال) له ^(١٠) : اكن
ذا معرفة به ؟ قال : لا ! ولا رأيته قبل ساعته ! قال : أفناقلته

(١) هو أبو محمد طلحة بن عبيد الله التيمي من نيم قريش وكان أحد
الستة أصحاب الثوري وشهد المشاهد مع رسول الله وكان ممن ثبت
معه يوم أحد ودافع عنه ، ولما قتل عثمان خرج مع الذين خرجوا على
عني مع عائشة ، وقتل في معركة الجمل سنة ٣٦ هـ . ولما عرف به من
كرم وجود ، لقب بطلحة الفياض وطلحة الخير ، وطلحة الطلحات ،
ترجم له في الطبقات الكبرى لابن سعد ج ٣ ص ١٥٢ والمعارف لابن
قتيبة ص ١٧٧ وتهذيب التهذيب ج ٥ ص ٢٠

(٢) ولقد لفقت ... آدم . ساقطة في العقد .

(٣) زيادة من العقد .

(٤) كذا في العقد .

(٥) وفي العقد : قالت الحكماء .

(٦) المحدث هنا بمعنى النديم .

(٧) على الرائد : جاءت في العقد عليه .

(٨) أي المحدث .

(٩) مسدداً : زيادة من العقد . (١٠) زيادة من العقد .

الكلام . وفاتحته الامور ، قبل ان توصله اليّ ؛ قال : لا ! قال :
 فلم اخترته على جميع من رأيت ؛ قال : يومئذ يوم قائط ، ولم
 ازل اتمرق عقوق الناس بطعامهم واباسهم في مثل هذا اليوم
 ورأيت ثياب الناس جُددًا وثيابه لبُسًا ^(١) ؛ فظننت به الحزم
 وقد علمنا أنّ الجديد في غير موضعه دون الخلق ^(٢) وقد جعل
 الله عز وجل لكل شيء قدرًا وبوأ له ^(٣) موضعًا . كما جعل
 لكل دهر ^(٤) رجالًا ، ولكل مقام مقالًا . وقد احيا الله ^(٥)
 بالسُّم وأمات بالغذاء ^(٦) ، واغص بالماء ، وقتل بالدواء ^(٧) فترقيع
 الثوب يجمع مع الاصلاح التواضع ، وخلاف ذلك يجمع مع

(١) جمع ليس ، وهو الثوب قد كثر لبسه فأخلق . وقيل ليس
 أي خلق .

(٢) قال لا ولا رأيت . . . دون الخلق . جاءت في العقد : قال لا ؛
 ولكي رأيت في يوم قائط يلبس خلقًا ، ويلبس الناس جديدًا ، فتفرست
 فيه العقل والأدب . وقد علمت ان الخلق في موضعه مثل الجديد في موضعه .
 (٣) وسما به . كذا في العقد .

(٤) زمان . العقد .

(٥) زيادة من العقد .

(٦) بالدواء . العقد .

(٧) وقتل بالدواء ، غير موجودة في العقد .

الأسراف التكبر^(١) . وقد زعموا ان الأصل أحد الكسبيين^(٢)
كما زعموا أن قلة العيال أحد اليسارين^(٣) وقد جبر الأحنف^(٤)
« بن قيس »^(٥) يد عز ، وأمر بذلك النعمان .^(٦) وقال عمر « بن
الخطاب »^(٧) : « من أكل بيضة فقد أكل دجاجة . » ولبس سالم بن
عبد الله جلد اضحية^(٨) .^(٩) وقال رجل لبعض السادة :^(١٠)
أهدي اليك دجاجة ؛ قال : ان كان لابد فاجعلها بيضة^(١١) !
وعد أبو الدرداء^(١٢) العراق^(١٣) جزر البهيمة^(١٤) .

(١) « فترقيع الثوب .. التكبر » غير موجودة في العقد .

(٢) الكسبيين : العقد .

(٣) في أمالي القاضي . ج ٢ ص ٥٦ : خفة انظر أحد اليسارين

وفي شرح النهج ج ٤ ص ٣٠٩ : قلة العيال كما في الأصل .

(٤) زيادة في العقد .

(٥) « وأمر بذلك النعمان ، جاءت في العقد : وأمر مالك بن أنس

بفرك النعل .

(٦) زيادة في العقد .

(٧) زيادة من العقد .

(٨) الحكاء . العقد .

(٩) في العقد : بيوضاً .

(١٠) هو عويمر بن قيس بن أمية الأنصاري ولي قضاء الشام عهد عمر

بن الخطاب وفي ولاية معاوية على الشام . ترجم لعفي حلية الأولياء ج ١ ص ٢٠٩ .

(١١) العراق : العظيم أخذ ماعليه من اللحم ، والجذر الذبيح .

(١٢) وعد ... البهيمة ، ساقطة في العقد .

وعبتموني حين^(١) قلتُ : لا يقتُرُن أحدٌ^(٢) بطول عمره
وتقوُس^(٣) ظهره ، ورقّة عظمه . ووهن قوته أن يرى
أكرومته . ولا يُخرجُه^(٤) ذلك إلى اخراج ماله من يديه^(٥)
وتحويله إلى ملك غيره ، وإلى تحكيم السّرْف فيه . وتسليط
الشهوات عليه . فلمّا له أن يكون مُعمراً وهو لا يدري . وممدوداً
له في السنّ وهو لا يشعر . ولعله أن يُرزق الوكْد على اليأس
أو يحدث^(٦) عليه بعض مخبّات الدهور^(٧) ممّا لا يخطرُ على
البال^(٨) ولا تدركه العقول^(٩) ، فيستردّه ممن لا يردّه ويظهرُ

(١) أن كذا في العقد .

(٢) أحدكم بالعقد .

(٣) في العقد تقويس بدلاً عن تقوس .

(٤) أن يرى أكرومته ولا يخرجّه . جاءت في العقد : وأن يرى نحوه
أكثر ذريته فيدعوه .

(٥) يده العقد .

(٦) ويحدث . العقد .

(٧) بعض ... ممّا . في العقد : ويحدث عليه من آفات الدهر ما .

(٨) في العقد جاءت هذه الجملة : ما لا خطر على بآله .

(٩) ولا يدركه عقله العقد .

الشكوى الى من لا يرحمه ، اضعف ^(١) ما كان عن ^(٢) الطلب ،
واقبح ما يكون به الكسب فعبثوني بذلك ^(٣) . وقال عمرو بن
العاص : « اعمل لديك عمل من يعيش ابدًا . واعمل لآخرتك
عمل من يموت غدًا ^(٤) .

وعبثوني حين زعمتُ ان التبذير الى مال القهار ومال
الميراث . والى مال الالتقاط وحباء الملوك اسرع . وان الحفظ
الى المال المكتسب والغنى المحتلب ، والى ما يمرض فيه لذهاب
الدين واهتضام العرض ونصب البدن واهتمام القلب اسرع .
وان من لم يحسب ذهاب نفقته ، لم يحسب دخله ؛ ومن لم
يحسب الدخل ، فقد اضاع الأصل ، وان من لم يعرف للغنى
قدره فقد اذن بالفقر وطاب نفساً بالذل ^(٥) .

(١) اصعب العقْد .

(٢) عليه العقْد .

(٣) واقبح .. بذلك في العقْد : واقبح ما كان به أن يطلب .

(٤) في العقْد : اعمل لديك كأنك تعيش ابدًا ، واعمل لآخرتك
كأنك تموت غدًا .

(٥) وعبثوني ... بالذل . ورد هذا النص في العقْد باختلاف بعض
الألفاظ فالراجع ج ٦ ص ٢٠٢ ط لجنة التأليف .

وزعمتُ إن كسبَ الحلال مضمّن بالاتفاق في الحلال .
 وإن الخبيث يترع الى الخبيث . وإن الطيب يدعوا الى الطيب .
 وإن الاتفاق في الهوى حجاب دون الحقوق ^(١) وإن الاتفاق
 في الحقوق حجاز دون الهوى ^(٢) . فعبتم عليّ هذا القول . وقد
 قال معاوية : لم أر تبذيراً ^(٣) قط إلا وإلى جانبه حق مضيع .
 وقد قال الحسن : إذا ^(٤) أردتم ان تعرفوا من اين ^(٥) أصاب
 الرجل ماله ، فانظروا في أي شيء ^(٦) ينفقه ، فإن الخبيث (أعما) ^(٧)
 يُنفق في السرف .

وقلت لكم بالشفقة مني ^(٨) عليكم ، وبحسن النظر (مني)

(١) دون الهوى العقد .

(٢) وأن .. الهوى غير موجودة في العقد .

(٣) سرفاً راجع : عيون الاخبار .

(٤) إن العقد .

(٥) كلمة أين هنا زائدة . وفي عيون الاخبار طبعة دار الكتب ص

٢٤٤ ج ١ ص ١١ وقد وردت بالنص التالي : « إذا أردتم أن تعلموا من

أين أصاب المال فانظروا فيم ينفقه فإن الخبيث ينفق سرفاً » .

(٦) فيماذا بدلاً عن : في أي شيء بالعقد .

(٧) أعما : زيادة من العقد .

(٨) مني ساقطة في العقد .

لكم وبحفظكم لآبائكم ولما يحب في جواركم وفي ممالككم
وملايستكم^(١) وأنتم في دار الآفات والجوائح^(٢) غير مأمونات
فإن أحاطت بآمال أحدكم آفة لم يرجع إلى بقية^(٣) فأحرزوا^(٤)
النعمة باختلاف الأمكنة، فإن البلية لا تجري في الجميع إلا مع^(٥)
موت الجميع . وقد قال عمر^(٦) (بن الخطاب) رضي الله عنه في
العبد والأمة ، وفي ملك^(٧) الشاة والبعير ، وفي الشيء الحقيق
واليسير^(٨) : فرّقوا بين المنايا ، واجعلوا الرأس رأسين . وقال بن
سيرين لبعض البحريين :^(٩) كيف تصنعون بأموالكم ؟ قال^(١٠)
نفرّقها في السفن ، فإن عطّيب بعض . سليم بعض ، ولولا أن

(١) « وبحفظكم ... وملايستكم » ساقطة من المقد .

(٢) في بعض النسخ : الجوائح .

(٣) نفسه (كذا في المقد) .

(٤) في المقد . فأحذروا النقم .

(٥) في المقد : الأعموت بدلاً مع موت .

(٦) ابن الخطاب زيادة من المقد .

(٧) ملك : غير موجودة في المقد .

(٨) « وفي ... اليسير » ساقطة في المقد ،

(٩) البحريين : أي تجار البحر ، وكلمة لبعض البحريين : غير موجودة

في المقد .

(١٠) المقد : قالوا

السلامة أكثر لما حملنا خزائننا^(١) في البحر . قال ابن سيرين :
تحسبها خرقاء وهي صناع^(٢) .

وعبتموني أن قلت لكم عند اشفاقي عليكم : إن للغني
سكراً^(٣) ، وإن للمال لثروة^(٤) فمن لم يحفظ الغني من سكر
الغني^(٥) فقد أضاعه ، ومن لم يرتبط المال بخوف الفقر ، فقد
اهمله . فعبتموني بذلك . وقال زيد بن جبلة^(٦) : ليس أحد
أفقر^(٧) من غني آمن الفقر ، وسكر الغني أشد^(٨) من سكر
الخمر . وقلم : قد لزم الحث على الحقوق ، والتزهيد في الفضول
حتى صار يستعمل ذلك في أشعاره بعد رسائله ، وفي خطبه

(١) « لما حملنا خزائننا » وردت في المقد : ما حملنا أموالنا .

(٢) صناع : حاذقة .

(٣) لسكراً في المقد .

(٤) في المقد : وللمال ثروة .

(٥) في المقد : سكره بدلا عن سكر الغني .

(٦) وردت بعض أخباره في البيان والتبيين ، ج ٢ ص ١١٦ - ١١٧

ط السند وبني . وفي المقد ج ٢ ص ٦٣ (ط) لجنة التأليف وغيرها . وكلها
تذكر في الوفود التي كانت تغد على عمر وعلي ، وكان بينه وبين الاحنف ملاحظة .

(٧) في المقد : أفقر عقلا .

(٨) أكثر في المقد .

بعد سائر كلامه ^(١) فمن ذلك قوله ^(٢) في يحيى بن خالد :
عدو تِلَادِ المَالِ فيما يَنْوِبُهُ مَنُوعٌ إِذَا مَا مَنَعَهُ كَانَ أَحْزَامًا ^(٣)
ومن ذلك قوله في محمد بن زياد :

وخلِيقَتَانِ تَقِي وَفَضْلٌ تَحْرَمُ وَإِهَانَةٌ فِي حَقِّهِ : للمَالِ ^(٤)
وعبثوني حين زعمتُ أَنِّي أَقْدَمُ المَالِ عَلَى العِلْمِ ، لِأَنَّ
المَالِ بِهِ يَفَاثُ العَالَمُ ^(٥) . وبه تقوم النفوس ^(٦) ، قبل أن تعرف
فضيلة ^(٧) العِلْمِ (فهو أَصْل) ^(٨) وَأَنَّ الأَصْلَ أَحَقُّ بِالتَّفْضِيلِ مِنَ
الْفَرْعِ . وَأَنِّي قُلْتُ : وَإِنْ كُنَّا نَسْتَبِينُ الأُمُورَ بِالنَّفُوسِ ، فَأَنَا

(١) « وقلتم ... كلامه » ساقطه في المقد .

(٢) في المقد : وقال الشاعر بدلاً عن : فمن ذلك قوله . والشاعر هو
سهل بن هارون نفسه .

(٣) راجع البيان والتبيين ج ٣ ص ٢١٠ س ١١ طبعة السندوي في القاهرة
١٩٣٢ قد ورد هذا البيت في المقد : « و هو ب تِلَادِ المَالِ ... » :

(٤) « ومن ذلك ... حقه للمال » غير موجود في المقد .

(٥) « به يفاد العلم » هكذا في المقد .

(٦) النفس (المقد) .

(٧) فضل (المقد) .

(٨) زيادة من المقد .

بالكفاية نستبين ، وبالحلة نعلم ^(١) وقلتم : ^(٢) وكيف تقول ^(٣)
هذا ، وقد قيل لرئيس الحكماء ، ومقدم الادباء ^(٤) : العلماء
أفضل أم الاغنياء ؟ قال : بل العلماء ! قيل (له) ^(٥) : فما بال العلماء
يأتون أبواب الاغنياء ، أكثر مما ^(٦) يأتون الاغنياء أبواب العلماء ؟
قال : (ذلك) لمعرفة العلماء بفضل الغنى ^(٧) ، ولجمل الاغنياء بفضل ^(٨)
العلم ! فقلت : حالهما في القاضية بينهما . وكيف يستوي شيء
ترى ^(٩) حاجة الجميع ^(١٠) اليه ، وشيء يغني بعضهم فيه عن بعض .
وعبتموني حين قلت : ان فضل العنى على الفقر ^(١١) ،
أعما هو كفضل الآلة تكون في الدار ^(١٢) ، ان احتيج اليها

(١) « وإني ... نعلم » غير موجودة في المخطوط .

(٢) قلتم (المخطوط) .

(٣) تقول غير موجودة في المخطوط .

(٤) « ومقدم الادباء » غير موجودة في المخطوط .

(٥) زيادة في المخطوط .

(٦) ما (المخطوط) .

(٧) المال (المخطوط) .

(٨) بحق (المخطوط) .

(٩) ترى : ساقطة من المخطوط .

(١٠) العامة (المخطوط) .

(١١) القوت « المخطوط » .

(١٢) البيت « المخطوط » .

استعملت وإن استغني عنها كانت عُدَّة . وقد قال الحصين ^(١)
 بن المنذر : وَدِدْتُ أَنْ لِي مِثْلَ أَحَدِ ذَهَبًا لَا تُنْفَعُ مِنْهُ شَيْءٌ !
 قيل : فما ينفعك من ذلك ^(٢) ؟ قال . لكثرة من يخدمني عليه
 (لأن المال مخدوم ؛) ^(٣) وقال أيضاً ^(٤) : عليك بطلب الغنى
 فلو لم يكن لك ^(٥) فيه إلا أنه عزّ في قلبك ، وشبهة في قلب
 غيرك ^(٦) لكان الحظ فيه جسيماً ، والنفع فيه عظيماً .

ولسنا ندعُ سيرة الأنبياء . وتعليم الخلفاء ، وتأديب
 الحكماء . لأصحاب الأهواء ^(٧) . كان رسول الله ﷺ يأمر
 الأغنياء بأنخاذ الغنم . والفقراء بأنخاذ الدجاج . وقال : درهمك
 لماشك ، ودينك لمعادك ^٨ . فقسّموا الأمور كلها على الدين

(١) وفي رواية الحصين .

(٢) قيل . . . ذلك ، وردت في المقد : « قيل فما كنت
 تصنع به » .

(٣) زيادة من المقد .

(٤) « وقال أيضاً » وردت في المقد : وقد قال بعض الحكماء .

(٥) غير موجودة في المقد .

(٦) وذل في قلب عدوك : كذا وردت في المقد .

(٧) اللهو : المقد .

والدنيا ثم جعلوا أحد قيسي الجميع الدرهم . وقال ابو بكر
 الصديق رحمة الله عليه ورضوانه : إني لأبغض أهل البيت ينفقون
 رزق الأيالم في اليوم (الواحد) ^(١) . وكانوا يبغضون أهل البيت
 اللّٰجين . ^(٢) وكان هشام يقول : ضاع الدرهم على الدرهم
 يكونان مالا ^(٣) ونهى ^(٤) ابو الأسود الدؤلي وكان حكيماً أديباً
 وداهياً أريباً ، عن جودكم هذا المولد ، وعن كرمكم هذا
 المستحدث ^(٥) ، فقال لابنه ^(٦) : اذا تبسط الله لك في ^(٧)
 الرزق فابسط ، واذا قبض فاقبض ، ولا تجاود الله فان الله
 أجود منك ^(٨) . وقال : درهم من حبل يخرج في حق خير من
 عشرة آلاف قبضاً ، وتلقط عرنداً من برعم فقال : تضيعون
 مثل هذا ، وهو قوت امرئ مسلم يوماً الى الليل ؛ وتلقط ابو

(١) زيادة في المقد .

(٢) اللحم : الأكل اللحم .

(٣) وكانوا يبغضون ... مالا : غير موجودة في المقد .

(٤) وكان : المقد .

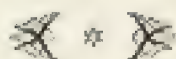
(٥) ، وكان حكيماً ... المستحدث ، غير موجودة في المقد .

(٦) يقول لمولده : المقد .

(٧) في : ساقطة من المقد .

(٨) ، ولا تجاود منك ، غير موجودة في المقد .

الدرداء حبات حنطة فنهاه بعض المسرفين فقال : ايها ابن العيسية !
إن من فقه المرء رفقه في معيشته ^(١) فلستم عليّ تردون ، ولا
رأيي تفندون ، فقدّموا النظر قبل العزم ، وتذكروا ما عليكم
قبل أن تذكروا مالكم ^(٢) والسلام .



(١) « وقال درهم .. في معيشته » غير موجودة في القيد . وهذا
النص مضطرب بحذف ذاته غير مفهوم المعنى .
(٢) « وتذكروا .. مالكم » وردت في القيد : « وأدركوا ما عليكم
قبل أن تذكروا مالكم » .

فصة أهل خراسان

نبدأ بأهل خراسان ، لأن كثير الناس في أهل خراسان .
ونخص بذلك أهل مرو ^(١) ، بقدر ما خصصوا به .
قال أصحابنا : يقول المروزيُّ لثائر إذا أتاه ، والجلّيس
إذا طال جلوسه : تغديت اليوم ؟ فإن قال : نعم ! قال : لولا
أنك تغديت لغديتُك بغداً طيباً ، وإن قال لا ! قال : لو كنت
تغديت لسقيتُك خمسة أقداح ! فلا يصيرُ في يده على الوجهين
قليل ولا كثير ^(٢)

و كنت في منزل ابن أبي كريمة - وأصله من مرو -
فرآني أتوضأ من كوزٍ خزفٍ ، فقال : سبحان الله ! توضأ
بالعذبِ والبئرِ لك مُعرضةٌ ؟ ! قلت : ليس بعذب ، إنما هو
من ماء البئر . قال : فتفسدُ علينا كوزنا بالملوحة ! فلم أدر
كيف أتخلصُ منه .

(١) مرو من مدن خراسان والتسبة اليها مروزي . كانت مشهورة
بصناعة النسيج .

(٢) ورد هذا النص مروياً عن طريق الأصمعي باختلاف بعض الألفاظ .

وحدثني عمرو بن نهشوي قال : تفتيت يوماً عند الكندي
فدخل عليه رجل كان له جاراً ، وكان لي صديقاً ، فلم يعرض
عليه الطعام ، ونحن نأكل ، وكان ابنخل من خلق الله ؛ قال :
فاستحييت منه ، فقلت : سبحان الله ! لو دنوت فاصبت معنا
مما نأكل ! قال : قد والله فعلت ! فقال الكندي : ما بعد الله
شيء ! قال عمرو فكيفه والله كنفاً ^(١) لا يستطيع معه قبضاً
ولا بسطاً وتركه ولو مد يده لكان كافراً أو لكان قد جعل
مع الله - جل ذكره - شيئاً . وليس هذا الحديث لأهل مرو ،
ولكنه من شكل الحديث الأول .
وقال "تمامه" ^(٢) : لم أر ^(٣) الديك في بلدة قط ، إلا وهو

-
- (١) كنفه كنفاً وكتافاً ، شد يديه الى خلف كنفه بالكتاف ، وهو
كناية عن أنه أفحمة فلم يعرف كيف يتكلم .
(٢) هو تمامه بن أنرس كان من زعماء المعتزلة ، وكان المأمون يرفع
قدره ويحمله بعكس الرشيد فقد أودى بهده . وقد عهد اليه المأمون
بالوزارة فرفضها تمامه . وكان رجال الحديث يستمعون عليه ، ويحاولون
الثيل منه بسبب توجيه سياسة الدولة الدينية .
والخبر الذي يرويه الجاحظ هنا ورد في العقد ج ٦ ص ١٧٤ خبر
لجبا ودونه باختلاف الألفاظ .
(٣) ما رأيت بدلاً عن لم أر في العقد .

لا فظ^(١) يأخذ الحبة بمنقاره ، ثم يلفظها^(٢) قدام الدجاجة
 إلا دبكة مَرَوَ ، فإني رأيت دبكة مرو تسلب الدجاج ما في
 مناقيرها من الحب . قال : فعلمت أن يخلّسهم شيء في طبع
 البلاد ، وفي جواهر الماء . فمن ثم^(٣) عم جميع حيواناتهم . فحدثت
 بهذا الحديث أحمد بن رشيد ، فقال : كنت عند شيخ من
 أهل مَرَوَ ، وصي له صغير يلعب بين يديه ، فقلت له : إما
 عابثاً او ممتحناً . : أطعني من خبزكم . قال : لا تريدُه هو مر !
 فقلت : فاسقني من مائِككم . قال : لا تريدُه هو مالح ! قلت :
 هات لي من كذا وكذا . قال : لا يريدُه هو كذا وكذا . إلى أن
 عددت أصنافاً كثيرة ، كل ذلك يعنيه ويبتغضه إلى .
 فضحك أبوه وقال : ما ذنبنا ؟ هذا من علمه ما تسمع ؟ يعني
 أن البخل طبع فيهم وفي أعراقهم^(٤) وطبقتهم .
 وزعم أصحابنا أن خراسانية تراققوا في منزل ، وصبروا

(١) وردت في المقد باختلاف بعض الألفاظ وكذا في الحيوان ج ٢

(٢) وفي رواية لا فظ . ثم يلفظها .

ص ١٤٩ البابي .

(٣) ثم : ظرف بمعنى هناك .

(٤) أي أصلهم .

عن الاتفاق بالمصباح ما أمكن الصبر ، ثم انهم تناهدوا ^(١)
وتخرجوا . وأبى واحد منهم أن يعينهم ، وأن يدخل في الغرم
معهم ، فكانوا إذا جاء المصباح شدوا عينيه بمنديل ، ولا يزال
ولا يزالون كذلك إلى أن ناموا ويطفئوا المصباح ، فإذا أطفؤوه
أطلقوا عينيه ،

ورأيت أنا حجارة ^(٢) منهم ^(٣) زهاء خمسين رجلاً يتغدون
على مياقل ^(٤) ، بحضرة قرية الأعراب في طريق الكوفة ، وهم
حُجَّاج فلم أر من جميع الحسينيين رجلين يأكلان معاً ، وهم في
ذلك متقاربون ، يحدث بعضهم بعضاً . وهذا الذي رأيته منهم
من غريب ما يتفق للناس .

حدثني موسى بن عمران قال : قال رجل لصاحبه - وكانا
إما متراملين وإما مترافقين - : لم لا نتطاعم ، فإن يد الله مع الجماعة
وفي الاجتماع البركة ، وما زالوا يقولون طعام الاثنين يكفي

(١) تناهدوا : أخرج كل منهم نفقة بقدر نفقة صاحبه ليشتروا بها
طعاماً يشتركون في أكله وتخرجوا بمعنى واحد .

(٢) أي أصحاب الخير .

(٣) أي من أهل خراسان .

(٤) مياقل : واحدها ميلة ، وهي هنة يحمل عليها البقل .

الثلاثة ، وطعام الثلاثة يكني الأربعة ؛ فقال له صاحبه . لولا
أعلم أنك آكل مني لأدخلتُ لك هذا الكلام في باب النصيحة
فلما كان الغد ، وأعاد عليه القول ، قال له : يا عبدَ الله ! معك
رغيفٌ ، ومعِي رغيفٌ ، ولولا أنك تريد الشر ، ما كان حرصك
على مؤاكلتي ! تريد الحديث والمؤانسة ؛ إجعل الطبق واحداً ،
ويكون رغيفٌ كل منّا قدامَ صاحبه وما أشك أنك إذا اكلت
رغيفك ونصف رغيفي . ستجده مباركاً ، إنما كان ينبغي أن
أكون أبده أنا ، لا أنت .

وقال خاقانُ بنُ صُبَيْحٍ^(١) : دَخَلْتُ على رجلٍ من أهل
خراسانَ ليلاً وإذا هو قد أَنَا بِمِشْرِجَةٍ فيها فتيلةٌ في غاية
الدقة ، وإذا هو قد أَلْقَى في دُهنِ المِشْرِجَةِ شيئاً من ملحٍ
وقد عَلَّقَ على عمودِ المنارةِ عموداً^(٢) بَحِيطٌ ، وقد حَزَّ فيه حتى صار فيه
مكانٌ للرباط . فكان المصباحُ إذا كَادَ يَنْطَفِئُ اشْتَصَ^(٣)
رأس الفتيلة بذلك ، قال : فقلت له : ما بالُ العمودِ مربوطاً ؟

(١) راجع المقدم ج ٦ ص ١٧٤ - ١٧٥ . ط لجنة التأليف

(٢) المنارة : موضع المِشْرِجَةِ .

(٣) اشْتَصَ : أي رفع أو شد .

قال : هذا عودٌ قد تشرب الدهن ؛ فان ضاع ولم يحفظ
احتجنا الى واحدٍ عطشان ، فاذا كان هذا دأبنا ودأبه ، ضاع
من دهننا في الشهر بقدر كفاية ليلة .

قال فبينما أنا اتعجب في نفسي وأسأل الله جل ذكره
العافية والستر ، اذ دخل شيخٌ من أهل مرو ، فنظر الى العود
فقال : يا أبا فلان ! فررت من شيٍّ وقعت في شبهه به ! أما تعلم
أن الريح والشمس تأخذان من سائر الاشياء ؛ أوليس قد
كان البارحة عند اطفاء السراج أروى وهو عند إسراجك
الليلة أعظم ؛ قد كنت أنا جاهلاً مثلك (حتى وفقني الله
الى ماهو ارشد) (١) إربط - عافاك الله - بدل العود ابرة
او مسلة صغيرة ، وعلى ان العود والخلال والقصبية ربما
تعلق بها الشعرة من قطن القيلة اذا سويتها بها ،
فتشخص لها (٢) ، وربما كان ذلك سبباً لانطفاء السراج ، والحديد
أملس . وهو مع ذلك غير نشاف (٣) .

(١) زيادة من العقد .

(٢) تشخص : تذهب . والفاعل يرجع الى القيلة .

(٣) نشاف : صيغة مبالغة أي يمتص ،

قال خاقان : ففي تلك الليلة عرفتُ فضلَ أهلِ خُرَاسانِ
على سائرِ الناسِ ، وفضلَ أهلِ مرو على سائرِ أهلِ خُرَاسانِ ^(١)
قال مُشْتَى بنُ بشير : دخل أبو عبد الله المروزي على
شيخ من أهل خُرَاسان ، وإذا هو قد استصْبَح في مِسرْجَة
خَرْف ، من هذه الخَرْفِيَّة الخضر ، فقال له الشيخ : لايجي ،
والله منك امر صالح ابداً ، عاتبتك في مسارج الحجارة ،
فأعتبتني بالخرف ! او ما علمت ان الخرف والحجارة يحسوان
الدُّهْنَ حَسَواً ؟ قال : جُعِلَتْ فداك ! دفعتها الى صديق لي دهَّان
فألقاها في المصفاة شهراً حتى رويت من الدُّهْن رِيّاً لا تحتاج
معه ابداً الى شيء ! قال : ليس هذا أريد ، هذا دواؤه يسير ،
وقد وقعت عليه ، ولكن ما علمت ان موضع النار من المِسرْجَة
في طرف الفتيلة لا ينفع من إحراق النار وتنجيفه ، وتثيف
ما فيه ، ومتى ابتل بالدهن وتسقاه ، عادت النار عليه ، فأكلته ،
هذا دأبها ، فلو قِستَ ما يتشرب ذلك المكان من الدُّهْن ،
بما يستمدّه طرفُ الفتيلةِ منه . لعلمت ان ذلك أكثر . وبعد
هذا فان ذلك الموضع من الفتيلة والمِسرْجَة لا يزال سائلاً جارياً

(١) وردت هذه القصة بالمقد باختلاف بعض الالفاظ .

ويقال إنك متى وضعت مِسرجةً فيها مصباح ، وأخرى لا
مصباح فيها لم تلبث إلا ليلة أو ليلتين ، حتى ترى السفلى
ملائة دُهناً واعتبر أيضاً ذلك بالملح الذي يوضع تحت المِسرجة
والنخالة التي توضع هناك لنسويتها وتصويبها ، وكيف تجدهما
ينصبران دُهناً . وهذا كله خسران وغبن ، لا يتهاون به إلا
أصحابُ الفساد . على أن المفسدين إنما يُطعمون الناس ، ويسقون
الناس ، وهم على حال يستخلفون شيئاً ، وإن كان روثاً . وانت
إنما تُطعم النارَ وتسقي النار . ومن أطمع النار جعله الله يوم
القيامة طعاماً للنار ! قال الشيخ : فكيف اصنع جعلت فداك ؟
قال : تتخذ قنديلاً . فإن الزجاج يحفظ من غيره ، والزجاج
لا يعرف الرشح ولا النشف . ولا يقبل الأوساخ التي لا تزول
إلا بذلك الشديد أو باحراق النار . وإيها ما كان ، فإنه يعيد
المِسرجة إلى العطر الأول . والزجاج يبقى على الماء والتراب من
الذهب الأبريز ، وهو مع ذلك مصنوع ، والذهب مخلوق ،
فإن فضله الذهب بالصلاة ، فضله الزجاج بالصفاء . والزجاج مجلي
والذهب ستار ، ولأن القليلة إنما تكون في وسطه ، فلا تحمي
جوانبه بوهج المصباح ، كما تحمي بموضع النار من المِسرجة .

وإذا وقع شعاعُ النار على جوهر الزجاج ، صار المصباح والقنديل
 مصباحاً واحداً وردُّ الضياء كلُّ واحد منهما على صاحبه واعتبر
 ذلك بالشعاع الذي يسقط على وجه المرأة ، أو على وجه الماء
 أو على الزجاجه . ثم انظر كيف يتضاعف نوره ، وإن كان
 سقوطه على عين إنسان أعماه ، وربما أعماه ؛ وقال الله جل ذكره :
 « اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ
 فِيهَا مِصْبَاحٌ ، الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ ، الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا
 كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ
 لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ
 نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ » (١)
 والزيتُ في الزجاجه نورٌ على نور . وضوءٌ على ضوء مضاعف ،
 هذا مع فضل حُسن القنديل على حُسن مسارج الحجارة
 والخزف . وأبو عبد الله هذا ، كان من أطيب الخلق ، وأملحهم
 بخلا ، واشدهم رياء . أدخل على ذي الننين طاهر بن الحسين وقد
 كان يعرفه بخراسان بسبب الكلام ، فقال له : منذ كم أنت
 مقيمٌ بالعراق يا أبا عبد الله ؟ فقال : أنا بالعراق منذُ عشرين سنة

وأنا أصوم الدهر منذ أربعين سنة . قال : فضحك طاهر وقال :
سألتك يا أبا عبد الله عن مسألة فأجبتنا عن مسألتين !

ومن أعاجيب أهل مرو ما سمعناه من مشايخنا ^(١) على
وجه الدهر : وذلك أن رجلاً من أهل مرو كان لا يزال يخرج
ويشجر وينزل على رجل من أهل العراق فيكرمه ويكفيه
مؤنته ، ثم كان كثيراً ما يقول لذلك العراقي : ليت أتي قد
رأيتك عمرو حتى أكافئك لتقديم احسانك وما تجدد لي من البر
في كل قدمة ^(٢) . فأما ههنا فقد أغناك الله عني ! قال : فمرصت
لذلك العراقي بعد دهر طويل حاجة في تلك الناحية ، فكان
مما هوّن عليه مكابدة السفر ووحشة الأعراب مكان المروزي
هناك . فلما قدم مضى نحوه في ثياب سفره وفي عمامته وقلنسوته
وكسائه ليحيط رحله عنده . كما يصنع الرجل بثقته وموضع أنسه
فلما وجدته قاعداً في أصحابه أكب عليه وعانقه فلم أثبت ^(٣)
ولا سأل به سؤال من رآه قط ! قال العراقي في نفسه : لعل

(١) في بعض النسخ : مشايخنا

(٢) مرة

(٣) أي عرفه حتى المعرفة ،

إنكاره إياي لمكان القناع . فرمى بقناعه وإشداً مُساءلته ،
فكان له أنكر ! فقال : لعله أن يكون إنما أتي من قبل
الممامة : فزعمها ثم انتسب وجدد مُساءلته ، فوجدته أشد ما كان
إنكاراً . قال : فله إنما أتي من قبل القننسة . وعلم المروزي
أنه لم يبق شيء يتعلق به المتغافل والمتجاهل . قال : لو خرجت
من جلدك لم أعرفك ! وترجمة هذا الكلام بالفارسية : (اكر از
پوست بارون بیائی نشناستم) .

وزعموا أنهم ربما ترافقوا وتراملوا فتناهدوا ^(١) وتلازقوا
في شراء اللحم ، فاذا اشتروا اللحم قسّموه قبل الطبخ ، وأخذ
كل إنسان منهم نصيبه فشكه بخوصة أو بخيط ، ثم أرسله في
خل القدر والتوابل ، فاذا طبخوه تناول كل إنسان خيطه وقد
علّمه بعلامة ، ثم اقتسموا المرق ، ثم لا يزال احدهم يسأل من
الخيط القطعة بعد القطعة ، حتى يبقى الخيل لاشيء فيه ؛ ثم
يجمعون خيوطهم . فان أعادوا الملازمة أعادوا تلك الخيوط لأنها
قد تشربت الدسم فقد رويت ، وليس تناهد من طريق الرغبة
في المشاركة . ولكن لأن بضاعة كل واحد منهم لا يبلغ مقدار

(١) تشاركوا في الأكل .

الذي يحتمل أن يطبخ وحده، ولأن المؤنة تخف أيضاً في الحطب
والخل والثوم والتوابل ولأن القدر الواحد ممكن من أن
يقدر كل واحد منهم على قدر، وإنما يختارون السكباج^(١)
لأنه أبقى على الأيام وأبعد من الفساد.

حدثني أبو اسحاق إبراهيم بن سيار النظام قال : قلت
مرة لجار كان لي ، من اهل خراسان : أعزني مقلاكم ، فإني
أحتاج اليه . قال : قد كان لنا مقلٌ ولكنه سُرق . فاستعرت
من جار لي آخر ؛ فلم يلبث الخراساني أن سمع نشيش اللحم في
المقل ، وشم الطباهِج^(٢) ، فقال لي كالمغضب : ما في الأرض
أعجب منك ! لو كنت خبرتني أنك تريد اللحم أو لشحم
لوجدتني أسرع اليك به . أما ظننتك تريد للباقل ، وحديد
المقل يحترق إذا كان الذي يقلى فيه ليس بدسم . وكيف لا
أعيرك إذا أردت الطباهِج ، والمقل بعد الرد من الطباهِج احسن
حالا منه وهو في البيت !

وقال أبو اسحاق إبراهيم بن سيار النظام : دعانا جار لنا

(١) اللحم المطبوخ بخل وهي كلمة فارسية .

(٢) وهي كلمة فارسية مثل السكباج وهو طعام مؤلف من بيض

وبصل ولحم .

فأطعمنا تمرًا وسمنًا سِلاءً^(١) ، ونحن على خوان ليس عليه إلا
 ما ذكرت . والخُرَاساني معنا يأكل ، فرأيتُه يقطّر السمن على
 الخوان حتى أكثر من ذلك ، فقلت لرجل إلى جنبي : مالأي
 فلان يضيع سمن القوم ، ويسى^(٢) المؤاكلة . ويعرف فوق الحق ؟
 قال : وما عرفت عِلته ؟ قلت : لا والله ! قال : الخِوان خِوانه
 فهو يريد أن يدسّه ليكون كالديغ^(٣) له ؛ ولقد طلق امرأته^(٤) ،
 وهي أم أولاده ، لأنه رآها غسلت خِوانًا له بماء حار ؛ فقال
 لها : هلاً مسحته ؟ ! !

وقال أبو نَواس : كان معنا في السفينة ونحن نريد بغداد
 رجلٌ من أهل خُرَاسان ، وكان من عقلائهم وفهائهم^(٥) فكان
 يأكل وحده ، فقلت له : لم تأكل وحدك ؟ قال : ليس عليّ
 في هذا الموضع^(٦) مسألة ، إنما المسألة على من أكل مع الجماعة

(١) مادام السمن خالصا طريا فهو سِلاء . وهو عند أهل الحجاز
 سمن القتم الصافي الرقيق الطيب الريح الذي يشبه ماء الورد في القوارير
 لا يغيره مرور المدد الطوال .

(٢) الديغ والدياغ ما يدبغ به الأديم ليحفظ من البلى .

(٣) في القمد : من فقائهم وعقلائهم .

(٤) ساقطة في القمد .

لأن ذلك هو التكلف^(١)، وأكلي وحدي هو الأصل، وأكلي مع غيري زيادة في الأصل^(٢).

وحدثني إبراهيم بن السندي^(٣) قال: كان علي «ربع الشاذروان»^(٤) شيخ لنا من أهل خراسان. وكان مصححاً، بعيداً من الفساد، ومن الرشاش. ومن الحكم بالهوى، وكان حفيظاً جداً، وكذلك كان في إمساكه، وفي بخله، وتذيقه في

(١) في العقد: لأنه يتكلف.

(٢) في العقد: أو أكلي مع الجماعة تكلف ما ليس علي.

(٣) هو إبراهيم بن السندي بن شاهك السندي من موالى ولد العباس تولى القضاء، وكان والياً على الشام والكوفة. ذكره الجاحظ في البيان والتبيين ج ١ ص ٢٦٦ قال:

... وأما إبراهيم فإنه كان رجلاً لا تظفر له، وكان خطيباً، وكان نسبياً، وكان فقيهاً، وكان نحويًا عروضياً، وحافظاً للحديث، راوية للشعر شاعراً، وكان فخم الانفاظ شريف المعاني. وكان كاتب القلم كاتب العمل. وكان يتكلم بكلام رؤبه، ويعمل بعمل زاذان فروخ الأعور، وكان منجماً طيباً. وكان من رؤساء المتكلمين، وعالمًا بالدولة وبرجال الدعوة، وكان أحفظ الناس لما سمع، وأقلهم نومًا، وأصبرهم على السهر.

(٤) هو علي ما يظهر من السياق حي من أحياء بغداد.

نفاقته، وكان لا يأكل إلا ما لا بد منه، ولا يشرب إلا ما لا بد منه، غير أنه إذا كان في غداة كل جمعة، حمل معه منديلا فيه جردقان^(١)، وقطع لحم سكباج مبرّد، وقطع جبن وزيتونات وصرة فيها ملح، وأخرى فيها أشنان وأربع بيضات ليس منها بد، ومعه خيال^(٢) ومضى وحده حتى يدخل بعض بساتين الكرنج، وينظر موضعا تحت شجرة، وسط خضرة، وعلى ماء جار؛ فإذا وجد ذلك، جلس، ويسط بين يديه المنديل وأكل من هذا مرة، ومن هذا مرة؛ فان وجد قيثم ذلك البستان رعى إليه بدرهم، ثم قال: اشتر لي بهذا أو أعطني بهذا رطباً - إن كان في زمان الرطب - أو عنباً - إن كان في زمان العنب - ويقول له: إياك إياك إن تحابيني ولكن تجود لي فانك إن فعلت لم آكله، ولم أعد اليك، واحذر الغبن، فإن المغبون لا محمود ولا مأجور^(٣). فان آناه به أكل كل شيء معه وكل

(١) الجردق والجردق بمعنى واحد وهو الرزيف الغليظ ممرب
د كردو، فارسية.

(٢) وهو ماثلل به الاسنان.

(٣) هذا مثل يقال في البائع والمشتري وسيأتي هذا المثل في رسالة
ابن التوأم.

شيء أتى به ، ثم تحلّل وغسل يديه ، ثم عشي مقدار مئة خطوة
ثم يضع جنبه فينام الى وقت الجمعة ، ثم ينتبه فيغتسل ويمضي
الى المسجد . هذا دأبه كل جمعة .

قال ابراهيم : فينا هو يوماً من أيامه يأكل في بعض
المواضع ، اذ مرّ به رجل فسلم عليه . فرد السلام ثم قال :
هلم عافاك الله . فلما نظر الى الرجل قد اشى راجعاً يريد أن
يظفر^(١) الجدول او يتعدى النهر^(٢) قال له : مكانك ! فان العجلة
من عمل الشيطان . فوقف الرجل فأقبل عليه أنخراساً وقال :
تريد ماذا ؟ قال : أريد أن اتعدى ! قال : ولم ذلك ، وكيف
طمعت في هذا ؟ ومن أباح لك مالي ؟ قال الرجل : أو ليس
قد دعوتني ؟ قال : ويملك ! لو ظننت انك هكذا احق ما
رددت عليك السلام ! الأمر^(٣) فيما نحن فيه ان تكون اذا
كنت انا الجالس ، وانت المار ، ان تبدأ انت فتسلم . فأقول
أنا حينئذ بجنباً لك : وعليك السلام . فان كنت لا آكل شيئاً
سكت أنا . وسكت أنت ؟ ومضيت أنت ، وقعدت أنا على

(١) يشب في ارتفاع .

(٢) تعدى النهر : تجاوزه .

(٣) في الاصل : الاين وقد صلحناها عن نسخة فان فلوتن .

حالي . وإن كنتُ آكل ، فيها هنا أين ^(١) آخر : وهو أن
أبدأ أنا فأقول : هلم وتحيب أنت فتقول : هنيئاً فيكون
كلام بكلام ! فما كلام بفعال ، وقول بأكل ، فهذا ليس
من الانصاف ! وهذا يخرج علينا فضلاً كثيراً ! قال : فورد
على الرجل شيء لم يكن في حسابه ، فشهر ^(٢) بذلك في تلك
الناحية ، وقيل له : قد أعفيناك من السلام ومن تكلف الرد .
قال : ما بي إلى ذلك حاجة ، إنما هو أن أعفي أنا نفسي من « هاتم »
وقد استقام الأمر .

ومثل هذا الحديث ما حدثني به محمد بن يسير ^(٣) عن
وال كان بفارس ، إما أن يكون خالداً أخا مهرويه ، أو
غيره ، قال :

بيننا هو يوماً في مجلس . وهو مشغول بحسابه وأمره
وقد احتجب جهنده ^(٤) إذ نجم ^(٥) شاعر من بين يديه فأشده

(١) في نسخة فان فلون : بيان بدلا عن أين . وفي نسخة : وجه .

(٢) أي الحراساني .

(٣) هو أبو جعفر بن يسير الرياشي شاعر من شعراء البصرة . ذكره
صاحب الاغانى ج ١٢ ص ١٣٢ ط التقديم .

(٤) أي احتجب عن الناس على قدر ما أمكنه .

(٥) نجم : ظهر .

شعراً منحه وقرظه ومجده ، فلما فرغ قال : « قد أحسنت »
ثم أقبل على كاتبه فقال : أعطه عشرة آلاف درهم ! ففرح
الشاعر فرحاً قد يُستطار^(١) له ، فلما رأى حاله قال : وإني
لأرى هذا القول قد وقع منك هذا الموضع ! إجعلها عشرين
ألف درهم . وكاد الشاعر يخرج من جلده ، فلما رأى فرحه
قد تضاعف^(٢) قال : وإن فرحك ليتضاعف على قدر تضاعف
القول ! أعطه يافلان أربعين ألفاً ! فكاد الفرخ يقبله
فلما رجعت إليه نفسه قال له : أنت - جعلت فداك -
رجلٌ كريم ، وأنا أعلم أنك كلما رأيتني قد ازددت فرحاً ،
زدني في الجائزة ، وقبول هذا منك لا يكون إلا من قلة الشكر
له ، ثم دعا له وخرج .

قال : فأقبل عليه كاتبه فقال : سبحان الله ! هذا كان
يرضي منك بأربعين درهماً ، تأمر له بأربعين ألف درهم ! قال :
وبنك ! وتريد أن تعطيه شيئاً ؟ قال : ومن إنقاذ أمرك بد^(٣) ؟

(١) أي كاد بطير فرحاً .

(٢) في بعض النسخ : أضعف .

(٣) في بعض النسخ : ولم أمرت له بذلك .

قال : يا أحمق إنما هذا رجل سرنا بكلام ، وسررناه بكلام ! هو حين زعم أنني أحسن من القمر ، وأشد من الأسد ، وأن لساني أقطع من السيف ، وأن أمري أنفذ من السنان ، جعل في يدي من هذا شيئاً أرجع به إلى شيء ؛ ألسنا نعلم أنه قد كذب ؛ ولكنّه قد سرنا حين كذب لنا ، فنحن أيضاً نسرّه بالقول ، ونأمر له بالجوائز ، وإن كان كذبا ، فيكون كذب بكذب ، وقول بقول ؛ فأما أن يكون كذب بصدق ، وقول بفعل فهذا هو الخسران الذي ما ^(١) سمعت به .

ويقال : إن هذا المثل الذي قد جرى على ألسنة العوام من قولهم : ينظر إليّ شزرراً كأنني أكلتُ اثنين ، وأطعمته واحداً إنما هو لأهل مرو .

قال : وقال المروزي : لولا أنني أبي مدينة لبليت أرباً ^(٢) لدائي .

قال : وقلت لأحمد بن هشام ^(٣) - وهو يني داره ببغداد -

(١) في بعض النسخ : حذف د ما .

(٢) الأري : محبس الدابة ، وحبل تشد به في محبسها .

(٣) رجل من بغداد كان بينه وبين اسحاق الموصلي صداقة ، وقد روى

له صاحب الأغانى بيتين من الشعر .

إذا أراد الله ذهب مال رجل سلط عليه الظين والماء ، قال :
لا بل إذا أراد الله ذهب مال رجل جماله يرجو الخلف ، والله
ما أهلك الناس ، ولا أقصر بيوتهم ، ولا ترك دورهم بلاقع إلا
الايمان بالخلف . وما رأيت جنة قط أوقى من اليأس .

قال : وسميع رجل من المراوزة الحسن^(١) وهو يحث
الناس على المعروف ويأمر بالصدقة ، ويقول : ما نقص مال قط
من زكاة ، ويعدم سرعة الخلف ، فتصدق بماله كله ؛ فافقر ؛
فانتظر سنة وسنة ، فلما لم ير شيئاً بكر على الحسن فقال :
حسن^(٢) ما صنعت بي ؛ ضمنت لي الخلف ، فأفقت على عبدتك
وأنا اليوم مذ كذا وكذا سنة انتظر ما وعدت ، لا أرى منه
قليلاً ولا كثيراً ، هذا يحل لك ؛ اللع كان يصنع بي أكثر
من هذا ؟

والخلف يكون معجلاً ومؤجلاً . ومن تصدق وتشرط
الشروط ، استحق الحرمان . ولو كان هذا على توهم المزواري

(١) الحسن : هو الحسن البصري .

(٢) تعبير يراد به التهم .

لكانت المحنة فيه ساقطة ، ولترك الناس التجارة ، ولما بقي فقير ،
ولذهب العباد .

وقيل : أصبح "ثمامة" ^(١) شديد الغم حين احترقت داره ،
وكان كلما دخل عليه انسان قال : الحريق سريع الخلف ، فلما
كثر ذلك القول منهم قال : فاستحرق الله . اللهم إني استحرقك
فاحرق كل شيء لنا .

وليس هذا الحديث من حديث المرازمة ، ولكننا
ضمنناه إلى ما يشاكله .

قال سجاد - وهو أبو سعيد سجادة - : إن أناسا من
المرازمة إذا لبسوا الخفاف في السنة الأشهر التي لا ينزعون
فيها خفافهم ، يمشون على صدور أقدايمهم ثلاثة أشهر ، وعلى
أعقاب أرجلهم ثلاثة أشهر ، حتى يكون كأنهم لم يلبسوا
خفافهم إلا ثلاثة أشهر مخافة أن تنجرد نعال خفافهم أو تنقب .

(١) ثمامة بن أثرس من أئمة المعتزلة وله فرقة تسمى الثمامية .

وحكى أبو إسحاق إبراهيم بن سيار النظام، عن جاره
 المروزي أنه كان لا يلبس خفاً ولا نعلًا إلى أن يذهب النبق^(١)
 اليابس لكثرة النوى في الطريق والأسواق .
 قال : ورآني مرة مصصتُ قصب سكر ، فجمعت ما
 مصصت ماءه لأرمي به ، فقال : إن كنت لا تنور لك ولا عيال ، فبه
 لمن له تنور ، وعليه عيال ، وإياك أن تعود نفسك هذه العادة
 في أيام خفة ظهرك ، فانك لا تدري ما يأتيك من العيال^(٢) .

* * *

(١) حمل شجر السندر .

(٢) في بعض النسخ : متى يأتيك العيال .

فئة اهل البصرة من المسجدين

قال أصحابنا من المسجدين^(١).

اجتمع ناسٌ في المسجد ، ممن يتحلل الاقتصاد في النفقة
والتسمية^(٢) للمال ؛ من أصحاب الجمع والمنع . وقد كان هذا
المذهب صار عندهم كالنسب الذي يجمع على التحاب ، وكالحلف
الذي يجمع على التناصر . وكانوا إذا التقوا في حلقتهم تذاكروا
هذا الباب ، وتطارحوه ، وتدارسوه ، التماساً للفائدة ، واستمتاعاً
بذكره ، قال شيخٌ منهم : ما يثرنا كما قد علمتم ، مالحٌ أجاجٌ

(١) المسجديون : قوم كانوا يلزمون المساجد وقد ذكرهم الجاحظ
في البيان والاثين : ج ١ ص ٢٠٥ وج ٣ ص ٢٣٥ مصطفى محمد ١٩٣٢
والحيوان ص ١٦٣ . وكان منهم الشعراء ومصطفو الحكم والرواة . ومن
الشعراء المسجدين أبو عمران موسى بن محمد السلمي . وفي الموازنة بين
الشعراء الأُمدي فيما يستكره من اشعار العرب هذا الشطر .

وسنا كسنيق سناء أوسنا

ووصفه بأنه بيت مسجدي . وفي أخبار أبي نواس لابن منظور أنه
لا شب وكبر صاحب اهل المسجد والمجان .

(٢) في بعض النسخ : والتميز ولعلها التسمير .

لا يقربه الحمار ، ولا تسيغه الابل ، وتموت عليه النخل ، والنهر
 منا بعيد ، وفي تكلف العذب علينا مؤنة ، فكنا نخرج منه
 للحمار ، فاعتل منه وانتقض علينا من أجله ، فصرنا بعد ذلك
 نسقيه العذب صرفاً . وكنت أنا والنعجة كثيراً ما نفتسل
 بالماء مذاب مخافة أن يعترى جلودنا منه مثل ما اعترى جوف الحمار ،
 فكان ذلك الماء العذب الصافي يذهب باطلاً . ثم انفتح لي فيه
 باب من الإصلاح ، فعمدت الى ذلك المتوصلاً ، فجعلت في ناحية
 منه حفرة ، وصهرجتها ، وملستها ، حتى صارت كأنها صخرة منقورة
 وصوبت اليها المسيل ، فنحن الآن إذا اغتسلنا صار الماء اليها
 صافياً لم يخالطه شيء . ولولا التعبد ، لكان جلد المتغوط
 أحق بالنتن من جلد الجنب ، فقادير طيب الجلود واحدة ،
 والماء على حاله ، والحمار أيضاً لا تفرز له من ماء الجنابة ، وليس
 علينا حرج في سقيه منه ، وما علمنا أن كتاباً حرّمه ، ولا سنة
 نهت عنه ، فربحنا هذه منذ أيام ، وأسقطنا مؤنة عن
 النفس والمال .

قال القوم : وهذا بتوفيق الله ومنة .

فأقبل عليهم شيخ فقال : هل شعرت بموت مريم الصنّاع

فإنها كانت من ذوات الاقتصاد ، وصاحبة إصلاح . قالوا : فحدثنا عنها . قال : نَوَادِرُهَا كَثِيرَةٌ ، وَحَدِيثُهَا طَوِيلٌ ، وَلَكِنِّي أَخْبَرُكُمْ عَنْ وَاحِدَةٍ فِيهَا كِفَايَةٌ . قالوا وما هي ؟ قال :

زَوَّجَتْ ابْنَتَهَا وَهِيَ بِنْتُ اثْنَيْ عَشْرَةَ ، فَحَلَّتْهَا الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ ، وَكَسَتْهَا الْمَرْوِيَّ وَالْمَوْشِيَّ وَالْقَزَّ وَالنَّخْرَ ، وَعَلَّقَتْ الْمَعْصِفَ ، وَدَقَّتْ الطَّيِّبَ ، وَعَظَّمَتْ أَمْرَهَا فِي عَيْنِ الْخَلْقِ ، وَرَفَعَتْ مِنْ قَدَرِهَا عِنْدَ الْأَحْمَاءِ ، فَقَالَ لَهَا زَوْجُهَا : أَتَيْ هَذَا يَا مَرْيَمُ ؟ قَالَتْ : هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ! قَالَ : دَعِي عَنْكَ الْجُمْلَةَ ، وَهَاتِي التَّفْسِيرَ ، وَاللَّهِ مَا كُنْتُ ذَاتَ مَالٍ قَدِيمًا ، وَلَا وَرَثَةٍ حَدِيثًا ، وَمَا أَنْتَ بِخَائِنَةٍ فِي نَفْسِكَ ، وَلَا فِي مَالٍ بِعَلَّكَ ، إِلَّا أَنْ تَكُونِي قَدْ وَقَعْتَ عَلَى كَثْرٍ . وَكَيْفَ دَارَ الْأَمْرِ فَقَدْ أَسْقَطْتَ عَنِّي مَوْتَهُ ، وَكَفَيْتَنِي هَذِهِ النَّائِبَةَ ! قَالَتْ : اعْلَمْ أَنِّي مِنْذُ يَوْمٍ وَلَدْتُهَا ، إِلَى أَنْ زَوَّجْتُهَا ، كُنْتُ أَرْفَعُ مِنْ دَقِيقِ كُلِّ عَجْنَةٍ جَفْنَةً ، وَكَذَا - قَدْ عَلِمْتَ - نَخْبِزُ فِي كُلِّ يَوْمٍ مَرَّةً ، فَإِذَا اجْتَمَعَ مِنْ ذَلِكَ مَكْثُوكٌ ^(١) بَعَثَهُ . قَالَ زَوْجُهَا : بُدِّتَ

(١) الْمَكْثُوكُ : مَكِّيَالٌ يَسَعُ صَاعًا وَنِصْفًا .

الله رأيك ، وأرشدك ، ولقد أسعد الله من كنت له سكناً ،
وبارك لمن جعلت له إلفاً . ولهذا وشبهه قال رسول الله ﷺ :
« من الذود إلى الذود إيل^(١) » . وإني لأرجو أن يخرج
وليك على عرقك الصالح ، وعلى مذهبك المحمود ، وما فرحي
بهذا منك بأشد من فرحي بما يُثبت الله بك في عقي من هذه
الطريقة المرضية !

فنهض القوم بأجمعهم إلى جنازتها ، وصلّوا عليها . ثم
انكفؤا إلى زوجها فمزّوه على مصيبتها ، وشاركوه في حزنه .
ثم اندفع شيخ منهم فقال :

يا قوم ! لا تحقروا صغار الأمور ، فإن أول كل كبير
صغير ، ومتى شاء الله أن يعظم صغيراً عظّمه ، وإن يكثر قليلاً
كثّره . وهل بيوت الأموال إلا درهم إلى درهم ؟ وهل الذهب^(٢)
إلا قيراط إلى جنب قيراط ؟ وليس^(٣) كذلك رمل عاج وماء

(١) الذود من الابل : ما بين التئنين إلى التسع ، وقيل ما بين الثلاث
إلى العشر . وفي مجمع الأمثال واللسان ضرب مثلاً ، وهو فيها ليس حديثاً
ونفسه فيها : « الذود إلى الذود إيل » ومن زائدة .

(٢) في بعض النسخ : درهم .

(٣) يريد : أوليس كذلك ؟

البحر ؛ وهل اجتمعت اموالُ بيوتِ الأموالِ إلا بديرهم من
ههنا ، ودرهم من ههنا ؛ فقد رأيتُ صاحبَ سَفَطٍ ^(١) قد اعتقد
مائةَ جريبٍ في أرضِ العربِ ، ولربما رأيتُهُ يبيعُ الفلفلَ بقيراطٍ ،
والحمصَ بقيراطٍ ، فاعلم أنه لم يربحْ في ذلك الفلفلِ إلا الحبة ^(٢)
والحبَّتينِ من خشبِ الفلفلِ ، فلم يزل يجمع من الصغارِ الكبارِ ،
حتى اجتمع ما اشترى به مائةَ جريبٍ ^(٣) .

ثم قال : اشتكيتُ أياماً صدري من سُعالٍ كان أصابني ،
فأمرني قومٌ بالفانيذِ السكري ^(٤) وأشار عليَّ آخرونَ بالخربرة ^(٥)
تتخذ من النشاشنج ^(٦) والسكر ودهن اللوز ، واشباه ذلك .
فاستقلتُ المؤنةَ ، وكرهتُ الكلفةَ ، ورجوتُ العافيةَ ، فبينما

(١) في بعض النسخ سقط والسفط كالقفة .

(٢) الحبة : ربع القيراط أو جزء من ثمانية وأربعين جزءاً من درهم .

(٣) الجريب : من الأرض مقدار الزراع والمساحة وقيل هو مكيال .

وقال ابن دريد : لا أحسبه عربياً . والجمع أجربة وجربان . وقيل الجريب المزرعة

(٤) الفانيذ : ضرب من الحلواء يصنع من السكر ودقيق الشعير والترنجين

وهو فارسي معرب لكلمة بانيد .

(٥) في الأصل بالخزبرة . والخربرة نوع من الحلواء تصنع من السمن والسكر

والطحين وتؤكل صباحاً ضد السعال .

(٦) النشا : وهو فارسي معرب .

أنا أَدافع الأيام ، إذ قال لي بعض الموفقين : عليك ببناء النخالة
فاحسسه حاراً ، فحسوت ، فإذا هو طيب جداً ، وإذا هو يعصم
فما جعت ولا اشتييتُ الغداء في ذلك اليوم إلى الظهر . ثم ما
فرغتُ من غَدائي وغسلَ يدي ، حتى قاربتُ العصر ، فلما
قَرُبَ وقتُ غَدائي من وقتِ عِشائي ، طويتُ العشاء ،
وعرفتُ قصدي .

فقلت للمعجوز : لم لا تطبخين ^(١) لعلنا في كلِّ غداة نخالة ؟
فإن ماءها جلاء للصدر ، وقوتها غذاء وعصمة ؛ ثم تحفظين بعدُ
النخالة ، فتعود كما كانت ، فتبعينه إذا اجتمع بثلث الثمن الأول .
ونكون قد ربحنا فضل ما بين الحالين ! قالت : أرجو أن يكون
الله قد جمع لك بهذا السعال مصالح كثيرة ، لما فتح الله لك بهذه
النخالة ، التي فيها صلاح بدنك ، وصلاح معاشك .

وما أشكُ أن تلك المشورة كانت من التوفيق .
قال القوم : صدقت ! مثل هذا لا يكتسب بالرأي ، ولا
يكون إلا سماعاً .

ثم أقبل عليهم شيخٌ آخر فقال :

(١) في بعض النسخ : تطحنين .

كنا نلقى من الحرق والقذاحة جهداً لأن الحجارة
 كانت إذا انكسرت حروفها ، واستدارت ، كلت ولم تقدح
 قدح خير ، وأصلدت فلم تُور ، وربما أعجلنا المطر والوكف .
 وقد كان الحجرُ أيضاً يأخذُ من حروف القذاحة حتى يدعها
 كالقوس ، فكنت أشتري المرقشينا^(١) بالغلاء ، والقذاحة الغليظة
 بالثمن الموضع . وكان علينا أيضاً في صنعة الحرق ، وفي معالجة
 القطنه مؤنة . وله ريح كريهة . والحرق لا يجي من الحرق
 المصبوغة ، ولا من الحرق الوسخة ، ولا من الكتان ، ولا من
 الخلقان ، فكنا نشتره بأعلى الثمن . فتذاكرنا منذ أيام أهل
 البدو والأعراب ، وقد حهم النار بالمرخ والغفار ، فزعم لنا صديقنا
 الثوري - وهو ما علمت أحد المرشدين - أن عراجين الأعذاق^(٢)

(١) في كتاب الاحجار لأرسطائس ص ١١٢ طهيدليرج . وانظر مفردات
 ابن البيطار : حجر المرقشينا : المرقشينا الوان كثيرة منها الذهبية والفضية
 والنحاسية ، هذه الوانه . فاذا كلس وحرق حتى يصير مثل الدقيق وقد في
 الصنعة ، وان القى مع يسير من الكبريت في البوظة خلص الذهب واذا حك
 المسقي بالمرقشينا قدح النار وهي تعني حجر النار .

(٢) العراجين : ج عرجون وهو أصل عنقود النخل والاعذاق ج . عذق
 وهو فروع العنقود .

تُوبُ عَنْ ذَلِكَ أَجْمَعُ ، وَعَلَّمني كَيْفَ تُعَالِجُ ، وَنَحْنُ نُؤْتِي
بِهَا مِنْ أَرْضِنَا بِلاَ كَلْفَةٍ . فَالْخادمُ الْيَوْمَ لَا تَقْدَحُ وَلَا تُورِي
إِلَّا بِالْعَرْجُونِ .

قَالَ الْقَوْمُ : قَدْ مَرَّتْ بِنَا الْيَوْمَ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ ، وَلِهَذَا قَالَ
الْأَوَّلُ : « مَذَاكِرَةُ الرِّجَالِ ، تَلْقَاحُ الْأَلْبَابِ » ! ثُمَّ انْدَفَعَ
شَيْخٌ مِنْهُمْ فَقَالَ :

لَمْ أَرِ فِي وَضْعِ الْأُمُورِ مَوَاضِعَهَا ، وَفِي تَوْفِيقِهَا غَايَةَ حَقْقِهَا
كَمَعَاذَةِ الْعَنْبَرِيَّةِ . قَالُوا : وَمَا شَأْنُ مَعَاذَةِ هَذِهِ ؟ قَالَ : أَهْدَى إِلَيْهَا
الْعَامَّ ابْنَ عَمْرِو لَهَا أَصْحِيَّةٌ ، فَرَأَيْتَهَا كَثِيبَةً حَزِينَةً مَفْكُورَةً
مَطْرُوقَةً ، فَقُلْتُ لَهَا : مَا لَكَ يَا مَعَاذَةَ ؟ قَالَتْ : أَنَا امْرَأَةٌ أَرْمَلَةٌ ،
وَلَيْسَ لِي قِسْمٌ ؟ وَلَا عَهْدٌ لِي بِتَدْيِيرِ لَحْمِ الْأَصْحَاحِي ، وَقَدْ ذَهَبَ
الَّذِينَ كَانُوا يَدَبِّرُونَهُ ، وَيَقُومُونَ بِحَقِّهِ . وَقَدْ خَفْتُ أَنْ يُضَيِّعَ
بَعْضُ هَذِهِ الشَّاةِ ، وَلَسْتُ أَعْرِفُ وَضْعَ جَمِيعِ أَجْزَائِهَا فِي أَمَاكِنِهَا
وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ اللَّهَ لَمْ يَخْلُقْ فِيهَا ، وَلَا فِي غَيْرِهَا ، شَيْئًا لَا مَنْفَعَةَ
فِيهِ ، وَلَكِنَّ الْمَرْءَ يَعْجِزُ لَا مَحَالَةَ . وَلَسْتُ أَخَافُ مِنْ تَضْيِيعِ
الْقَلِيلِ إِلَّا أَنَّهُ يَجْرُ تَضْيِيعُ الْكَثِيرِ .

أَمَّا الْقَرْنُ فَالْوَجْهُ فِيهِ مَعْرُوفٌ : وَهُوَ أَنْ يُجْعَلَ مِنْهُ كَالْخَطَافِ

ويسرُّ في جذع من جذوع السقف ، فيعلقُ عليه الزُّبُل والكيران^(١) . وكل ماخيفٌ عليه من الفأر والنمل والسنابير وبنات وردان والحيتات وغير ذلك . وأما المصران : فإنه لأوتار المندفة^(٢) ، وبنا إلى ذلك أعظم الحاجة . وأما قِحف الرأس واللحيان وسائر العظام : فسيبيله أن يكسر بعد أن يُعرق . ثم يطبخ ، فما ارتفع من الدسم كان للمصباح وللأدام والعصيدة وغير ذلك ، ثم تؤخذ تلك العظام فيوقد بها ، فلم ير الناس رموداً قط أصفى ولا أحسنَ لها منه ، وإذا كانت كذلك فهي أسرع في التمدد ، لقلة ما يخالطها من الدخان . وأما الأهاب : فالجلد نفسه جراب . وللصوف وجوه لاتعد^(٣) . وأما الفرث والبعر فحطب إذا جفَّ عَجيب .

ثم قالت : بقي الآن علينا الانتفاع بالدم ، وقد علمت أن الله - عز وجل - لم يحرم من الدم المسفوح إلا أكله وشربه ، وأن له مواضع يجوز فيها ولا يُمنع منها ، وإن أنا لم أقم على

(١) الكيران : ج . كور ، وهو أداة البيت .

(٢) المندفة : اسم آلة لما يندف به القطن وغيره .

(٣) تمد ورددت في فان فكوتن تدفع .

علمهم ذلك - حتى يوضع موضع الانتفاع به - صار ^(١) كية في قلبي ، وقذى في عيني ، وهما لا يزال يعاودني ^(٢) . فلم أثبت أن رأيتهما قد اطلقت وتبسمت فقلت : ينبغي أن يكون قد انتفع لك باب الرأي في الدم ، قالت : أجل ! ذكرت أن عندي قدوراً شامية جددًا . وقد زعموا أنه ليس شيء أدفع ولا أزيد في قوتها من التلطيح بالدم الحار الدم ، وقد استرحت الآن . إذ وقع كل شيء موقعه .

قال : ثم لقيتها بعد ستة أشهر ، فقلت لها : كيف كان قديد تلك ؟ قالت : بأبي أنت ! لم يحجى وقت القديد بعد . لنا في الشحم والآلية والجنوب والعظم المرق وغير ذلك معاش . ولكل شيء إبان ^(٣) .

فقبض صاحب الحمار والماء العذب قبضة من حصي ، ثم ضرب بها الأرض . ثم قال : لا تعلم أنك من المسرفين ، حتى تسمع بأخبار الصالحين !

(١) كان صار ، فان فلوثن .

(٢) في نسخة : يعوذي .

(٣) إبان : أي وقت .

قصة زبيدة بن حميد

وأما زبيدة بن حميد الصيرفي ، فإنه استألف من بقالٍ كان على باب داره درهمين وقرطاً ، فلما قضاها بعد ستة أشهر قضاها درهمين وثلاث حبات شعير . فاغتناظ البقال ، فقال : سبحان الله أنت ربُّ مائة ألف دينار ، وأنا بقال لا أملك مائة فلس ، وإنما أعيش بكدي وباستيفصال الحبّة والحبّتين صاح على بابك جمال والمال لم يحضرك ، وغاب وكيلك ، فنقدتُ عنك درهمين وأربع شعيرات ، فقضيتني بعد ستة أشهر درهمين وثلاث شعيرات . فقال زبيدة : يا مجنون ! أسلفتني في الصيف . فقضيتك في الشتاء ، وثلاث شعيرات شتوية ندية أرزَنُ من أربع شعيرات يابسة صيفية ، وما أشك أن معك فضلاً .^(١)

(١) ورد هذا النص بالعقد القريب ج ٦ لجنة التأليف باختلاف بعض الالفاظ .

وحدثني أبو الأصبع بن ربيعي قال : دخلتُ عليه بعد
أن ضرب غلمانَه بيومٍ ، فقلتُ له : ما هذا الضربُ المبرحُ
وهذا الخُلُقُ السيِّئُ ؟ هؤلاءُ غلمانُ ، ولهم حُرمةٌ وكفايةٌ
وتربيةٌ ، وإنما هم ولدٌ ، هؤلاءُ كانوا إلى غير هذا أحوج ! قال :
إنَّكَ لستَ تدري أنهم اكلوا كلَّ جُوارشٍ ^(١) كان عندي .
قال أبو الأصبع ، فخرجتُ إلى رئيسِ غلمانِه فقلتُ :
ويلك ! مالكَ وللجوارشِ ، وما رغبتُكَ فيه ؟ قال : جعلتُ
فِدَاكَ ! ما أقدر أن أكلتُكَ من الجوعِ إلا وأنا مُتَكِيٌّ ،
الجُوارشِ ما أصنعُ به ؟ هو نفسُه ليسَ يشبع ، ولا نحتاجُ
إلى الجوارشِ - ونحن الذين إنَّما نسمعُ بالشبعِ سماعاً من أفواه
الناسِ ، مانصنعُ بالجوارشِ ؟

واشتدَّ على غلمانِه في تصفيةِ الماءِ ، وفي تبريده وتزميلِه
لأصحابِه وزوَّارِه ، فقال له غازي أبو مجاهد : جعلتُ فِدَاكَ !
مُرْ بتزميلِ الخبزِ وتكثيرِه ^(٢) ، فإنَّ الطعامَ قبلَ الشرابِ .

(١) الجوارشِ والجوارش بمعنى واحد تعريب كوارش وهو الحضام .
وهي عند الأطباء نوعه من الأدوية .
(٢) وردت في بعض النسخ : وتكبيره .

وقال امرأة : يا غلام ! هاتِ خِوانَ النُّرد - وهو يريد
 تحتَ البرد - فقال له غازی نحن إلى خِوانِ الخبزِ أخرج !
 وسكيرٌ زبيدةٌ لينةٌ ، فكسا صديقاً له قميصاً ، فلما صار
 القميص على النديم خاف البدوات ، وعلم أن ذلك من هفوات
 السكر ، فضى من ساعته إلى منزله فجعله برئسكاً (١)
 لأمرائه فلما أصبح ، سأل عن القميص وتفقده ، فقيل له :
 إنك قد كسوته فلاناً . فبعث إليه ، ثم أقبل عليه ، فقال :
 ما علمت أن هبة السكران وشراءه وبيعه وصدقته وطلاقه
 لا يجوز ! وبعد فاني أكره ألا يكون لي خمد ، وأن يوجه
 الناس هذا مني من السكر ، فرده علي حتى أهبه لك صاحباً
 عن طيب نفس ، فاني أكره أن يذهب شيء من مالي باطلاً
 فلما رآه قد حمم ، أقبل عليه فقال : يا هناه ! إن الناس يعزحون
 ويلعبون ولا يؤاخذون بشيء من ذلك ، فرر القميص عافاك
 الله . قال له الرجل : إني والله قد خفتُ هذا بعينه ، فلم
 أضع جنبي إلى الأرض حتى جيئته لامرأتي ، وقد زدتُ في

(١) كساء اسود يلف الجسم كله .

الكَمِين ، وحذفت المقادير ، فان أردتَ بعد هذا كَلْبَهُ أن
تأخذه فخذهُ . قال نعم ! آخذه لأنه يصلحُ لأمرائي كما يصلح
لأمرأتك . قال : فإنه عندَ الصَّبَاغِ ، قال : فهاتِهِ ! قال :
ليسَ أنا أسلمتُهُ إليه . فلمَّا عَلِمَ أنه قد وَقَعَ قال : بأبي
وأبي رسولُ الله ﷺ حيثُ يقول : مُجَمِّعُ الشَّرِّ كُلِّهِ فِي بَيْتِ
وَأُغْلِقَ عَلَيْهِ فَكَانَ مِفْتَاحُهُ السَّكْرَ !

* * *

قصة ليلى الناعطية^(١)

وأما ليلى الناعطية ، صاحبة الغالية من الشيعة ، فإنها
ما زالت ترقع قميصاً لها وتلبسه ، حتى صار القميص الرقاع وذهب
القميص الأول . ورفعت كساءها ولبسته حتى صارت لا تلبس
إلا الرقعو ، وذهب جميع الكساء . وسمعت قول الشاعر .

إلبس قميصك ما اهتديت لجيبه

فاذا أضلك جيبه فاستبدل

فقالت إني إذن لخرقاء ! أنا والله أحوص الفتق

وفق الفتق ، وأرقع الخرق وخرق الخرق .

(١) ليلى الناعطية تنسب إلى ناعط وهو حصن في رأس جبل بناحية
اليمن قديم كان لبعض الأذواء ، وليلى هذه هي التي جاء ذكرها في
قصيدة صفوان الأنصاري في الرد على بشار :
أجعل ليلى الناعطية بحلة وكل عريق في التناسخ والرد

ومضيتُ أنا وأبو اسحاق النّظامُ وعمرو بنُ نهديّ ،
 زِيدُ الحديثَ في الجفان (١) لنتناظر في شيءٍ من الكلام .
 فررنا بمجلسٍ ولید القوشى - وكانَ على طريقنا - فلما رأنا
 تمشّى معنا ، فلما جاوزنا الحدقَ جلسنا في فيناء حائطه ، وله
 ظلٌّ شديدُ السوادِ باردٌ ناعمٌ ، وذلك اشحن السائر ، واكتناز
 الأجزاء ، ولبعد مسقط الشمسِ من أصل حائطه ؛ فطال
 بنا الحديثُ ، فجزينا في ضروبٍ من الكلام ، فما شعرنا إلا
 والنهار قد انتصف ، ونحن في يومٍ قاتظ ، فلما صرنا في
 الرجوع ، ووجدت مسَّ الشمسِ ووقعها على الرأس أيقنت
 بالبرسام ، فقلتُ لأبى اسحاق - والوليدُ إلى جنبي يسمعُ
 كلامي - : الباطنة (٢) منا بعيدةٌ وهذا يومٌ منكرٌ ، ونحن في
 ساعه تذيبُ كلَّ شيءٍ ، والرأيُ أن نعملَ إلى منزلِ الوليدِ ،
 فنقيل فيه ، ونأكل كل ما حضر ، فانه يومٌ تخفيف ، فاذا أبردنا
 تفرقنا ، وإلاّ فهو الموتُ ليس دونه شيءٌ . قال الوليدُ رافعاً
 صوتهُ أما على هذا الوجه فلا يكونُ والله أبداً ، فضمّه في

(١) الجفان : فان فلونين .

(٢) وفي رواية البلد .

سُويِّدَاءَ قَلْبِكَ ! فَقُلْتُ لَهُ : مَا هَذَا الْوَجْهُ حَتَّى أَتَشْكُرْتَهُ عَلَيْنَا
رَحِمَكَ اللَّهُ ، هَلْ هُنَا إِلَّا الْحَاجَةُ وَالضَّرُورَةُ ؟ قَالَ : إِنَّكَ
أَخْرَجْتَهُ مَخْرَجَ الْهُزْءِ . قُلْتُ : وَكَيْفَ أَخْرَجْتَهُ ؟ مَخْرَجَ الْهُزْءِ
وَحَيَاتِي فِي يَدِكَ ، مَعَ صَعْرِفَتِي بِكَ ؟ فَقَضِبَ وَتَرَى يَدَهُ
مِنْ أَيْدِينَا ، وَفَارَقَنَا . وَلَا وَاللَّهِ مَا اعْتَذَرَ إِلَيْنَا مِمَّا رَكِبْنَاهُ
إِلَى السَّاعَةِ .

وَلَمْ أَرِ مَنْ يَجْعَلُ الْأَسَى حِجَّةً فِي الْمَنْعِ إِلَّا هُوَ ، وَإِلَّا
مَا كَانَ مِنْ أَبِي مَازَنْ إِلَى جَبَلِ النَّمْرِ ^(١) .

وَكَانَ جَبَلٌ قَدْ خَرَجَ لَيْلاً مِنْ مَوْضِعٍ كَانَ فِيهِ ، فَخَافَ
الطَّائِفَ ^(٢) ، وَلَمْ يَأْمَنْ مِنَ الْمُسْتَقْفَى ، فَقَالَ : لَوْ دَقَّقْتُ الْبَابَ
عَلَى أَبِي مَازَنْ ، فَبِتُّ عِنْدَهُ فِي أَدْنَى بَيْتٍ ، أَوْ فِي دَهْلِيْزِهِ ،
وَلَمْ أَزِمْنَاهُ مِنْ مَوْفِي شَيْئاً ، حَتَّى إِذَا انْصَدَعَ عَمُودُ الصَّبْحِ
خَرَجْتُ فِي أَوَائِلِ الْمَدْلُجِينَ . فَدَقَّ عَلَيْهِ الْبَابَ دَقًّا وَاتَّقِ ،
وَدَقَّ مُدَلٍّ ، وَدَقَّ مِنْ يَخَافُ أَنْ يَدْرَكَهُ الطَّائِفُ ، أَوْ يَقْفُوهُ
الْمُسْتَقْفَى ، وَفِي قَلْبِهِ عِزُّ الْكَفَايَةِ ، وَالثِّقَةُ بِاسْقَاطِ الْمُؤَنَةِ ؛ فَلَمْ

(١) ١ جَبَلِ النَّمْرِ : اسْمُ الشَّخْصِ .

(٢) فِي نَسْخَةِ فَخَافَ الْمَسَّ وَلَمْ يَأْمَنْ مِنْ أَحَدٍ بَقِيْعِهِ فَيُضْرَهُ .

يشك أبو مازن أنه دق صاحب هدية ، فنزل سريعاً ، فلما
 فتح الباب وبصر بجبل ، وبصر بملك الموت ! فلما رآه جبل
 واجماً لا يحير كلمة قال له : إني خفت معرفة الطائف ، وعجلة
 المستقي ، فلت إليك لأيت عندك . فتساكر ^(١) أبو مازن
 وأراه أن وجومه إنما كان بسبب السكر ، فخلع جوارحه
 وخبل لسانه ، وقال : سكران والله أنا والله سكران ! قال
 له جبل : كُن كيف شئت ، نحن في أيام الفصل لاشتهاء
 ولا صيف ، ولست أحتاج إلى سطح فأعم عيالك بالحر ،
 ولست أحتاج إلى لحاف فأكلفك أن تؤثرني بالدفء ، وأنا كما
 ترى على من الشراب ، شبعان من الطعام ، ومن منزل فلان
 خرجت ، وهو أخضب الناس دخلاً ، وإنما أريد أن تدعي
 أغني في دهليزك إغفاءة واحدة ، ثم أقوم في أوائل المبكرين
 قال أبو مازن - وأرض عينيه وفكره ولسانه - ثم قال : سكران
 والله ، أنا سكران ، لا والله ما أعقل أين أنا ، والله إن ^(٢)
 أفهم ما أقول . ثم أغلق الباب في وجهه ، ودخل لا يشك أن

(١) تساكرك : أي ادعي السكر .

(٢) إن : ما .

عذره قد وضح ، وأنه قد ألطف النظر حتى وقع على هذه الحيلة

* * *

وإن وجدتم في هذا الكتاب لحناً أو كلاماً غير مُعَرَّبٍ
ولفظاً معدولاً عن جهته ، فاعلموا أنا إنما تركنا ذلك لأن
الأعراب يغيض هذا الباب ويخرجونه من حده ، إلا أن أحكى
كلاماً من كلام متعاقلي البخلاء ، وأشعاء العلماء ، كسهل ابن
هارون وأشباهه ^(١) .

* * *

(١) لعل هنا نقص في الأصل أو تحريف من النساخ لانتقطاع السياق .

قصة أحمد بن خلف

ومن طيِّب البخل أحمد بن خلف اليزيدي ، ترك
أبوه في منزله يوم مات ألفي درهم وسبعمائة الف درهم ،
وأربعين ومائة الف دينار ، فاقسَمها هو وأخوه حاتم قبل دفنه .
وأخذ أحمد وحده الف الف وثلاثمائة الف درهم وسبعين
الف دينار . ذهباً عينا متاعاً وازنة جياداً ، سوى العروض .
فقلت له - وقد ورثَ هذا المال كله - : ما أبطأ بك
الليلة ؟ قال : لا والله ! إلا أنني تعشيتُ البارحة في البيت .
فقلتُ لأصحابنا : لولا أنه بعيدُ العهدِ بالأكل في بيته - وإن
ذلك غريبٌ منه - لما احتاج إلى هذه الاستثناء ، وإلى هذه
الشريطة . وأين يتعشى الناس إلا في منازلهم ؟ وإنما يقولُ
الرجل عند هذه المسألة : لا والله ! إلا أن فلاناً حبسني ؛ ولا
والله ! إلا أن فلاناً عزم علي ! فأما ما يستثنى ويُشترط ، فهذا
مالا يكونُ إلا على ما ذكرناه قبلُ .

وقال لي مبتدئاً مرة من غير مشورة وعن غير سبب
جری : أنظر ! إن تتخذ لعيالك في الشتاء من هذه المثلثة ^(١) فإنها
عظيمة البركة ، كثيرة النزل ^(٢) ، وهي تسوب عن الغداء ، ولها نفخة
تُغني عن العشاء ؛ وكل شيء من الأخصاء فهو يُغني عن
طلب النبيذ ، وشرب الماء ؛ ومن تحسنى الحار عرق ، والعرق
يبيض الجلد ، ويخرج من الجوف ، وهي تملأ النفس ، وتمنع
من التشهي ، وهي أيضاً تدفي ، فتقوم لك في أجوافهم مقام
فحم الكانون من خارج . وحسو الحار ^(٣) ، يغني عن الوقود
وعن لبس الحشو . والوقود يسود كل شيء وينته ، وهو سريع
في الهضم ، وصاحبه معرض للحريق ^(٤) ، ويذهب في ثمنه المال
العظيم ، وشر شيء فيه أن من تعود لم يدفئه ^(٥) شيء سواه !
فعليك يا أبا عثمان بالمثلثة ، واعلم أنها لا تكون إلا في منازل

(١) المثلثة : شراب طبخ حتى ذهب ثلثاه .

(٢) في بعض النسخ الفوائد .

(٣) صححنا طار بالحار .

(٤) في الأصل : معرض الحريق .

(٥) في الأصل : لم يدفئه وفي معجم الأدباء ج ٤ ص ٤٧ : لم يدفئه .

المشيخة ، واصحاب التجربة ، فخذها من حكيم مجرب ،
ومن ناصح مُشفق .

وكان لا يفارق منازل إخوانه ، وإخوانه غاصب^١
مناوِب^(١) أصحاب نفع وترف . وكانوا يتحفونه ويدلتونه
ويفكهنه ويحكمونه ، ولم يشكروا أنه سيدعوهم مرة ، وأن
يجعلوا بيته زهرة ونشوة ؛ فلما طال تغافله ، وطالت مداقته ،
وعرضوا له بذلك فتغافل ، صرخوا له ؛ فلما امتنع قالوا :
اجعلها دعوة ليس لها أخت ! فلما بلغ منه ومنهم المجهود ،
اتخذ لهم طعما خفيفا شيا ملبعا لا تمن له ، ولا مؤنة فيه ،
فلما أكلوا وغسأوا أيديهم ، أقبل عليهم فقال : أسألكم بالله
الذي لا شيء أعظم منه : أنا الساعة أيسر أغنى ، أو قبل أن
تأكلوا طامي ؟ قالوا : مانسك أنك - حين كنت والطعام
في ملكك - أغنى وأيسر ! قال : فأنا الساعة أقرب إلى الفقر
أم تلك الساعة ؟ قالوا : بل أنت الساعة أقرب من الفقر !
قال : فمن يلومني على دعوة قوم قربوني إلى الفقر ، وباعدوني
من الغنى ، وكلما دعوتهم أكثر ، كنت من الفقر أقرب ،

(١) كذا بالأصل ولعلها مناوِب أو جمع منيب أو معرفة عن مناريب

ومن الغنى أبعد؟ وفي قياسه هذا أن من رآه أن يهجر كل من استسقاها شربة ماء، أو تناول من حائطه بئنة ومن خليط دابته وعوداً.

ومر بأصحاب الجداء^(١) وذلك في زمان التوليد، فأطعمه الزمان في الرخص، وتحررت شهوته على قدر إمكانه عنده، فبعث غلاماً له يقال له ثقف - وهو معروف - ليشتري له جدياً، فوقف غير بعيد، فلم يلبث أن رجع الغلام يحضر، وهو يشير بيده، ويومئ برأسه، أن: اذهب ولا ثقف، فلم يبرح! فلما دنا منه قال: ويحك! أتهربني كأني مطلوب! قال: هذا أضرف^(٢). الجدي بعشرة، أنت من ذي البائة! مرة! الآن! مرة! مرة! فإذا غلامه يرى أن من المنكر أن يشتري جدي بعشرة دراهم! والجدي بعشرة إناصا ينكر عندنا بالبصرة، لكثرة الخير، ورخص السعر. فأما في المساكر. فإن أنكر ذلك منكراً، فأنما ينكره من طريق رخصه، وقلة ثمنه، لا غير ذلك. ولا تقولوا الآن: قد والله

(١) جمع جدي.

(٢) في بعض النسخ: طرفه.

أساء أبو عثمان إلى صديقه ، بل ماتناوله بالسوء حتى بدأ بنفسه
ومن كانت هذه صفته ، وهذا مذهبه ، فقير مأمون على جلسه
وأى الرجال المهذب ؟ هذا والله الشيوع والتبوع والبذاء ،
وقلة الوفاء . إعلموا أني لم ألتس بهذه الأحاديث عنه إلا موافقته
وطلب ^(١) رضاه وعجبته ؛ ولقد خفت أن أكون عند كثير
من الناس دسيساً من قبله ، وكيناً من كذاته . وذلك أن
أحب الأصحاب إليه . أبلغهم قولاً في أبأس الناس ممّا ، قبله
وأجودهم حسناً لاسباب الطمع في ماله . على أني أن أحسنت
بجهدى ، فسيجعل شكري موقوفاً ، فإن جاوز كتابي هذا
حدود العراق شكر . وإلا أمسك ، لأن شهرته بالقبيح
عند نفسه في هذا الاقليم ، قد أغناه عن التنويه والتنبية على
مذهبه . وكيف ، وهو يرى أن سهل بن هارون وإسماعيل
بن غزوان ، كانا من المسرفين ؛ وأن الثوري والكندي
يستوجبان الحجر ؛ وبلغني أنه قال : لو لم تعرفوا من كرامة
الملائكة على الله إلا أنه لم يبتليهم بالنفقة . ولا يقول العيال :
هات ! لعرفت حالهم ومنزلتهم .

(١) في الاصل : فطلب .

البخلاء م - ٦

وحدثني صاحبٌ لي قال :

دخلتُ على فلان بن فلان ، وإذا المائدة موضوعة بعد
وإذا القومُ قد أكلوا ورفقوا أيديهم ، فددت يدي لآكل
فقال : أجهز على الجرحى ، ولا تعرض للاصحاء ! يقول :
إعرض للدجاجة التي قد نيل منها . وللفرخ المزروع الفخذ ،
فأما الصحيح فلا تعرض ^(١) له ! وكذلك الرغيف الذي قد
نيل منه ، وأصابه بعض المرق ! .

وقال لي الرجل : أكلنا عنده يوماً ، وأبوه حاضر ،
وبُني له يحجي ويذهب ، فاختلف مزاراً ، كل ذلك يرانا
نأكل ، فقال الصبي : كم تأكلون ؟ لأطعم الله بطونكم !
فقال أبوه - وهو جد الصبي - : إني ورب الكعبة !

وحدثني صاحبٌ مسلحة باب الكرخ قال :

قال لي صاحبُ الحمام : ألا أعجبك من صالح بن عفان
كان يحجي ، كل سحر ، فيدخلُ الحمام ، فإذا غبتُ عن إجابة
النورة ^(٢) . مسيح عاتهِ أرفاغه ، ثم يتسثر بالمتر ، ثم يقومُ

(١) ورد هذا النص دخلت ... فلا تعرض له في العقد الفريد .

(٢) الإجابة : الإناء . والنورة اخلاط تضاف الى الكاس من زرنخ
وغيره لازالة الشعر .

فينسله في غمار الناس ، ثم يجي ، بعد في مثل تلك الساعة ،
فيطلي ساقيه وبعض فخذيه ، ثم يجلس ويتزر بالثر ، فإذا وجد
غفلة غسله . ثم يعود في مثل ذلك الوقت فيمسح قطعة أخرى
من جسده ، فلا يزال يطلي في كل سحر حتى ذهب مني
بطلية ! قال : ولقد رأيته وإن في زيق سراويله نورة .

وكان لا يرى الطبخ في القدور الشامية ، ولا تبريد الماء
في الجرار المذارية ^(١) ، لأن هذه ترشح وتلك تكشف !
حدثني أبو الجهماء النوشرواني قال :

حدثني أبو الأحوص الشاعر قال : كنا نطعم عند
الباسياني ^(٢) ، فكان يرفع يديه قبلنا ^(٣) ، ويستلق على فراشه
ويقول : « إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا
شكوراً » . ^(٤)

(١) المذارية : نسبة الى مذار كحساب بلد بين واسط والبصرة .
كانت مشهورة بجرارها .

(٢) الباسياني : فان فلوتن .

(٣) كذا في العقد وفي الاصل : قبلها .

(٤) سورة الانسان : ٩

(١)

حديث خالد بن يزيد

وهذا خالد بن يزيد، مولى المهالبة - هو خالويه
المكدي - . وكان قد بلغ في البخل والتكديبة ^(٢) وفي كثرة
المال المبالغ التي لم يبلغها أحد . وكان ينزل في شقة بني تميم
فلم يعرفوه ، فوقف عليه ذات يوم سائل وهو في مجلس من
مجالسهم ، فأدخل يده في الكيس ليأخرج فلساً - وفلوس البصرة
كبار - فقاط بدرم بغلي ، فلم يظن حتى وضعه في يد السائل ،
فما فطن استرده وأعطاه الفلس ! فقيل له : هذا لانظنه محل
وهو بعد قبيح قال : قبيح عند من ؟ إني لم أجمع هذا المال
بعقولكم فأفرقه بعقولكم ، ليس هذا من مساكين الدرام ،
هذا من مساكين الفلوس ! والله ما أعرفه إلا بالفراسة ! قالوا :
وإنك لتعرف المكدين ؟ قال : وكيف لا أعرفهم ؟ وأنا

(١) ترجم له ياقوت في معجمه ترجمة لا تختلف عما ذكره الجاحظ هنا .

(٢) التكديبة : السؤال والاستجداء ، وهم جماعة فرق سيأتي أوصافهم

فيما بعد .

كنت كاخان في حداثته سني، ثم لم يبق في الأرض مخطراتي،
ولا مستعرض الأقفية، ولا شحاذ، ولا كاغاني، ولا بانوان،
ولا قرسي، ولا عوآء، ولا مشعب، ولا فلور^(١)، ولا
مزبدي، ولا أسطيل إلا وقد كان تحت يدي ولقد أكلت^٢
الزكوري^(٣) ثلاثين سنة، ولم يبق في الأرض كمي، ولا
مكدي^(٤) إلا وقد أخذت العرافة عليه، حتى خضع لي إسحاق^(٥)
فمال المرء بنحويه^(٦) شعر الجمل، وعمر القوقيل، وجعفر كردي،

(١) فلور: كذا وردت في المحاسن والمساوي ج ٢ ص ٢٠٩ م السعادة
وسياتي اوصاف هؤلاء الفرق فيما بعد .

(٢) المذكوري وردت في شرح الخاخط ان المراد بها خبز الصدقة
ونرحام العالي في البيعة بما يلي : كدي على الابواب وهو من أجلاتهم
(٣) في بعض النسخ : مكدي

(٤) لعل اسحاق هذا أحد رؤساء التكدية

(٥) كذا بالأصل ولم اعثر على مرجع يهديني الى تحقيق هذه الاسماء،
والوحيد الذي يؤرخ لحياة المجتمع وأشخاصه بعد الخاخط ويذكر دقائق
أحواله ومعيشتهم هو الحسن التتوخي في كتابه نشوار المحاضرة والأسف
فان اسول هذا الكتاب مفقوده خلا الجزئين الاول والثامن الذين قام المجمع
العلمي العربي بدمشق بنشرهما . وقد ذكر صاحب البيعة ج ٣ ص ٣٣٣
الصارى قصيدة أبي دلف المعروفة بالساسانية : والساسانية قوم اشتهروا بالعبارة
ولعل كلمة التكدية قد تحولت فأصبحت تعني العبارة والشجاعة على اختلاف —

وكلك ، وقرن إبره ، وحمويه عين الفيل ، وشهرام حمار أيوب ،
وسعدويه نائك أمه . وإنما أراد بهذا أن يؤثسهم من ماله
حين عرف حرصهم وجشعهم ، وسوء جوارهم . وكان قاصداً
مُتَكَلِّماً بليغاً داهياً ، وكان أبو سليمان الأعور وأبو سعيد المدائني
القاصتان من غلمانه .

وهو الذي قال لابنه عند موته : إني قد تركتُ لك
ما تأكله إن حفظته ، وما لا تأكله إن ضيَّعته ؛ ولما ورثتُك
من العُرف الصالح ، وأشهدتُك من صَوَابِ التدبير ، وعودتُك
من عيش المقتصدين ، خيرٌ لك من هذا المال . وقد ^(١)
دفعت اليك آلةَ لحفظ المال ، عليك بكل حيلة . ثم إن لم
يكنْ لك معينٌ من نفسك ، لما انتفعت بشيء من ذلك ، بل
يعودُ لك النهيُ كُلُّهُ اعتزالاً لك ، وذلك المنعُ تهجيناً
لطاعتك . قد بلغتُ في البرِّ متقطعَ الشراب ، وفي البحرِ
أقصى مبلغِ السفن ، فلا عليك ألا ترى ذا القرنين . ودع عنك

— أنواعها ثم عرف أهل السكندرية بالساسانية وقد ذكر أبو دلف في قصيدته هذه
جميع فرق الساسانية ووصف أعمالهم وأحوالهم وطرق معيشتهم ولهم اصطلاحات
والفاظ اخترعوها تبحدها منشورة في القصيدة

(١) كذا بالأصل ولعلها محرفة عن « لو » .

مذاهب ابن شَرِيَّة^(١) ، فإنه لا يعرف إلا ظاهراً الخبير ، ولو
 رأيته تميم الداري^(٢) لا أخذ عني حقة الروم . ولأننا أهدى
 من القطا ، ومن دُعَيْص^(٣) . ومن رافع الخش^(٤) ، إني

(١) هو عبيد بن شربة الجرهمي . ترجم له في الفهرست وياقوت . وذكره
 الجاحظ في البيان والحيوان . وأخباره مشهورة مع معاوية يلقب عليها النضعة .

(٢) هو تميم بن أوس بن خارجة من بني عبد الدار من بطون لخم
 وفد على النبي بعد منصرفه من غزوة تبوك واسلم وسكن المدينة ثم
 ارتحل بعد قتل عثمان إلى الشام حيث ولدته الأول ، ومات آخر خلافة
 علي سنة ٤٠ هـ وله قصة تذكر في كتب الحديث .

(٣) رجل يضرب به المثل فيقال : أدل من دُعَيْص الرجل .
 وشريحه الميداني فقال : هو اسم رجل كان دليلاً خريفاً ذاهياً يضرب
 به المثل : فيقال : هو دُعَيْص هذا الأمر ، أي غام به .

(٤) هو رافع بن عمير الطائي الذي دل خالد بن الوليد حين خرج
 خالد إلى الشام والياً عليها وقال فيه الراضي :

لله در رافع ! أتى اهتدى فوز من قراقرة إلى سوى
 أرضاً إذا سار بها الجيش بكى ماسارها من قبلك من أنس أرى

وقد ذكره ابن قتيبة في عيون الأخبار ج ١ ص ١٤٢ - ١٤٣ والميداني
 والبلاذري والطبري .

قد بت بالقفر مع الغول ^(١) ، وتروجت السعلاة ^(٢) وجاوبت
الهاتف ، ورغت عن الجن إلى الجن ^(٣) ، واصطدت الشق ^(٤)

(١) الغول : فسره الجاحظ في الحيوان ص ٤٨ ج ٥ ساهي بما يلي :
اسم لكل شيء من الجن يعرض للسفار ويتكون في ضروب الصور والشياب
ذكر كان أم أتي ، إلا أن الأكثر على أنه أتي . والعامه يزعم أن الغول
تتصور في أحسن صورة إلا أنه لا بد أن تكون رجلها رجل حمار ، وإذا
ضربت ضربة ماتت إلا أن بعيد إليها الضارب قبل أن تقضي ضربة أخرى
فإنه إن فعل ذلك لم تمت

(٢) السعلاة كما فسرها الجاحظ : اسم لواحدة من فناء الجن تقول
لثقتن السفار . أولعيا أن تفرع انسانا فيغير عقله من اجله عند ذلك . والتغول
التلون والتخيل .

وقد فرق بين الغول والسعلاة عبيد بن أيوب حيث قال :
وساخرة مني ولو أن عينها رأت ما ألقى من الهول جنت
أزل وسعلاة وغول بقفرة إذا الليل وارى الجن فيه أرنت
وإذا رؤيت الفتاة حديدة الطرف والذهن ، سريفة الحركة محمودة قالوا : سعلاة
(٣) جن وحن : من الخوافي أي ما خفي ولم يظفر . ويجعلون الجن
فوق الجن . روى اسماعيل المكي عن أبي عطاء المطاردي قال : سمعت
ابن عباس يقول : السود من الكلاب الجن ، والبقع منها الجن ، ويقال أن
أن الجن ضعفة الجن ، كما أن الجني إذا كفر وظلم وتعدي واقصد قيل
شيطان ، وبعض الناس يزعم أن الجن والجن صنفان مختلفان .

(٤) الشق : جنس من الجن صورة الواحد منهم على نصف صورة
الانسان ، وأنه كثيراً ما يعرض للرجل المسافر إذا كان وحده . ولعل
المقصود هنا هو شق بن أمار بن زرار زعموا أنه كان شق انسان ، له
يد واحدة ، ورجل واحدة ، وعين واحدة .

وجاوبت^(١) التناس ، وصحبي الرئي^(٢) ، وعرفت خدع
الكاهن ، وتدسيس العراف^(٣) ، وإلى ما يذهب الخطاط^(٤)
والعفاف ، وما يقول أصحاب الأكتاف^(٥) وعرفت التنجيم
والزجر ، والطرق والفكر .

إن هذا المال لم أجمعه من القصص والتكديّة ، ومن
احتياال النهار ومكايده الليل ، ولا يجمع مثله أبداً إلا من مُعانة
ركوب البحر ، أو من عملي السلطان ، أو من كيمياء

(١) التناس : كما يقال ان الجن جن وحن فان البشر ناس وتناس
قال اعشى سليم :

فما أنا من جن اذا كنت خافياً ولست من التناس في عنصر البشر
وزعموا ان التناس تركيب ما بين الشق والانسان ، وزعمون أن
خلقاً من وراء السد تركيب من التناس والناس ، والشق يأجوج ومأجوج .
(٢) الرئي : يقال اذا ألف الجن انساناً ، وتعطف عليه وخبره
بعض الاخبار ورأى خياله قالوا مع فلان رئي من الجن . فالرئي عبارة
عن جني بألف الانسان . ومن كان يقال فيه ذلك عمرو بن لحيان بن قعدة
والمأمون الحارثي ، وعينيه بن الحارث بن شهاب وغيرهم .

(٣) العراف : دون الكاهن .

(٤) الخطاط : الذي يخط في الرمل .

(٥) اصحاب الاكتاف : طائفة من أهل الكهانة والفراسة يصطنعون

بذلك التغر في الاكتاف كما ينظر غيرهم في الكف .

الذهب والفضة . وقد عرفتُ الرأس^(١) حقَّ معرفته ، وفهمتُ
كسر الأكسير على حقيقته ، ولولا علمي بضيق صدرك ،
ولولا أن أكون سبباً تلف نفسك لما تمك الساعة التي
الذي بلغ بقارون ، وبه تشكت^(٢) خاتون والله ما يتسع صدرك
عندي لسرِّ صديق ، فكيف مالا يحتمله عزم ، ولا يتسع له
صدر ؛ وحرَّز سرَّ الحديث ، وحبس كنوز الجواهر ، أهونُ
من خزن العلم ؛ ولو كنتَ عندي مأموناً على نفسك لأجريتُ
الأرواحَ في الأجساد ، وأنت تبصر . إذ كنت لا تفهمه بالوصف
ولا تحقُّقه بالذكر ، ولكني سألقي عليك علم الإدراك ، وسببك
الرخام ، وصنعة الفسيفساء ، وأسرار السيوف القلمية^(٣) وعقائير
السيوف اليمانية ، وعمل الفرعوني^(٤) ، وصنعة التلطيف على

(١) علم الرأس : باب من أبواب الكيمياء والأكسير عرّض لها ابن
النديم في الفهرست ص ٣٥٣ فالراجع .

(٢) تشكت بموضع كذا : أقام فيه ، وتبعك في غيره : تمكن .

(٣) السيوف القلمية : هي سيوف تنسب إلى الهند - قال الفرزدق :
متقلدي قلمية وصوارم
هندية وفديحة الآثار

ويقال إن هذه السيوف تضرب في قلعة عظيمة بالهند وإليها تنسب .

(٤) الفرعوني : هو نوع من الزجاج .

وجهه ، إن أقامني الله من صرعتي هذه . ولست أرضاك وإن
كنت فوق البنين ، ولا أثيق بك وإن كنت لاحقاً بالآباء
لأنني لم أبالغ في محبتك ^(١) . أتني قد لا يست السلاطين والمساكين ،
وخدمت الخلفاء والمؤكدين ، وخالطت النُساء والفتاك ،
وعمرت السجون كما عمرت مجالس الذكر ، وحلبت الدهر
أشطره ، وصادفت دهرًا كثير الأعاجيب ، فأولاً أتني دخلت
من كل باب ، وجريت مع كل ربح ، وعرفت السراء
والضراء ، حتى مثلت لي التجارب عواقب الأمور ، وقررتني
من غوامض التدبير ، لما أمكنتني جمع ما أخلفه لك ، ولا حفظ
ما حبسته عليك . ولم أحمّد نفسي على جمعه ، كما حمّدتها على
حفظه ، لأن بعض هذا المال لم أنه بالحزم والكيس . قد حفظته
عليك من فتنة الرياء ومن أيدي الوكلاء ، فأنهم الداء المنياء .

ولست أوصيك بحفظه لفضل حيي لك ، ولكن لفضل
بُنفي للقاضي ! إن الله - جلّ ذكره - لم يسلط القضاء على
أموال الأولاد ، إلا عقوبة للأولاد ، لأن آباء إن كان غنياً
قادراً أحب أن يريه غناه وقدرته ، وإن كان فقيراً عاجزاً أحب

(١) في بعض النسخ : محتك .

أن يستريح من شَيْئِهِ ، ومن حمل مؤتته ، وإن كان خارجاً من
 الحائِلين ، أحبُّ أن يستريح من مُداراته ، فلا تُهمُّ شُكروا
 من جمع لهم وكفاهم ووَقاتهم وغرسهم ، ولا تُهمُّ صَبَرُوا على
 من أوجب الله حقَّه عليهم . والحقُّ لا يوصفُ عاجله بالخلاوة
 كما لا يوصفُ عاجِل الباطل بالمرارة . فإن كنت منهم فالقاضي
 لك ، وإن لم تكن منهم فالله لك ؛ فإن سلكْتَ سبيلي صار
 مالُ غيرك وديعةً عنك ، وصرتَ الحافظَ على غيرك ؛ وإن خالفت
 سبيلي صار مالك وديعةً عند غيرك ، وصار غيرك الحافظَ عليك
 وإنك يومَ تطمع أن تُضيعَ مالك ، ويحفظه غيرك ، لجشع
 الطمع مخذول الأمل . إحتال الآباء في حبس الأموال على
 أولادهم بالوقف ، فاحتالت القضاة على أولادهم بالاستحجار ^(١)
 ما أسرعهم إلى إطلاق ، الحَجَر ، وإلى إيناس الرُّشد إذا أرادوا
 الشراء منهم ، وأبطأهم عنهم إذا أرادوا أن تكون أموالهم
 جائزةً لصنائعهم .

يا ابنَ الخبيثة ! انك وإن كنتَ فوقَ أبناء هذا الزمان

(١) بالأصل : بالاستحجات .

فإن الكفاية قد مسختك ، ^(١) وممرقتك بكثرة ما أخلف قد
أفسدتك ؛ وزاد في ذلك أن كنت بكري ، وعجزة أمك
أنا لو ذهب مالي لجاسمت قاصاً ، أو طفت في الآفاق - كما
كنت - مكذباً ، اللحية وافرة بيضاء ، والحلق جبير ظل ،
والسمت حسن ، والقبول علي واقع . إن سألت عيني
الدمع أجابت ، والقليل من رحمة الناس خير من المال الكثير
وصرت محتالاً بالنهار ، واستعملت صناعة الليل ، أو خرجت
قاطع طريق ، أو صرت للقوم عينا ، ولهم مجرأ ! سل عني
صعاليك الجبل ، وزواويل ^(٢) الشام ، وزط الآجام ، ورؤوس
الأكراد ، ومردة الأعراب ، وفئتاك نهر بط ، ^(٣) ولصوص

(١) وردت في الأصول : منحتك مجفنتك « دي غويه » فنحتك . فتحنتك .

(٢) الزواويل : اللصوص .

(٣) نهر بالأهواز قال فيه الشاعر :

لأرجعن إلى الأخواز ثانية قميقان الذي في جانب السوق

ونهر بط الذي أمسى يورقي فيه البعوض يلسب غير تشفيق

قال ياقوت : ... هم قوم لا خلاق لهم وجوههم وحشة وقلوبهم قاسية
وفهم بأس وجلادة . لا يبقون على أحد ، ولا يقنعون بأخذ المال حتى يقتلوا
صاحبه ... ويعظمون من بين جميع الناس على ابن أبي طالب .

القُفُص ، وسل عني القيقائية ^(١) والقطرية ، وسل عني المشبهة
وذبأحي الجزيرة ، كيف بَطْشِي ساعة البطش ، وكيف
حيلتي ساعة الحيلة ، وكيف أنا عندَ الجولة ، وكيف ثبات
جنائي عند رؤية الظليمة ، وكيف يَقْطَعُني إذا كنت ربيثة ،
وكيف كلاحي عندَ السلطان إذا أخذتُ ، وكيف صبري إذا
جلدت ، وكيف قِائَة ضَجْري إذا حُبستُ ، وكيف رَسْفاني
في القَيْد إذا أثقلت ! فكم من ديماس ^(٢) قد نعبته ، وكم من
مُطَبَّق أَفضَيْته ، وكم من سجن قد كابته . لم تشهدني
وكردويه الاقطع أيامَ سندان ^(٣) ، ولا شهدتني في فتنة سر نديب ^(٤)
ولا رأيتني أيام حرب المولتان ^(٥) . سل عني الكتيفية والخليدية
والحرية ^(٦) والبلاية ، وبقية أصحابِ صخرٍ ومُصْخِرٍ ، وبقية

(١) القيقائية : نسبة الى قيقان بلد من بلاد السند بما يلي خراسان .

(٢) ديماس : نعله السجن .

(٣) مدينة ه ملاصقة السند .

(٤) سر نديب : هي سيلان .

(٥) بلد في بلاد الهند : وتسمى فرج بيت الذهب وبها صنم تعظمه الهند

(٦) ذكرت الكتيفية والخليدية والحرية والبلاية في كتاب فضائل

الأتراك لاحظوا على انها فرق ، وقد قدرها فان فلوتن بما يلي : الخليدية ، أن

بما يحتمل أن يكون المراد بها جماعة المسجونين الذين حكم عليهم بالسجن

أصحاب فارس وراس ومقلاس^(١) ؛ ومن لقي أزهراً أبا النقم .
 كان آخر من صادفني حمدويه أبو الأرتال ، وأنا بحبيب مردويه
 ابن أبي فاطمة ؛ وأنا خلعت بني هاني ؛ وأنا أول من شرب
 القربي^(٢) حاراً ، واليزيل^(٣) بارداً ، وأول من شرب العرق بالكبر ،

والخرد ؛ كما تشير إلى ذلك كلمة الخلد بمعنى التخليد في السجن وفي بعض
 النصوص « الخلد » بدلاً من الخليفة . وعلى هذا تكون « الكيفية » الذين
 شد كنفهم .

والحرية طائفة من الشيعة كانت تشتهر بأنها لا تحفر السرقة والنهب .
 والبلالية طائفة من المقاتلة بالبصرة منذ بدء ثورة الزنج فيها .

راجع : Worger in Irak

المشورة في : Feest bundel Angeboden aan Prof. Veth. p 61

(١) في الحيوان لاحظ على أن هذا الاسم مما يطلقه القراءون
 والمكسبون الطوافون عن بعض السباع المولدة بين السباع المختلفة الاعضاء
 المتشابهة الارحام ج ٦ ص ٨ - ٩ وفي تاريخ بغداد للخطيب البغدادي : أن
 يأتي بغداد ملك يقال له مقلاس ، فقال المنصور : أن أمه كانت قلعية
 مقلاسا . ويوضح من سياق الكلام أن مقلاس وسخر ومصخر وفارس
 وراس هم عبارة عن رؤساء عصابات النصوص .

(٢) في القاموس : القربي نوع من الشجر ما أصابه الشمس بحرهما
 عند أفولها ، ونوع من الثمر .

(٣) صححنا البرد .

وجعل المنقل قرعة^(١) ، وأول من خرب الشاهسبرم^(٢) على ورق القرع ، وأول من لعب باليرمع^(٣) في البدو ، واسقط الدف^(٤) المربع من بين الدفاف . وما كان النقاب إلا هداماً حتى نشأت ، وما كان الاستقاء إلا استلاباً حتى بلغت ، وانت^(٥) غلام لسانك فوق عقلك ، وذكاؤك فوق حزمك ، لم تعجبكم الضراء ، ولم تزل في السراء ، والمال واسع ، وذراعك ضيق وليس شيء أخوف عليك عندي من حُسن الظن بالناس فانهم شمالك على عينك ، وسممك على بصرك . وخف عباد الله على حسب ما ترجو الله ،^(٦) فأول ما وقع في روعي أن مالي محفوظ علي ، وأن الماء لازم لي ، وأن الله سيحفظ عقي من بعدي إني لما غلبتني يوماً شهوتي ، وأخرجت يوماً درهماً لقضاء وطري ، ووقعت عيني على سيكئة ، وعلى اسم الله المكتوب

(١) نوع من الورود وفي السان هو ربحان الملك وقال الأعشى .

وشاهسبرم والياسمين وزجس يصبحنا في كل دجن تنما

(٢) اليرمع : الخزروف يلعب به الصبيان وهو المعروف ببلاء الشام

بالليل والصباح .

(٣) الواو للحال .

(٤) راجع عيون الأخبار ج ٣ ص ٢١٥

عليه ^(١) ، قلتُ في نفسي : إني إذن لمن الخاسرين الضالين ، لئن
أنا أخرجتُ من يدي ومن يدي شيئاً عليه لا إله إلا الله ، ^(٢)
أخذتُ بدله شيئاً ليس عليه شيء ! والله إن المؤمنَ لينزع خاتمه
لأمر يريد ، وعليه « حسي الله » ، أو « توكلتُ على الله » ،
فيظن أنه قد خرجَ من كنف الله - جل ذكره - ، حتى
يردَّ له الخاتم في موضعه . وإنما هو خاتم واحد ، وأنا أريدُ
أن أخرج في كلِّ يوم درهماً عليه الإسلام كما هو ! إن
هذا لعظيم .

ومات ^(٣) من ساعته . وكفنه ابنه ببعض خلقانه ،
وغسله بماء البئر . ودفنه من غير أن يضرَّح له ^(٤) ، أو يلحد ^(٥)
له ، ورجع . فلما صار في المنزل ، نظر إلى جرة خضراء
مماقة ، قال أيُّ شيء في هذه الجرة ؟ قالوا : سمن . قال :
وما كان يصنعُ به ؟ قالوا : كنا في الشتاء نلقي له في البرمة شيئاً

(١) في بعض النسخ : وعليه مكتوب اسم الله .

(٢) المقصود بالشيء المكتوب عليه لا إله إلا الله : الدرهم .

(٣) أي خالد بن يزيد .

(٤) أي يجعل له ضريحاً .

(٥) أي يجعل له لحداً .

من دقيق نعمله له ، فكان ربحاً برقه بشيء من سمن . قال :
 يقولون ولا يعقلون ، السمن أخو العسل ، وهل أفسد الناس
 أموالهم إلا في السمن والعسل ! والله إني لولا أن للجرة ثمناً
 لما كسرتموها إلا على قبره ! قالوا : فخرج فوق أبيه ، وما كنا
 نظن أن فوقه مزيداً .

المختراني ^(١) الذي يأتيك في زي ناسك ، ويربك أن
 « بابك » ^(٢) قد قور لسانه من أصله ، لأنه كان مؤذناً هناك
 ثم يفتح فاه ، كما يصنع من يتشاءب ، فلا ترى له لساناً البتة
 ولسانه في الحقيقة كلسان الثور . وأنا أحد من خدع بذلك
 ولا بد للمختراني أن يكون معه واحد يعبر عنه ، أو لوح
 أو قيرطاس قد كتب فيه شأنه وقصته .
 والكاغاني ^(٣) : الذي يتجشّن وينصارع ويؤزبد ،

(١) يرجع الجاحظ إلى شرح الألفاظ التي أوردها في أول الحديث
 عن خالويه وقد جاء تفسيرها في المحاسن والمساوي للبيهقي ج ٢ ص ٢٢٠
 طسعادة واليتيمة للثعالبي ج ٣ ص ١٧٨ .
 (٢) أي يوهك بأن بابك الديلمي الخارج على الخليفة قد انتزع لسانه .
 (٣) في اليتيمة ج ٣ ص ٣٢٤ : الكاغ والسكاغة .

حتى لا يُشكَّ أنه مجنون لادّوَاء له ، إشدَّة ما يُنزَلُ بنفسه
حتى يُتَعَجَّب من بقاء مثله على مثل علته .

والبانوان^(١) : الذي يقف على الباب ويسل الغلق ويقول :
« بانوا » وتفسير ذلك بالعربية : يامولاي .

والقُرَسي : الذي يَمُصُّ ساقه وذراعَه عَصَباً شديداً
ويبيتُ على ذلك ليلة ، فإذا تورَّم واختنقَ الدم ، مَسَحَ به شيء
من صابون ودم الأخوين^(٢) وقطر عليه شيئاً من سمن ، وأطبق
عليه خِرقة ، وكشَفَ بعضه ، فلا يشكُّ من رآه أن به
الأكلة ، أو بليَّة شبه الأكلة .

والشعب : الذي يَحْتالُ للصبي حين يولد بأن يُعمِّيه أو
يجعله أعمى^(٣) أو أعْضد^(٤) ، ليسأل الناس أهله . وربما جاءت

(١) في البانوانية : البانوانية : هم الشطار .

(٢) في مفردات ابن البيطار ج ٢ : ٩٦ - ٩٧ أنه صنع شجرة يؤتى به
من سقطرى تداوى به الجراحات . قال أبو نواس يهجو جعفر بن يحيى .
لأنسرين وجعفرأ في المجلس أبداً ولا تحمل دم الأخوين .

(٣) الأعمى : عوج في اليد من العمى : أي اليبس في مفصل الرسغ
تخرج منه اليد .

(٤) الأعْضد : التدقيق العضد .

به أمه وأبوه ليتولى ذلك منه بالقرم الثقيل ، لأنه يصيرُ حينئذ
عُقْدَةً وَغَلْمَةً ؛ فإمّا يكتسبها به ، وإمّا أن يُكرِّها بكِراء معلوم ، وربما
أُكروا وأولادهم من يعضي إلى أفريقية ، فيسأل بهم الطريق أجمع بالمال
العظيم . فإن كان ثَقَةً مَلِيئًا وإِلَّا أقام بالأولاد والأجرة كفيلا .
والفلور ^(١) الذي يحْتالُ لخصيتيه حتّى يريك أنه آدر ،
وربما أراك أن بهما سرطانًا أو خُرْاجًا أو عَرَبًا ^(٢) ، وربما
أرى ذلك في دُبْرِهِ بأن يدخل فيه حُلُقُومًا ببعض الرئة ، وربما
فَعَمَاتُ ذلك المرأةُ بفرجها .

والكاخان : الغلام المكدّي ، إذا واجر ^(٣) وكان عليه
مَسْحَةٌ جمال ، وعَمَلُ الْعَمَلِينَ جميعًا .

والموآء : الذي يسأل بين المغرب والعشاء ، وربما طرّب
إن كان له صوتٌ حسنٌ وحلّق شجي .
والأسطيل ^(٤) : هو المتعامي ، إن شاء أراك أنه منخسفٌ

(١) في الخامس والمساوي ص ٢١٩ ج ٢ : الفلور .

(٢) في الأصل غربًا . والعرب : الورم .

(٣) واجر : أي أجر واو مقلوبة من الف . والمقصود الذي يؤجر
نفسه أي مأبون .

(٤) في اليتيمة : سطل إذا تعامى وهو بصير . يقال لاعمى الأسطيل —

العينين ، وإن شاء أراك أن بها ماء وإن شاء أراك أنه لا يهصر
للخسوف ، ولريح السبل ^(١) .

والمزدي : الذي يدور معه الدُّرَيَّاتُ ويقول : هذه
دراهم قد جُمِعَت لي في ثمن قطيفة ، فزيدوني فيها رحمكم الله !
وربما احتمل صبيّاً على أنه لقيط . وربما طلب في الكفن ^(٢) .

والمستعرض : الذي يُعارضُك ، وهو ذو هيئة وفي ثياب
صالحة ، وكأنه قد مات من الحياء ، ويخاف أن يراه معرفة ،
ثم يعترضُك اعتراضاً ويكلِّمك خفياً .

والمقدِّس ^(٣) : الذي يقفُ على الميت يسأل في كفته ،

— وفي شفاء الغليل : الأسطيل بانصاف بلقة أهل الشام الأعمى كما في كتاب الهميان

وفي الينمية : الأسطيل أيضاً الجامع ص ٣٣٩ ج ٣

(١) ربيع السبل : وردت في الحيوان ج ٥ ص ٤٠٠ - ٤٠١ ط الباني
أن العقارب يأكلها منبوبة من من بعينه ربيع السبل فيجدها سالحة
ويرمى بها في الزيت ، حتى إذا تفسخت وامتص ما فيها من فواها فطلوا
بذلك الدهن الجفن الذي فيه التفخ . . وهذا هو دهن العقارب وفي
اللسان : بأنه دا ، بصيب العين .

(٢) أي ثمن كفن ميت له .

(٣) المقدس : لم ترد هذه الكلمة في الأصل في أول حديث خالد
ابن يزيد . ولعلها ساقطة .

ويقف في طريق مكة على الحمار الميت ، والبعير الميت ، يدعي أنه كان له ، ويزعم أنه قد أُحصر ، وقد تعلم لغة الخراسانية واليمانية والأفريقية ، وتعرف تلك المدن والسكك والرجال . وهو متى شاء كان أفريقياً ، ومتى شاء كان من أهل فرغانة ، ومتى شاء كان من أي مخالفين اليمن شاء .

والمكدّي : صاحب الكداء .

والكعبى : أضيف إلى أبي^(١) بن كعب الموصلي ، وكان عريفهم بعد خالويه سنة على ما .

والزكوري : هو خبز الصدقة ، كان على سجين^(٢) أو على سائل^(٣) .

هذا تفسير ما ذكر خالويه فقط ، وهم أضعاف^(٤) ما ذكرنا

(١) : ابن ساقطة في فان فلوتين .

(٢) في بعض النسخ : سجنى .

(٣) الزكوري : معناه في الفارسية اللّهم وقاطع الطريق وقد ذكر بالتبيين بالذاي بدلا عن الزاي .

(٤) راجع اسماهم في التبعة ترجمه أبي دلف وفي المحاسن والمساوى

ج ٢ ص ٢١٩ وما بعد .

في العدد ، ولم يكن يجوز أن تكلف شيئاً ليس من الكتاب
في شيء .

رفع يحيى بن عبد الله بن خالد بن أمية بن عبد الله بن
خالد بن أسيد رَغِيفاً من خوانه بيده ، ثم رطله ، والقوم يأكلون
ثم قال : يزعمون أن خُبْزِي صِغار ، أي ابن زانية يأكل من
هذا الخبز رَغِيفين ؟

وكنْتُ أنا وأبو إسحاق إبراهيم بن سيار النظام
وقطربُ النحوي ^(١) وأبو الفتح ، مؤدَّبُ منصور بن زياد ،
على خبوان فلان بن فلان ، والخبوانُ من جزاعة ، والنضار ^(٢)
صينيٌّ ملّغ ، أو خلنجية ^(٣) كما كيسة ^(٤) ، والألوان طيبة
شبيهة ، وغذية قدية ^(٥) ، وكل رَغِيفٍ في بياض الفضة ، كأنه

(١) ترجم له ياقوت في معجمه وصاحب الفهرست والسيوطي .

(٢) أي آنية الطعام .

(٣) الخلنج : شجر تتخذ من خشبة الاواني والخلنجية هنا عبارة
عن آنية مصنوعة من الخلنج .

(٤) كما كيسة : نسبة إلى كمالك وقد ذكرها ياقوت في معجم البلدان
بأنها ولاية واسعة في حدود الصين وأهلها ترك .

(٥) قدية : طيبة الرائحة .

البدر ، وكأنه امرأة جلوة ، ولكنه على قدر عدد الرؤوس ،
فأكل كل كل إنسان رغيته إلا كسرة ، ولم يشبعوا فرفعوا
أيديهم ، ولم يخذوا بشيء فتمشوا أكلهم والأيدي معلقة ، وإنهم
في تنقير وتنظيف . فلما طال ذلك عليهم ، أقبل الرجل على أبي
الفتح - وتحت القصعة رقاقة - فقال : يا أبا الفتح ! خذ ذلك
الرغيف فقطعه واقسمه على أصحابنا . فتناقل أبو الفتح !
ثم أعاد عليه القول ، فتناقل ! فلما أعاد عليه القول الرابعة قال :
مالك وبلك لا تقطعه بينهم ؟ قطع الله أوصالك ! قال بتلى على
يدي غيري أصلحك الله ! ففجئناه مرة ، وضحكناه مرة ،
وما ضحك (١) صاحبنا وما خجل .

وزرته أنا والمكي ، وكنت أنا على حمار مكارى ، والمكي
على حمار مستعار فصار الحمار إلى أسوأ من حال الرود . فكلم المكي
غلمانة فقال : لا أريد منكم اللبن فما فوقه ، أسقوه ماء فقط فسقوه
ماء بئر فلم يشربه الحمار وقد مات عطشا ؛ فأقبل المكي عليه
فقال ! أصلحك الله ! إنهم يسقون حماري ماء بئر ومنزل
صاحب الحمار على شارع دجلة ، فهو لا يعرف إلا العذب .

(١) في نسخة : ماضحكنا .

قال فامزجوه له بالغلام ! فمزجوه فلم يشربه ، فأعاد المسألة ،
فأمكنه من أذن من لا يسمع إلا ما يشتهي .

وقال لي مرة : يا أخي ! إنَّ ناساً من الناس ، يغمسون
الثقمة إلى أصبارها في المَرْتَى ، فأقول : هؤلاء قومٌ يحبون
الملوحة ، ولا يُعجبون ^(١) الحامض ؛ فما ألبث أن أرى أحدهم
يأخذ حَرْفَ الجُرْدَقَةِ ، فيغمسها في الخل الحاذق ؛ ويفرقها فيه ؛
وربما رأيت أحدهم يُسبكها في الخل بعد التفريق ساعة ، فأقول :
هؤلاء قومٌ يجمعون حَبَّ الحَوْصَةِ إلى حَبِّ الملوحة ! ثم لا
ألبث أن أراهم يصنعون مثل ذلك بالخرْدَل ، والخرْدَلُ لا يُرام .
قل لي : أيُّ شيءٍ طبائع هؤلاء ؟ وأيُّ ضربٍ هم ؟ وما دواؤهم ؟
وأيُّ شيءٍ علاجهم ؟ فلما رأيتُ مذهبَه ومُحنَقَه ، وغلبة البُخل
عليه وقهره له ، قلتُ : ما لهم عندي علاجٌ هو أنجعُ فيهم من
أن يُمنعوا الصَّبَاغَ كله ! قال : لا والله ؛ إن هو غيرَه

وصديق لنا آخر كنا قد ابتلينا بمؤاكلته وقد كان ظنُّنا
أنا قد عرفناه بالبُخل على الطعام ، وهَجَسَ ذلك في نفسه ،
وقومُنا قد تذاكرنا أمرَه ، فكان يزيِّدُ في تكثير الطعام

(١) في فان فلون : يحبون .

وفي إظهار الحرص على أن يؤكل ، حتى قال : من رفع يده
قبل القوم غرّمناه ديناراً ! فيرى بعضهم أن غرّم ديناراً ،
أو ظاهر لائمه ، مُحتمل في رضا قلبه ، وما يرجو من نفع
ذلك له ؟

ولقد خبّرني خبازٌ لبعض أصحابنا أنه جالدهُ على إنضاج
الخبز ، وأنه قال له : أنضج خُبْزِي الذي يوضعُ بين يديَّ
واجعلْ خبزاً من يأكلُ معي على مقدارٍ بين المقدارين ، وأما
خبزُ العيالِ والضيّيفِ فلا تقربنه من النارِ إلا بقدرٍ ما يصيرُ
العجينُ رغيفاً ، ويقدر ما يماسك فقط . فكلّفه العويص (١) . فلمّا
أعجزه ذلك جالدهُ حدّ الزاني الحر . فحدث بهذا الحديث
عبد الله المروزي فقال : ألم تعرّف شأن الجدّي ؟ ضرب
الشوّاء ثمانين سوطاً لمكان الانضاج ؟ وذلك أنه قال له ضع
الجدّي في التنور حين تضعُ الخوان ، حتى استبطئك أنا
في إنضاجه ، وتقولُ أنت : بقي قليل ! ثم تبيئنا به وكأني
قد أعجبتك ، فإذا وُضع بين أيديهم غير مُنضج احتسبتُ
عليهم باحضار الجدّي ، فإذا لم يأكلوه أعدته إلى التنور ، ثم

(١) فكلّفه العويص : أي أمره بعمل المستحيل ، والأمر الصعب .

أحضرتناه الغد بارداً ، فيقوم الجدي الواحد مقام جديين !
فجاء به الشواء يوماً نضيجاً ، فعمل فيه القوم ، فجلده ثمانين
جلدة ، جلد القاذف الحرّة !

حدثني أحمد بن المثنى عن صديق لي وله ، ضخم البدن
كثير العلم ، فاشي الغلّة ، عظيم الولايات ، أنه إذا دعا^(١) على
مائده بفضل دجاجة ، أو بفضل رُقّاق ، أو غير ذلك ، ردّ
الخادم مع الخباز إلى القهْرمان ، حتى يصُكّ له بذلك إلى
صاحب المطبخ .

واقْد رأيتُه مرّةً وقد تناول دجاجةً فشَقّها نصفين^(٢) ،
فأتى نصفها إلى الذي عن يمينه ، ونصفها إلى الذي عن شماله
ثم قال : يا غلام ! جئني بواحدة رخصة ، فإن هذه كانت عَصِيّةً
جداً ، فحَسِبْتُ أن أقل ماعند الرجلين أن لا يعودا إلى مائده
أبداً ، فوجدتها قد فخرا عليّ بما جباها به من ذلك دوني .
وكانوا ربما خصّوه ، فوضّعوا بين يديه الدُّرّاجة السمينّة ،
والدجاجة الرخصة ، فانطلقت الشمعة في ليلة من تلك الليالي

(١) في نسخة : دعي

(٢) في الاصل : بنصفين

فَأغار على الأسواري^(١) على بعض ما بين يديه ، واغتم الظلمة
وعمل على أن الليل أخفى للويل ، فقطن له ، وما هو بالفطن
إلا في هذا الباب . وقال : كذلك^(٢) الملوك كانت لا تأكل
مع السوقة^(٣) .

وحدثني أحمد بن المثنى : أنهم كانوا يعمدون إلى الجراذق
التي تُرفع عن مائدته ، فما كان منها ملطخاً ذلك ذلك دلاً
شديداً ، وما كان منها قد ذهب جانب منه قطع بسكين من
ترابيع الرغيف مثل ذلك ، لئلا يشك من رآه أنهم قد تعمّدوا
ذلك ، وما كان من الأُنصاف والأرباع جُمِلَ بعضه للثريد
وقطع بعضه كالأصابع ، وجُمِلَ مع بعض القلايا .

ولقد رأيت رجلاً ضَخماً ، فخم اللفظ ، فخم المعاني ،
تربية في ظل ملك ، مع علم جم ، ولسان عَضْبٍ ، ومعرفة
بالغامض من العيوب ، والدقيق من المحاسن ، مع شِدْقٍ نسرُع
إلى أعراض الناس ، وضيق صدر بما يعرف من عيوبهم ، وإنَّ

(١) ورد اسمه في رسالة التبريع والتدوير للجاحظ : علي بن خالد

الأسواري ولم اعثر له على ترجمة .

(٢) في نسخة : لذلك .

(٣) في الاصل : السوق .

ثريدته لبقاء ، إلا أن يياضها ناصع ، ولونها الآخر أصهب .
 ما رأيت ذلك مرة ولا مرتين ، وكنت قد هممت قبل
 ذلك أن أعاتبه على الشيء يستأثر به ، ويخص به ، وأن أحتمل
 ثقل تلك النصيحة وبشاعتها في حفظه ، وفي النظر له ، ورأيت
 أن ذلك لا يكون إلا من حاق الأخلاص ، ومن فرط الأخاء
 بين الإخوان . فلما رأيت البُلقة هان عليّ التحجيل والغُرّة ،
 ورأيت أن تترك الكلام أفضل ، وأن الموعظة لغو .

وقد زعم أبو الحسن المدائني ^(١) أن ثريدة مالك ابن
 المنذر ^(٢) كانت بقاء ، ولعل ذلك أن يكون باطلاً . وأما أنا

(١) المدائني : هو أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الله بن أبي سيف
 المدائني مولى شمس بن عبد مناف . ولد سنة خمس وثلاثين ومائة على ما روي
 عنه . ومات سنة خمس عشرة ومائتين ، وقيل سنة خمس وعشرين ومائتين
 وكان متكلماً ، ومنقطعاً إلى اسحاق بن إبراهيم الموصل . قال ثعلب : من
 أراد أخبار الجاهلية فعليه بكتب أبي عبيدة ، ومن أراد أخبار الإسلام
 فعليه بكتب المدائني ، وكتبه كثيرة صنفها صاحب الفهرست بتسعة أقسام
 ١ - في أخبار النبي ﷺ . ٢ - أخبار قريش . ٣ - في أخبار
 من اكبح الاشراف وأخبار النساء . ٤ - في أخبار الخلفاء . ٥ - في
 الاحداث . ٦ - في الفتوح . ٧ - أخبار العرب . ٨ - أخبار الشعراء
 ٩ - مواضع مختلفة . الفهرست ص ١٤٧ - ١٥٢ .

(٢) هو مالك بن المنذر بن الجارود من عبد القيس ، وهم يسكنون -

فقد رأيتُ به يعني من هذا الرجل ما أخبرك به ، وهو شيء لم
أره إلا فيه ، ولا سمعتُ به في غيره .

ولسنا من تسمية الأصحاب المتشككين ، ولا غيرهم على
المستورين في شيء . أما الصاحب ، فإنا لأنسميه لحرمة وواجب
حقه . والآخر لأنسميه لستر الله عليه ، ولما يجب لمن كان
في مثل حاله ، وإنما نسمي من خرج من هاتين الحالين ؛
ولربما سمينا الصاحب إذا كان ممن يُنازح بهذا كثيراً ، ورأيناه
بتظرف به ، ويجعل ذلك الظرف سُلماً إلى منع شينه !

* * *

البحرين وكان آمر على شرطة البصرة من قبل خالد بن عبد الله القسري أمير
العراق . وقد حبس القوزدة ، ويقال إن مالك هذا ذكر يوماً عبد
الاعلى بن عبد الله بن عامر بن كرز القرشي ، فافتري عليه مالك ،
فقال عمر بن يزيد الأسدي : افتري على مثل عبد الاعلى ! فأغلظ له مالك
فضربه بالسياط حتى قتله ، وقد ذكر القوزدة هذا الحادث فقال في مالك
لمعري لئن كان ابن عمرة مالك تهك ظمأ سادراً غير مقصر
لئنك شفن عنه ضباية فسوه لضفة ربال من الأسد مخدر
إذا علت أسباية القرن غادرت به أثراً كالجدول المتفجر
وقد مات مالك بالسجن بعد أن مرض وبه بطن ، وكان القى به
بالسجن الخليفة هشام .

قصة أبي جعفر

ولم أرَ مثلي أبي جعفر الطرسوسي :
زار قوماً فأكرموه وطيبوه ، وجعلوا في شاربهِ وسبيلته
غالية : فحك بها شفتهُ العليا ، فأدخل إصبعه فحكها من باطن
الشفة ، مخافة أن يأخذ إصبعه من الغالية شيئاً إذا حكها من فوق .
وهذا وشبهه إنما يطيبُ جداً إذا رأيت الحكاية بعينك ،
لأن الكتاب لا يصور لك كل شيء ، ولا يأتي لك على كُنْهه ،
وعلى حدوده وحقائقه .

* * *

(١) قصة الخزاعي

وأما أبو محمد الخزاعي ، عبدُ الله بن كاسب ، كاتبُ
مُؤيس ، وكاتبُ داودَ بن أبي داود ، فإنه كان أحمق من برأ
الله ، وأطيب من برأ الله . وكان له في البُخل كلام . وهو
أحد من ينصره ويفضله ، ويحتجُّ له ، ويدعو إليه .

وإنه رأى مرة في تشرين الأول ، وقد بكر البرد شيئاً
فلبستُ كساءً لي قومسيّاً^(١) خفيفاً . قد يَل منه ؛ فقال لي :
ما أقبح الشَّرَفَ بالعقل ، وأسمج الجهل بالحكيم ! ما ظننتُ أن
إهمالَ النفس ، وسوءَ السياسة ، بلغ بك ما أرى . قلتُ : وأي
شيء أنكرت منا منذ اليوم ؟ وما كان هذا قولك فينا بالأمس
فقال : لبسك هذا الكساء قبل أوانه . قلتُ : قد حدث
من البرد بمقداره ولو كان هذا البردُ الحادثُ في عموز وآب
لكان إثباتاً لهذا الكساء . قال : إن كان ذلك كذلك ، فاجعل

(١) راجع ص ٤ .

(١) لعله نسبة إلى قومس ذكرها ياقوت في معجمه ج ٧ ص ١٨٥ قال :
كورة كبيرة واسعة ، تشمل على مدن وقرى ومزارع وهي ذيل جبال طبرستان

بذلك هذه المبطنة جبة محشوة ، فأما تقومُ هذا المقام ، وتكون
 قد خرجت من الخطأ ، فأما لبسُ الصوفِ اليوم ، فهو غير
 جائز ! قلت : ولم ؟ قال : لأن غُبار آخر الصيف يتداخله ،
 ويسكن في خملله ، فإذا أمطر الناس ، ونديَ الهواء ، وابتلَّ
 كلُّ شيء ، ابتلَّ ذلك الغُبار ! وإنما الغُبار تراب ، إلا أنه
 لباب التراب ، وهو ما لحَّ ويتقبَّضُ عند ذلك عليه الكساء
 ويتكرَّش ، لأنه صوف ، فتضمُّ أجزاءه عليه ، فيأكله أكلَ
 القاذح ، ويعملُ فيه عملُ السُّوس ! وهو أسرعُ فيه من
 الأرضة في الجزوع النجراتية ! ولكن آخرَ لبسه حتى إذا
 أمطر الناسُ وسكن الغُبار ، وتلبَّد الترابُ ، وحطَّ المطرُ
 ما كان في الهواء من الغُبار ، وغَساه وصفاه ، فالبسهُ حينئذ
 على بركة الله .

وكان يقع إلى عياله بالكوفة كلَّ سنة مرة ، فيشتري
 لهم من الحبِّ مقدار طحينهم ^(١) ، وقوت سديتهم ، فإذا نظر
 إلى حبِّ هذا ، وإلى حبِّ هذا ، وقام على سِمره ، اكتال

(١) في بعض النسخ : طحينهم .

من كل واحد منها كيلة معلومة «وزنها» ^(١) بالميزان ، واشترى
 أثقلها وزنا . وكان لا يختار على البادي والموصلي شيئا ، إلا أن
 يتقارب السعر . وكان على كل حال يفر من المتسائي ، إلا
 أن يضطر إليه ، ويقول : هو ناعم ضعيف ، ونار المعدة
 شيطان ، فأما ينبغي لنا أن نطعم الحجر ، وما أشبه الحجر .
 وقلت له مرة : أعلمت أن الخبز البلدي يبت عليه شيء شبه
 بالطين والتراب والغبار المتراكم ؟ قال : حبذا ذلك من خبز ،
 وليته قد أشبه الأرض بأكثر من هذا المقدار .

وكان إذا لبس ^(٢) جديد القميص ومنسوله ، ثم أتوه بكل
 بخور في الأرض ، لم يتبخر بخافة أن يسود دخان العود
 بياض قميصه ، فإن اتسخ فأثني بالبخور ، لم يرض بالتبخر ،
 واستقصاء ما في العود من القطار ، حتى يدعو بدُّهن ، فيمسح
 به صدره وبطنه وداخله إزاره ، ثم يتبخر ليكون أعلق للبخور .
 وكان يقول : حبذا الشتاء ، فإنه يحفظ عليك رائحة

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) في الأصل : « كان » وقد وضعنا بدلا عنها « لبس » ليستقيم الكلام .

البخور ، ولا يحمض فيه النبيذ إن ترك مفتوحاً ، ولا يفسد فيه مرق إن بقي أيلماً .

وكان لا يتبخّر إلا في منازل أصحابه ، فإذا كان في الصيف دعا بئياه فليسها على قيصه لكيلا يضيع من البخور شيء .
وقال مرة ^(١) : إن للشيب سهكة ^(٢) وبياض الشعر هو موته ، وسواده حياته . ألا ترى أن موضع دبرة الحمار الأسود لا ينبت إلا أبيض ؟ والناس لا يرضون منا في هذا العسكر إلا بالعناق واللائم ^(٣) ، والطيب غال ، وعادته ردية ، وينبغي لمن كان أيضاً عنده أن يحرسه ويحفظه من عياله ، وإن العطار ليختمه على أخص غلامه به ، فلست أرى شيئاً هو خير من اتخاذ مشط صندل ، فإن ريحه طيبة . والشعر سريع القبول ، وأقل ما يصنع أن ينفي سبك الشيب ! فصرنا في حال « لا » ^(٤) لنا ولا علينا . فكان عطر الحزامي - إلى أن فارق الدنيا - مشط صندل ، إلا أن يُطيبه صديق .

(١) راجع العقد من ١٧ ج ٢ البجلة .

(٢) السبك : ربح العرق والصدء .

(٣) في العقد : والثامة .

(٤) ساقطة في الأصل وقد اثبتناها عن العقد .

واستسلف منه عليّ الاسواري مائة درهم ، فجاءني وهو
 حزينٌ منكسر ، فقلت له : إنما يحزن من لا يجدُ بداً من
 إسلاف الصديق ، مخافةً ألا يرجع إليه ماله ! ولا يمدّ ذلك
 هبةً منه ! أو رجلٌ يخاف الشكّة ، فهو إن لم يسلف كراماً
 أسلف خوفاً . وهذا بابُ الشبهة فيه هي قرّة عينك . وأنا
 واثق باعتزامك وتصميمك ، وبقلة المبالاة بتبخيل الناس لك ،
 فما وجه انكسارك واعتامك ؟ قال : اللهم غفراً ، ليس ذلك
 بي ، إنما في آتي قد كنتُ أظنّ أن أطاع الناس قد صارت
 بعزل عني ، وآيسةٌ مني ، وآتي قد أحكمتُ هذا الباب واتقنته
 وأودعتُ قلوبهم اليأس ، وقطعتُ أسبابَ الخواطر ، فأراني
 واحد منهم ! إن من أسباب إفلاس المرء طمع الناس فيه ،
 لأنهم إذا طعموا فيه احتالوا له الحيل ، ونصبوا له الشرك ،
 وإذا يئسوا منه ، فقد أمن . وهذا المذهب من عليّ استضعافٌ
 شديد ، وما أشكُ آتي عنده غمرٌ ^(١) وآتي كبعض من يأكل
 ماله ! وهو مع هذا خليطٌ وعشير . وإذا كان مثله لم يعرفني ،
 ولم يتقرّر عنده مذهبي ، فما ظنك بالجيران ؟ بل ما ظنك بالمعارف

(١) غمر ومنغر : غير مجرب وهم أغمار .

أراني أنفخ في غير فحم ، وأقدح بزند مصد ! ما أخوفني أن
أكون قد قصد إليّ بقول . ما أخوفني أن يكون الله في
سمائه قد قصد إلى أن يفقرني !

قال : ويقولون : ثوبك على صاحبك أحسن منه عليك ،
فا يقولون إن كان أقصر مني ؛ أليس يتخيل في قبضي ؛ وإن
كان طويلاً جداً وأنا قصير جداً ، فلبسه ، أليس يصير آية
للسابطين ؛ فمن أسوأ أثراً على صديقه ممن جعله ضحكة للناس ؛
ما ينبغي لي أن أكسوه حتى أعلم أنه فيه مثلي ! ومتى يتفق
هذا ، وإلى ذلك محيا وممات ؛

وكان يقول : أشتهي اللحم الذي تهرأ ، وأشتهي أيضاً
الذي فيه بعض الصلابة ! وقلت له مرة : ما أشبهك بالذي
قال : أشتهي لحم دجاجتين ! قال وما تصنع بذلك القائل :
هوذا أنا أشتهي لحم دجاجتين ، واحدة خِلَاسِيَّة مسمّنة ،
وأخرى خِوَامَزَكَة ^(١) وخصّة .

وقلت له مرة ^(٢) : قد رضيت بأن يقال : عبد الله بخيل

(١) كلمة فارسية ولعلها تدل على نوع من أنواع طيخ لحم الدجاج .

(٢) راجع عيون الأخبار ج ٢ ص ٣٣ .

قال : لا أعدمني الله هذا الاسم ! قلتُ : وكيف ؟ قال :
 (لانه) ^(١) لا يقالُ فلانُ بخيلٍ . إلا وهو ذو مال ! فسلم
 إليّ المال ، وادعني بأي اسم شئت ! قلتُ : ولا يقالُ أيضاً
 فلانُ سخي ، إلا وهو ذو مال . فقد جمع هذا الاسمُ الحمد
 والمال ، واسمُ البخيلِ يجمعُ المالَ والدم ، فقد اخترتُ أحسنهما
 وأوضعها . قال : وبينهما فرق ! قلتُ : فهاهنا ! قال : في قولهم
 بخيلٌ تبيتُ لأقامة المال في ملكه ، وفي قولهم سخي ، إخبار
 عن خروج المال من ملكه ، واسمُ البخيلِ اسمٌ فيه حفظ ودم ،
 واسمُ السخي اسمٌ فيه تضييعٌ وحمد ! والمال زاهر ^(٢) نافع
 مكرم لأهله معز ، والحمد ربيعٌ وسخريّة ، واسماءك له ضعف
 وفسولة . وما أقل غناء الحمد - والله - عنه إذا جاع بطنه ،
 وعري جلدُه ، وضاع عياله ، وشمت به من كان يحسده .

وكنّا عند داود بن أبي داود بواسط ، أيام ولايته كسكر ،
 فأتته من البصرة هدايا فيها زقاق ديس ، فقسمها بيننا ، فكل

(١) زائده من عيون الاخبار .

(٢) في العقد : ناضر وفي عيون الاخبار : راهر .

ما أخذ منها الحزامي أعطى غيره ، ^(١) ففكرت ذلك من مذهبه
 ولم أعرف جهة تدبيره ، فقلت للمكي : قد علمت أن الحزامي
 إنما يجزع من الأطاء ، وهو عدوه ، فأما الأخذ ، فهو
 ضالته وأمنيته ، وإنه لو أعطي أفاعي سجستان ، وتماين مصر
 وحيات الأهواز ، لأخذها إذا كان اسم الأخذ واقعاً عليها
 فمساء أراد التفضيل في القسمة . قال أنا كاتبه ، وصداقتي
 أقدم ، وما ذلك به . وإن ههنا أمراً ما تقع عليه ! فلم يلبث
 أن دخل علينا ، فسأله عن ذلك ، فتعصر قليلاً ، ثم باح
 بسرّه ، قال : وضعفته أضاعف ربحه ، وأخذته عندي من
 أسباب الادبار . قلت : أول وضائفه احتمال الشكر ! ^(٢) قال :
 هذا لم يحظر لي قط على بال . قلت : فهات إذن ما عندك .
 قال : أول ذلك كراء الحال ، ثم هو على خطر حتى يصير
 الى المنزل ، فإذا صار الى المنزل ، صار سبباً لطلب العصيدة
 والارزّة والبستندود ^(٣) فان بعته فراراً من هذا صيرتوني

(١) كذا بالأصل وفي نسخة : فكلنا أخذ ما أعطي غيره . ولعله ساقط
 بالأصل بعض الكلام .

(٢) فان فلتون : السكر .

(٣) البستندود : كلمة فارسية قال فان فلتون : أنها الفطائر محشوة (PATE)

شُهْرَةً ، وتركتوني عنده آية ! وإن أنا حبسته ذهب في
العصائد وأشباه العصائد ، وجذب ذلك شراء السمن ، ثم جذب
السمن غيره ، وصار هذا الدبسُ أضرَّ علينا من العيال .
وإن أنا جعلته نبيذاً احتججت إلى كراء القُدور ، وإلى شراء
الحُب^(١) ، وإلى شراء الماء ، وإلى كراء من يوقدُ تحته ، وإلى
التفرُّغ له . فإن وليت ذلك الخادمَ اسودَّ ثوبها ، وغرِمنا
عن الأثنان والصابون ، وازدادت في الطعام على قدر الزيادة
في العمل ، فإن فسد ذهبَت النفقة باطلاً ، ولم نستخلف منها
عوضاً بوجهٍ من جميع الوجوه ، لأن خلَّ الداذي يَحْضِبُ
اللحم ويغيِّر الطعم ، ويسودُّ المرق ، ولا يصلحُ إلا للاصطباغ
وهذا إذا استحال خلاً ، وأكثرُ ذلك أن يحول عن النبيذ ،
ولا يصيرُ إلى الخلل . وإن سلم - وأعوذُ بالله - وجاد وصفاً ،
ولم نجد بُدّاً من شربه ، ولم نطِب أنفسنا بتركه ، فإن قعدت
في البيت أشربُ منه ، لم يُمكن إلا بترك سُلَافِ الفارسي
المعسل ، والدجاج المسمَّم ، وجيداء كسكر^(٢) . وفاكهة الجبل ،

(١) الحُب : بالضم القدر ، والخابية ، والجرة الضخمة

(٢) كسكر : كورة واسعة ينسب إليها الفراريح العسكرية ، لأنها

تكثر بها جداً وقصبتها واسط . كما في معجم البلدان نياقوت .

والتقل الهش والرَّيحان الغضَّ ، عند من لا يفيض ماله ، ولا
تقطع مادته ، وعند من لا أبالي ^(١) على أي قطرية سقط ، مع
فوت الحديث المؤنس ، والسباع الحسن . وعلى أني إن جلست
في البيت أشربه لم يكن لي بدٌّ من واحد ، وذلك الواحد
لا بدُّ له من دريهم لحم ، ومن طَسْجُج نقل ، وقيراط رَّيحان ،
ومن إبراز للقدر ، ومن حطب للوقود ! وهذا كله غرْمٌ .
وهو بعد هذا شؤمٌ وحرقةٌ وخروجٌ من العادة الحسنَّة
فإن كان ذلك النديم غيرَ موافق ، فأهل الحبس أحسنُ حالاً
مني ! وإن كان - وأعوذ بالله - موافقاً ، فقد فتَح اللهُ على
مالي باباً من التلف . لآته حيثُذ يسيرٌ في مالي كسيري في
مال من هو فوق . وإذا علمَ الصديقُ أن عندي داذياً ^(٢)
أو نبيذاً ، دقَّ البابَ دقَّ المُدِلِّ ، فإن حَجَّبتاه فبلاء ، وإن
أدخلناه فسقَاء .

وإن بدا لي في استحسان حديث الناس ، كما يستحسنه
مني من أكونُ عنده ، فقد شاركتُ المسرفين ، وفارقتُ

(١) لا يبالى : عيون الأخبار .

(٢) أعلها زاداً وفي نسخة زائراً .

إخواني من المصلحين ، وصرتُ من إخوان الشياطين ، فإذا
صرتُ كذلك ، فقد ذهب كسبي من مالٍ غيري ، وصارَ
غيري يكتسبُ مني . وأنا لو ابتليتُ بأحدهما لم أقم له ، فكيف
إذا ابتليتُ بأن أعطي ولا آخذ ؟ أعوذُ بالله من الخذلان بعد
العصاة ، ومن الحور بعد الكور^(١) . لو كان هذا في الحداثة
كان أهون .

هذا الدُشَاب دَسِيسٌ من الحرفة ، وكيدٌ من الشيطان
وخُدعة من الخسود ، وهو الحلاوة التي تُعقب المرارة ! ما
أخوفني أن يكون أبو سليمان قد ملَّ منادمتي ، فهو يحتمل لي الخيل
وكنا مرةً في موضع حشمة ، وفي جماعة كثيرة ، والقوم
سكوت ، والمجلس كبير ، وهو بعيدُ المكان مني ، فأقبل علي
المكيُّ وقال - والقوم يسمعون - فقال : يا أبا عثمان ! من أُنخلُ
أصحابنا ؟ قلت : أبو الهذيل ! قال : ثم من ؟ قلت : صاحب
لنا لا أُسميه ، قال الحزاميُّ من بعيد : إنما يعنيني ! ثم قال :
حسدتم للمقتصدين تديروهم ، ونساء أموالهم ، ودوام نعمتهم ،
فالتمستم تهجينهم بهذا اللقب ، وادخلتم المنكر عليهم بهذا التبر

(١) أعوذ بالله من الحور بعد الكور : أي الزيادة .

تظامون المتأف لماله باسم الجود : إدارة له سيئة ^(١) ، وتظلمون
المصلح لماله باسم البخل ، حسداً منكم لنعمة ! فلا المفسد ينجو
ولا المصلح يسلم .

قال أبو عبيدة : بلغ خالد بن عبد الله القسري ^(٢) أن
الناس يرمونه بالبخل على الطعام ، فتكلم يوماً ، فما زال يُدخِل
كلاماً في كلام ، حتى أدخل الاعتذار من ذلك في عرض كلامه
فسكان مما احتج به في شدة روية الأكيل عليه ، وفي نفوره
منه ، أن قال : نظر خالد المهزول في الجاهلية يوماً ، إلى ناس
يأكلون ، وإلى إبل تجتر . فقال لأصحابه : أروني بمثل هذه
العين التي أرى بها الناس والابل ؟ قالوا : نعم ! فحلف بالله
أن لا يأكل بقلًا ، وإن مات هزالاً ^(٣) ، وكان يغذي اللبن

(١) فان قلوتن : شينه وفي الاصل شيه .

(٢) هو خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد البجلي القسري ولي المراق سنة
١٠٦ هـ ومات قتيلًا في الحيرة سنة ١٢٦ من قبل يوسف بن عمر الثقفي .

(٣) في بعض النسخ : هزلاً .

ويصيب من الشراب ، فُضِمره ذلك ، وأَيْبسه ، فلمَّا دقَّ جسمه
واشتد هزاله ، سمّي : المهزول .

ثم قال خالد : ها أنا ذا مبتلى بالمضغ ، ومحلولٌ على تحريك
اللَّحْيَيْن ، ومضطر إلى مناسبة البهائم ، وعَتَلٌ ما في ذلك من
السُخف والعجز ، ما أبالي أُحْتَمِلْتُهُ فيمن لي منه بد ، ولي عنه
مذهب ، ليأكل كلُّ امرئ في منزله وفي موضع أمنه وأمنه
ودون ستره وبابه .

هذا ما بلغنا عن خالد بن عبد الله القسري ، واحتجابه .
وأما خالد المهزول فهو أحد الخالدين ، وهما سيّد ابني أسد ،
وفيه وفي خالد بن نضلة ^(١) يقول الأسود بن يعفر ^(٢) .

(١) خالد بن نضلة : لعله خالد بن المضلل الذي كان ينادم المنذر بن ماء السماء
مع عمرو بن مسعود وهما أسديان وهما اللذان عناهما الشاعر بقوله :
الابكر الناعي بخيري بني أسد عمرو بن مسعود وبالسعيد الصمد
فترب المنذر ليلة معها فراجعاه الكلام فأغضباه ، فأمر بهما فقتلا وجعلا في تابوتين
ودفنا بظاهر الكوفة . ولندمه على قتلها أمر ببناء القريين وجعل لنفسه في كل
سنة يومين : يوم يؤس ويوم نعيم . والقصة نجدها في ذيل الأمالي والنوادر
للقالبي ص ١٩٥ دار الكتب . وأما خالد المهزول فلعله حميد بن حجاج .

(٢) الأسود بن يعفر كان شاعرا متقدما فصيحاً من شعراء الجاهلية وليس
بالمشكور . ترجم له في المؤتلف والمختلف للآمدي وشعراء النصرانية ص ٤٧٥
وما بعد . . . والأغاني وطبقات الشعراء الخ

وقبلك مات الخالدان كلاهما
عميدُ بني جحّوان وابن المضلل^(١)

* * *

(١) روي البيت في شعراء النصارى ص ٤٨٤
فقبلي مات الخالدان كلاهما عميد بني جحّوان وابن المضلل
وورد البيت أيضاً في معجم البلدان ص ٢٧٨ ج ٦ ط السعاده

قصة الحارثي

وقيل للحارثي بالأمس :

والله إنك لتصنعُ الطعامَ فتجيدُهُ ، وتمظُمُ عليك النفقة
وتكثرُ منه ، وإنك لتُعالي بالخَبَازِ والطَبَاخِ والشَوَاءِ والخَبَاصِ .
ثم أنت - مع هذا كله - لا تشهدهُ عدواً لنعمتهُ ، ولا ولياً
فتسُرُّهُ ، ولا جاهلاً لعمرفه ، ولا زائراً لتعظمه ، ولا شاكراً
لتثيبه ، وإنك تعلم حين يتنحى من بين يديك ، ويغيبُ عن
عينيك ، فقد صارَ نهياً مقسماً ، ومنوزاً مستهلكاً ، فلو
أحضرتَه من ينفعُ شكرُهُ ، ويبقى على الأيامِ ذكرُهُ ، ومن
يُتَمَعُّك بالحديثِ الحسنِ والاسماعِ ، ومن يمتدُّ به الأكلُ
ويقصرُ به الدهرُ ، لكانَ ذلكَ أولى بك ، وأشبهَ بالذي
قدمته يدُك .

وبعدُ فليَمَّ تَبِيحُ مصونِ الطعامِ لمن لا يحمدُك ، ومن
إنَّ حمدك لم يحسن أن يحمدك ، ومن لا يفصلُ بين الشهويِّ

القندي ، وبين الغليظ الزعم ^(١) ؟

قال : يمنعني من ذلك ما قال أبو الفاتك . قالوا : ومن أبو الفاتك ؟ قال : فاضي القتيان ، وإني لم آكل مع أحد قط إلا رأيتُ منه بعض ما ذمّه ، وبعض ما شتمه وقبحه . فشيء يقبحُ بالسطار ، فما ظنُّك به إذا كان في أصحاب المروءات ، وأهل البيوتات ؟ قال ^(٢) : فما قال أبو الفاتك :

قال : قال أبو فاتك الفقي لا يكون نشافاً ، ولا نشالاً ولا مرسلأً ولا لكماً ، ولا مصصاً ، ولا نقاضاً ، ولا دلاً كاً ، ولا مقوراً ولا مغربلاً ، ولا محلقماً ، ولا مسوغاً ، ولا مبلعماً ، ولا مخضراً . فكيف لو رأى أبو الفاتك اللطاع ، والقطاع ، والنهاس ، والمدّاد ، والدقاع ، والمحول ^(٣) والله إني لأفضل الدهاقين حين عابوا الحسو ، وتقزّزوا من التعرّيق ، وبهزّجوا صاحب التمشيش ، وحين أكلوا بالبارجين ^(٤) ، وقظعوا

(١) الزحومة : ربح لحم سمين منين .

(٢) كذا بالأصل والصحيح : قالوا .

(٣) سيأتي شرح هذه الكلمات فيما بعد كما شرح الكلمات الواردة في

حديث خالد بن يزيد .

(٤) كلمة فارسية تدل على نوع من الطعام .

بالسكّين ، ولزموا عند الطعام السكّنة . وتركوا الخوض ،
واختاروا الزمزمة

أنا والله أحمّلُ الضيفَ والضيفين ، ولا أحمّلُ المشعوّظَ
ولا الجرّديّلَ ^(١) . والواغيلُ أهونُ عليّ من الراشن . ومن
يشكّ أن الوحدة خيرٌ من جليسِ السوء . وأن جليسِ السوءِ
خيرٌ من أكيّلِ السوءِ ؛ لأنّ كلّ أكيّلِ جليس ، وليس
كلُّ جليس أكيلاً . فإن كان لابدُّ من المؤاكلة ، ولا بدّ من
المشاركة ، فمع من لا يستأثرُ عليّ بالملخ ، ولا يشتمزُ بيضةَ
البقيلة ، ولا يلتهم كبِدَ الدجاجة ، ولا يبادر إلى دماغ رأس
البقيلة ، ولا يلتهم كبِدَ الدجاجة ، ولا يبادر إلى دماغ رأس
السّلالة ^(٢) ، ولا يختطفُ كليةَ الجدي ، ولا يزدرد قانصةً ^(٣)
الكركي ولا ينزعُ شاكلةَ الحمل ، ولا يقطعُ سرّةَ الشعير
ولا يمرضُ لعيونِ الروّوس ، ولا يستولي على صدور الدجاج
ولا يسابقُ إلى إسقاطِ الفراخ ، ولا يتناولُ إلّا ما بين يديه ،

(١) الجرديّل : النّهم ويقال : جرّدت على الطعام وجرّدت .

(٢) في نسخة : السّلاة .

(٣) القانصة : هنة كلّها حجّير في بطن الطائر .

ولا يلاحظ ما بين يدي غيره ، ولا يتشهى الغرائب ، ولا
يتمنح الإخوان بالأمور الثمينة ، ولا يهتك أستار الناس بأن
يتشهى ما عسى ألا يكون موجوداً .

وكيف تصلح الدنيا ، وكيف يطيب العيش مع من
إذا رأى جزو رية ^(١) التقط الأكباد والأسنمة ، وإذا عاين
بقريّة استولى على المرق والقطنة ، وإن أوا بجنب شواء
اكتسح كل شيء عليه ، لا يرحم ذا سنٍ لضعفه ، ولا يرق
على حدثٍ لحدّة شهوته ، ولا ينظر للعيال ، ولا يبالي
كيف دارت بهم الحال ؛ وإن كان لأبد من ذلك ، فمع من
لا يجعل نصيبه في مالي أكثر من نصبي . وأشد من كل
ما وصفنا ، وأخبت من كل ما عدنا أن الطباخ ربما أتى
باللون الطريف ، وربما قدّم الشيء الغريب ، والعادة في مثل
ذلك اللون أن يكون لطيف الشخص ، صغير الحجم ، وليس
كالطفشلية ولا كالمريسة ولا كالفجيلة ولا كالكرنية ، وربما
عجل عليه فقدّمه حاراً ممتعاً ، وربما كان من جوهر بطيء
الفتور . وأصحابي في سهولة ازدياد الحار عليهم في طبع

(١) أي لحم أو طعام منسوب إلى جزور ، ومثلها بقريّة .

النعام ، وأنا في شدة الحرّ عليّ في طباع السباع ، فان
انتظرتُ إلى أن يُمكن أتوا على آخره ، وإن بدرتُ مخافة
الفوت وأردتُ أن أشاركهم في بعضه ، لم آمن ضرره ،
والحرّ ربما قتل ، وربما أعقم ، وربما أبال الدم .

ثم قال : هذا عليّ الأسواريّ أكل مع عيسى ابن
سليمان بن علي ^(١) ، فوضعتُ قدامهم سمكة عجبية ، فآثمة
السمن ، فجعلت بطنها بجلطة ^(٢) ، فاذا هو يكثر شحماً ! وقد
كان غصّ بلقمة ، وهو استسقى ^(٣) ، فقترغ من الشراب
وقد غرّف من بطنها كلُّ إنسان منهم بلقمة غرقة ، وكان
عيسى ينتخب الأكلة ، ويختارُ منهم كلَّ منهم فيه ، ومفتون
به . فلما خاف عليّ الأسواريّ الاخفاق ، واشفق من الفوت

(١) هو ابن عم أبي العباس السفاح وهو الذي هجاء ابن أبي عيينه
لتزوجه امرأة من آلّه فقال :

إذا ما بنو العباس يوما تبادروا	عرا المجد وابتاعوا كرام الفضائل
رأيت أبا العباس يسمو بنفسه	إلى بيع يباحاته والمباقل
برخم بيض العام تحت دجاجة	ليخرج بيضا من فراريج قاذل

والقصيدة أوردها المبرد في الكامل ج ٢ ص ٢٩ - ٣٠

(٢) فان فلتون : فخاط بطنها لحظة .

(٣) في نسخة المستقي .

— وكان أقربهم إليه عيسى — استلب من يده اللقمة بأسرع
 من خطفة البازي ، وانكدار ^(١) العقاب ، من غير أن يكون
 أكل عنده قبل مرته ! فقيل له : ويحك ! استلبت لقمة
 الأمير من يده ، وقد رفعها إليه ، وشعنا لها فاه ، من غير
 مؤانسة ولا ممازحة سائلة ؟ — قال : لم يكن الأمر كذلك —
 وكذب من قال ذلك — ولكنا أهوينا أيدينا معاً ، فوفقت
 يدي في مقدم الشحمة ، ووفقت يده في مؤخر الشحمة معاً والشحم
 ملتبس بالأعضاء ، فلما رفعنا أيدينا معاً كنت أنا أسرع حركة
 وكانت الأمعاء متصلة غير متباينة . فتحول كل شيء كان في
 لقمته بتلك الجذبة إلى لقمتي ، لا اتصال الجنس بالجنس ،
 والجوهر بالجوهر .

وأنا كيف أؤاكل أقواماً يصنعون هذا الصنيع ، ثم
 يحتجئون له بمثل هذه الحجج ؟

ثم قال : إنكم تُشيرون عليّ بعلابسة شرار الخلق ،
 وأتذال الناس ، ويكل عيائب متعتب ، ووثاب على أعراض
 الناس متسرّع . وهؤلاء لم يرضوا أن يدغواهم الناس ، وأن

(١) انكدار العقاب : انقضاضه والحداره .

يَا كُلُّوْا وَلَا يَطْعَمُوْا، وَأَنْ يَتَحَدَّثُوْا عَنْ غَيْرِهِمْ، وَلَا يَبَالُوْنَ أَنْ
يَتَحَدَّثَ عَنْهُمْ، وَهُمْ شِرَارُ النَّاسِ .

ثُمَّ قَالَ : أَجْلِسْ مُعَاوِيَةَ - وَهُوَ فِي مَرْتَبَةِ الْخَلَافَةِ، وَفِي
السُّطْحِ مِنْ قُرَيْشٍ، وَفِي مُبَلِّهِ الْهَمَّةِ، وَإِصَابَةِ الرَّأْيِ، وَجَنُودِهِ
الْبَيَانِ، وَكَمَالِ الْجِسْمِ، وَفِي تَمَامِ النَّفْسِ عِنْدَ الْجَوْلَةِ، وَعِنْدَ
تَقْصُفِ الرَّمَاحِ، وَتَقْطِيعِ السُّيُوفِ - رَجُلًا عَلَى مَائِدَتِهِ بِمَجْهُولِ
الدَّارِ، غَيْرَ مَعْرُوفِ النَّسَبِ، وَلَا مَذْكُورًا بِيَوْمٍ صَالِحٍ ^(١)
فَأَبْصَرَ فِي لَقَمَتِهِ شَعْرَةً ^(٢) فَقَالَ : خُذِ الشَّعْرَةَ مِنْ لُقْمَتِكَ - وَلَا وَجْهَ
لِهَذَا الْقَوْلِ مِنْهُ إِلَّا مَعْضُ النَّصِيحَةِ وَالشَّفَقَةِ - فَقَالَ الرَّجُلُ : وَأَنْتَ
لَتُرَاعِنِي مُرَاعَاةً مَنْ يُبْصِرُ مَعَهَا الشَّعْرَةَ ؟ لَأَجْلِسْتُ لَكَ عَلَى مَائِدَةٍ
مَاحِيَةٍ، وَلَا حَكِيمَتُهَا ^(٣) عَنْكَ مَابَقِيَتْ . فَلَمْ يَذَرِ النَّاسُ أَيَّ
أَمْرِي مُعَاوِيَةَ كَانَ أَحْسَنَ وَأَجْمَلَ : تَغَافَلَهُ عَنْهُ، أَمْ شَفَقَتْهُ
عَلَيْهِ . فَكَانَ هَذَا جَزَاؤَهُ مِنْهُ، وَشَكَرُهُ لَهُ .

ثُمَّ قَالَ : وَكَيْفَ أَطْعِمُ مَنْ أَنْ رَأَيْتُهُ يَقْصِرُ فِي الْأَكْلِ

(١) مأخوذ من قول الشاعر :

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ يَوْمَ - بِزُورَةٍ - صَالِحٍ وَبِالْقَصْرِ ظِلٌّ وَارِفٌ وَظَلِيلٌ

(٢) زيادة من عيون الأخبار .

(٣) لعلها : لأحكيها .

فقلتُ له : كل ولا تقصّر في الأكل : قام ولم يفطن لفضل ما بين التقصير وغيره ، وإن قصّر فلم أنشطه ، ولم أحته . قال : لولا ^(١) أنه وافق هواه !

ثم قال ومدّ رجل من بني تميم يده إلى صاحب الشراب يستسقيه - وهو على حيوان المهلب - فلم يره الساقى ، ولم ^(٢) يفطن له ، ففعل ذلك مراراً والمهلب يراه ، وقد أمسك عن الأكل ، إلى أن يُسبغ لقمته بالشراب . فلما طال ذلك على المهلب ، قال : اسقيه يا غلام ما أحب من الشراب . فلما سقاه ، استقله وطلب الزيادة منه ، وكان المهلب أوصاهم بالاقبال من الماء ، والاكتار من الخبز . قال التميمي : إنك لسريع إلى السقي ، سريع إلى الزيادة ! وحبس يده عن الطعام . فقال المهلب : أله عن هذا أيتها الرجل ، فإن هذا لا ينفعك ولا يضرنا ، أردنا أمراً ، وأردت خلافة

وقد علمت أني دون معاوية ، ودون المهلب بن أبي صفرة ، وأنهم إلي أسرع ، وفي لحمي أرتم .

(١) لعلها : ولو أنه .

(٢) فإن فلون : فلم . والصحيح ما أثبتناه .

ثم قال : وفي الجارود بن أبي سبرة ^(١) الكرم واعظ ،
وفي أبي الحارث مجيب زاجر : فقد كانا يدعيان إلى الطعام
وإلى الأكرام ، لظرفها وحلاوتها ، وحسن حديثهما ، وفي عصر
يومها . وكانا يتشبهان الغرائب ، ويقترحان الطرائف ، ويكلفان
الناس المؤن الثقال ، ويمتحنان ما عندهم بالكلف الشديد .
فكان جزاؤهم من أحسانهم ما قد علمتم .

قال : ومن ذلك أن بلال بن أبي بردة ^(٢) ، كان رجلاً
عيباً ، وكان إلى أعراض الأشراف متدسراً ، فقال للجارود :

(١) ذكره الجاحظ في البيان ج ١ ص ٢٦٢ التجارية سنة ٩٣٢ : قال :
الجارود بن أبي سبرة ، وبكى أبو نوفل ، من ابن الناس واحسن حديثاً
وكان رواية علامة شاعراً مقلداً ، وكان من رجال الشيعة ، ولما استدلفه
الحجاج قال : ما ظننت أن بالمراف مثل هذا ؟ وكان يقول : ما أمكني
وال قط من اذنه إلا غلبت عليه ما خلا هذا اليهودي ، يعني بلال بن
رده ، وكان عليه من حاملا ، فلما بلغه انه دهق حتى دقت ساقه وجعل
الوتر في خصيه انشأ يقول :

لقد قر عيني ان ساقه دقا وأن قري الأوتار في الخصية البدرى
بخلت وراحت الأمانة والحناء فيسرك الله المقدس العسرى
فما جذع سوء خرب السوس جوفه يمالجه النجار يبرى كما نبرى
(٢) هو بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري وكانت قاضياً
واميراً توفي سنة ١٠٣ هـ .

كيف طعامُ عبد الله بن أبي عثمان ؟ قال : يُعرَف ويُنكر .
 قال فكيف هو عليه ؟ قال : يُلاحظ اللقم ، ويُسهرُ السائل ؛
 قال : فكيف طعامُ سلم بن قتيبة ^(١) ؟ قال : طعامُ ثلاثة ،
 وإن كانوا أربعةً جاعوا ؛ قال : فكيف طعامُ تسنيم بن
 الحواري ^(٢) ؟ قال : تَقَطُّ العروس . قال : فكيف طعامُ المنجاب
 ابن أبي عيينة ؟ قال : يقول : لاخيرَ في ثلاث أصابعَ في صفحة
 حتى أتى حاجته أهلُ البصرة ، وعلى كلِّ من كانَ يُؤثره
 بالدعوة وبالأئمة والمخاصة ، ويحكيمه في ماله . فلم ينجُ منه
 إلا من كانَ بعده كما لم يُبتلَ به إلا من كانَ يقربه .
 وهذا أبو شعيب القلال ^(٣) .

(١) سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي : ولاء ابن هبيرة على البصرة ثم
 نولها لأبي جعفر ، وكان يعرف الغريب ويتأصر به كما قال عنه بشار
 حين مدحه بقصيدة أكثر فيها من الغريب فمثل عنها ، فقال : بلغني أن
 سلماً يتأصر بالغريب فأحببت أن أورد عليه مالا يعرفه . ومات سلم بالري .
 (٢) تسنيم بن الحواري : كان صديقاً لبشار ، وقد هجاء بيت مقدع
 القصد منه كان لضبط القافية لا لاجاء وقد ذكر في الأغاني ج ٣ ص
 ١٧٣ دار الكتب .

(٣) القلال : نسبة الى صنع القلل ، وكان أبو شعيب هذا يهوى
 مجالسة الشعراء والادباء وكان من جلساء أبي نواس وقد ذكره ابن —

في تقريب مؤنيس^(١) له ، وأنسه به ، وفي إحسانه إليه ، مع
 رصانه^(٢) على المأكول ، وغض طرفه عن الأكيل ، وقلة
 مبالاه بالحفظ ، وقلة احتفاله بجمع الكثير ، سئل عنه أبو شعيب
 فزعم أنه لم ير قط أشح منه على الطعام . قيل : وكيف ؟
 قال : يدللك على ذلك أنه يصنعه صنعة ، ومهيئة مهيئة من
 لا يريد أن يمسه ، فضلا على غير ذلك . وكيف يجزي
 الضيرس على إفساد ذلك الحسن ، ونقض ذلك النظم ، وعلى
 تقريق ذلك التأليف ، وقد عاكم أن حسنه يحشم ، وأن جماله
 يهيب منه . فلو كان سخيا لم يمنع منه بهذا السلاح ولم يجعل
 دونه الجن ، فحوّل إحسانه إساءة ، وبذله منعاً ، واستدعاه
 إليه نهياً .

قال : ثم قيل لأبي الحارث مجيش : كيف وجه محمد

منظور في أخبار أبي نواس وقال عنه الرشيد : والله ما رأيت انطق منه
 أولاً ولا أعي منه آخرأ يعني لهذا ان يكون اعقل الناس او اجن الناس .

(١) هو موسى بن عمران .

(٢) في نسخة : مع سخائه .

ابن يحيى^(١) على غداثة ؛ قال : أما عيناه فعينا مجنون .
 وقال فيه أيضاً لو كان في كفه كُرٌّ خردل ، ثم لعب
 الأبي بالأكرة ، لما سقطت من بين أصابعه حبة واحدة .
 وقيل له أيضاً : فكيف سداؤه على الخبز خاصة ؛ قال :
 والله لو ألقى إليه من الطعام بقدر ما إذا جلس فوق السحاب
 يؤثر ما تجافى عن رغي .

وكان أبو نواس يرتمي على خيوان إسماعيل بن أبي نخت ،
 كما ترتمي الأبل في الحمض بعد طول الخلّة ، ثم كان جزاؤه منه
 أنه قال :

«خبزُ إسماعيل كالنوش» ي إذا ماشقٌ يرفأ
 قال :

وما خبزُه إلا كليبُ بن وائل
 ليالي يحنى عزُّه مثبت البقل
 وكان أبو الشمقشقم يبيع في طعام جعفر بن أبي زهير

(١) محمد بن يحيى أحد أبناء يحيى بن خالد البرمكي تولى الكتابة
 لحمد بن الرشيد ، وقد سجن في الرقة لما وقعت نكبة البرامكة ، وظل
 سجيناً حتى أطلقه الأمين وكان رجلاً بخيلاً عكس أخوته ،

وكان له ضيفاً في ضيافة جعفر وهو مع ذلك يقول :
 رأيت الخبز عزاً لديك حتى حسبت الخبز في جو السحاب
 وما روحتنا لندب عنا ولكن خفت مرزئة الذباب^(١)
 وقيل للجمّاز : رأيناك في دهليز فلان ، وبين يديك
 قصعة وأنت تأكل ، فمن أي شيء كانت القصعة ، وأي شيء
 كان فيها ؟ قال : في كلب في قحف خنزير .
 وقيل لرجل من العرب قد نزلت بجميع القبائل ،
 فكيف رأيت خزاعة ؟ قال : جوعاً وأحاديث !
 ونزل عمرو بن معدى كرب برجل من بني المغيرة
 وهم أكثر قريش طعاماً - فأنام بما حضر - وقد كان فيما أنام به
 فضل - فقال لعمر بن الخطاب ، وهم أخواله : لئام بني المغيرة
 يا أمير المؤمنين . قال : وكيف ؟ قال : نزلت بهم فاقروني
 غير قوس^(٢) وكعب وثور . قال عمر : إن ذلك لشبهة .

(١) في الحسن والمساوي : ... وعن حذيفة بن محمد الطائي قال :
 قال الرشيد : لا أعرف لمولد أهجى من قول أبي نواس ثم . يورد البيهقي
 على أنها لا يني نواس .

(٢) في الاصل : قريين والصحيح ما أثبتناه . والقوس البقية من الثور

وكم قد رأينا من الأعراب من^(١) نزلَ برباً صرمة ،
فأناه بلبن وتمر وحنيس وخبز وسمن سلاء ، فبات ليلته
ثم أصبح يهجوهُ : كيف لم ينجرْ له - وهو لا يعرفه - بعيراً
من ذَوْدِه ، أو من صرمتِه . ولو نجرَ هذا البائسُ لكلِّ
كلبٍ مرءٍ به بعيراً من خافة لسانه ، لما دار الأسبوع إلا وهو
يتعرض للسابطة يتكفف الناس ، ويسألهم العلق^(٢) .

وسأل زيادٌ عن رجلٍ من أصحابه فقيل : إنه لملازم ،
وما يُخبُّ غداة الأمير . فقال زياد : فليُنبّههُ ، فإن ذلك مما
يضرُّ بالعيال فالزَمَوْهُ النِّبَّ ! فعابوا زياداً بذلك . وزعموا
أنه استثقل حضوره في كل يوم ، وأراد أن يزجر به غيره ،
فيُسقط عن نفسه ، وعن ماله مؤنة عظيمة . وإنما كان ذلك من
زياد على جهة النظر للعيالات ، وكما ينظر الراعي للرعيَّة ،
وعلى مذهب عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

وقد قال الحسن^(٣) : تشبّه زيادٌ بعمرٍ فأفرط ، وتشبّه

(١) ساقطة في الأصل .

(٢) العلق : العير من الظالم . وإيضاً : ما تبلى به الماشية من الشجر .
والدم الجامد يأكلونه عند الحاجة .

(٣) أي الحسن البصري .

الحجاجُ بزيادٍ فأهلك الناس^(١) . فجمعتم ذلك عنّا منه .
 وقال يوسف بنُ عمر^(٢) لقوّام موائده : أعظموا الثريدة
 فإنها لقمة الدرداء ، فقد يحضّر طعامكم الشيخُ الذي قد ذهب
 فيه ، والصبيُّ الذي لم ينبت فيه ، وأطعموه ماترفون ، فإنه أنجعُ
 وأشفى للمقوم^(٣) . فقلتم : إنا أراد العجالة والراحة بسُرعة
 الفراغ ، وأن يكيدهم بالثريد ، ويملاء صدورهم بالميراق^(٤) ، وقد

(١) وكذا في البيان ص ٥٦ ج ٢ م الرحمانية .

(٢) هو يوسف بن عمر الثقفي ابن عم الحجاج احد ولاة بني امية
 عرف بالشدة والبطش ، ولى اليمن لهشام فلما غضب هشام على خالد بن
 عبد الله القسري عزله وولى مكانه يوسف عن الكوفة فمضى اليها واصطلع
 العنف وحاسب خالد وحبسه كما اودع السجن اصحاب خالد كبلال ابن
 أبي ردة وعذبها حتى مات خالد بين يديه كما مات بلال بن أبي ردة
 وبقي والياً على الكوفة الى ان يويج يزيد بن الوليد فهرب يوسف الى الشام
 فظفر فيه يزيد وحبسه ثم دخل عليه في السجن يزيد بن خالد بن عبد
 الله القسري فبطش به أخذاً بشار ابيه .

وكان يقال ما شبه زمان يوسف بن عمر بزمان الحجاج .

(٣) كذا بالأصل ولعلها القرم . نقول : ليس من الشرف والكرم
 عادة الثمره والقرم ، وقال ابو ذؤاد :

يزين البيت مربوطاً ويشفي قرم الركب

(٤) العراق : المعظم أكل لحمه .

قال رسول الله ﷺ : « سَيِّدُ الطَّعَامِ الثَّرِيدُ ، وَمِثْلُ عَائِشَةَ فِي النِّسَاءِ مِثْلُ الثَّرِيدِ فِي الطَّعَامِ » ^(١) . وَلِعَظُمَ صِنْعَةُ الثَّرِيدِ فِي أَعْيُنِ قَرِيشَ ، سَمَتُوا عُمَرُو بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ بِهَاشِمٍ ، حِينَ هَشَمَ الْخُبْزَ ، وَاتَّخَذَ مِنْهُ الثَّرِيدَ ، حَتَّى غَلَبَ عَلَيْهِ الْأَسْمُ الْمَشْتَقُّ مِنْ ذَلِكَ .

وقال عوف بن القمقاع ^(٢) لمولاه : إِنَّا نَحْنُ لَنَا طَعَامًا يُشْبِعُ فَضْلُهُ أَهْلَ الْمَوْسَمِ . قُلْنَا : فَلَمَّا رَأَى الْخُبْزَ الرِّقَاقَ وَالْغِلَاقَ وَالشَّوَاءَ وَالْأَلْوَانَ ، وَاسْتَطَرَفَ النَّاسَ لِلْوَنِ بَعْدَ اللَّوْنِ ، وَدَوَامَ أَكْلِهِمْ لِدَوَامِ الطُّرْفِ ، وَأَنَّ ذَلِكَ لَوْ كَانَ لَوْنًا وَاحِدًا لَكَانَ أَقْلٌ لَا أَكْلَهُمْ . قَالَ : فَهَلَا فَعَلْتَهُ ^(٣) طَعَامٌ يَدُ ، وَلَمْ تَجْعَلْهُ طَعَامَ يَدَيْنِ ؟ قُلْنَا : أَسْعَ ثُمَّ ضَاقَ ، حِينَ أَرَادَ إِطْعَامَهُمُ الثَّرِيدَ وَالْحَيْنَسَ وَكُلَّ مَا يُوَكِّلُ بِيَدٍ دُونَ يَدَيْنِ !

(١) فِي الْبُخَارِيِّ وَمُسْلِمٍ : فَضْلُ عَائِشَةَ عَلَى النِّسَاءِ كَفَضْلِ الثَّرِيدِ عَلَى سَائِرِ الطَّعَامِ .

(٢) هُوَ عَوْفُ بْنُ الْقَمْقَاعِ بْنِ مَعْبُدِ بْنِ زُرَّارَةَ بْنِ عَدَسٍ ، تَمِيمِي دَارِمِي ، عَدَدَاهُ فِي أَغْرَابِ الْبَصْرَةِ ، وَبَعْدَ فِي الصَّحَابَةِ ؛ لِأَنَّهُ وَقَدْ مَعَ أَبِيهِ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ . رَاجِعِ اسْمُ الْغَابَةِ .

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَوُورِدَتْ فِي بَعْضِ النُّسخِ جَعَلْتَهُ وَهُوَ الْأَسْحَ كَمَا هُوَ وَاضِحٌ مِنْ سِيَاقِ الْحَدِيثِ كَمَا سَيَأْتِي .

والقمقاع^(١) عربي كره لمولاه أن يرغب من طعام
العرب إلى طعام العجم ، وأراد دوام قومه على مثل ما كانوا
عليه . وعلى أن الشرفه ، تشيخهم ، وتفسدهم ، وأن الذي فُتِحَ
عليهم من باب الرِّفْه أشدُّ عليهم مما أُغلق عليهم من باب
فضول اللذة . وقد فعل عمرُ من جهة التأديب أكثر من ذلك
حين دُعي إلى عرس ، فرأى قِدرًا حفرًا ، وأخرى حراء ،
وواحدة مرّة ، وأخرى حلوة ، وواحدة محمّضة ، فكَازَها^(٢)
كلها في قِدر عظيمة ، وقال : إن العرب إذا أكلت هذا قتل
بعضها بعضاً !

* * *

(١) أي عوف بن القمقاع لا القمقاع نفسه . وأصل ابن ساقطة من الأصل .

(٢) اكثاز الماء : اغترفه بالكوز وكاز الشيء : جمعه .

تفسير كلام أبي فانك

أما قوله : الفتي لا يكون نشالا ، « فالنشال » عنده
الذي يتناول من القدير ، ويأكل قبل النضج ، وقبل أن تنزل
القدر ، ويقتام القوم .

« والنشاف » الذي يأخذ حرف الجرذقة ، فيفتحهُ ثم
ينمسه في رأس القدير ، ويشربه الدسم ، يستأثر بذلك
دون أصحابه .

« والمرسال » : رجلان أحدهما إذا وضع في فيه رقعة
مريسة ، أو ثريدة ، أو حيصة ، أو أرزّة ، أرسلها في جوف
حلقه إرسالاً . والوجه ^(١) الآخر : هو الذي إذا مشى في
أشيب ^(٢) من فسيل ، أو شجر ، قبض على رأس السعفة ،
أو على رأس الغصن ، لينحيتها عن وجهه ، فإذا قضى وطره ،

(١) لعلها . والرجل .

(٢) الأشيب : النخيل الملتفة .

أرسلها من بده . فهي لاحتالة تصك^١ وجه صاحبه الذي يتلوه ،
لا يحفل بذلك ولا يعرف ما فيه .

وأما « اللكثام » : فالذي في فيه اللقمة ، ثم يلسكها
بأخرى قبل إجادة مضغها أو ابتلاعها .

« والمصاص » : الذي يمص جوف قنصية العظم ، بعد
أن استخرج مخته ، واستأثر به دون أصحابه .

وأما « التفاض » : فالذي إذا فرغ من غسل يده في
الطست ، نفض يديه من الماء ، فنضج على أصحابه .

وأما « الدلاك » فالذي لا يجيد تنقية يديه بالأشنان ،
ويجيد ذلكها بالمنديل ، وله أيضاً تفسير آخر ، وليس هو الذي
تظنه ، وهو مليح ، وسيقع في موضعه إن شاء الله .

« والمقور » : الذي يقور الجراذق ويستأثر بالاثواسط
ويدع لأصحابه الحروف .

« والمغريل » : الذي يأخذ وعاء الملح ، فيديره إدارة
الغريال ، ليجمع أبازيره ، يستأثر به دون أصحابه ، لا يبالي أن
يدع ملحمهم بلا أبزار^(١) .

(١) الأبزار والأبازير : التوابل .

« والمحلّم » : الذي يتكلم والثّقمة قد بلغت حُلُقومه

نقول لهذا : قبيح ! دع الكلام إلى وقت مكانه !

« والمسورغ » : الذي يعظم اللّحم فلا يزال في غصص

ولا يزال يسيغه بالماء .

« والمبلغم »^(١) الذي أخذ حُرُوف الرغيف ، أو يفرز

ظهر التمرة بإبرامه ليحمله من الزبد والسمن ومن اللّباء واللبن
ومن البيض النيسبرشت أكثر .

« والمخضّر » : الذي يدلّك يده بالأشنان من الغمر

والودك ، حتى إذا اخضرّ واسودّ من الدرن ، ذلك به شفّته .

هذا تفسير ما ذكر الحارثي من كلام أبي فاتك .

فما ما ذكره هو فان « اللطاع » معروف : وهو الذي

يلطع إصبعه ! ثم يعيدها في مرقّ القوم أو لبنهم أو سويقهم

وما أشبه ذلك .

« والقطاع » : الذي يعضّ على اللّثمة ، فيقطع نصفها ،

ثم يغمس النصف الآخر في الصبّاغ .

« والنهاش » : — وهو معروف — وهو الذي ينهش

(١) المبلغم ، الملغم : كذا في بعض النسخ .

اللحم كما ينهش السبع .

« والمداد » : الذي ربما عضَّ على العصبية التي لم تنضج وهو يمدُّها بفيه ، ويدهُ توترها له ، وربما قطعها بفترة ، فيكون لها انتضاجٌ على ثوبِ المؤاكل ، أو هو : الذي إذا أكل مع أصحابه الرطب أو التمر أو الهريسة أو الأرزة فأثني على ما بين يديه ، مدَّ ما بين أيديهم إليه .

« والدقَّاع » : الذي إذا وقع في القصعة عظمٌ ، فصار مما يليه ، نحاه بلقمة من الخبز ، حتى يصير مكانه قطعة من لحم وهو في ذلك كأنه يطلب بلقمة تشرب المرق ، دون إراغة^(١) اللحم .

« والمحوَّل » : هو الذي إذا رأى كثرة النوى بين يديه ، احتال له حتى يخاطبه بنوى صاحبه .

وأما « ما »^(٢) ذكره « من » (الضيف) و (الضيفن) ، فإنَّ الضيفن ضيفُ الضيف ؛ وأنشد أبو زيد :
إذا جاء ضيفٌ جاء للضيف ضيفن

فأودى بما يقري الضيوف الضيافن

(١) الإراغة : الطلب .

(٢) ساقطة من الأصل .

يقول : إلا كيل لا يكون إلا بالمعانة ، وقد يكون
الضيف . وإن كان (معه الضيفن ^(١)) لا يؤاكل من أضافه .
يقول : فأكل الكثير من حيث لا أراه ، أهون علي .
وأما قوله : « الواغل أهون علي من الراشن » ، فإنه يزعم
أن طفيلي الشراب ، أهون عليه من طفيلي الطعام .
وقول الناس فلان طفيلي ، ليس من أصول كلام العرب
ليس كالراشن والشموظ ^(٢) . وأهل مكة يسمونه البرقي .
وكان بالكوفة رجل من بني عبد الله بن غطفان ،
يسمى « طفيل » ، كان أبعد الناس نجمة في طنب الولائم
والأعراس . فقيل له لذلك « طفيل العرائس » ، وصار ذلك
ابترأ له ، واقباً لا يعرف بغيره ، فصار كل من كانت تلك
طعمته يقال له طفيلي . هذا من قول أبي اليقظان .
ثم قال الحارثي :

وأعجب من كل عجيب ، وأطرف من كل طريف ، أنكم
تشيرون علي باطعام إلا كلة ، ودفعي إلى الناس مالي ، وأنتم

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) الطفيلي .

أترك لهذا مني ، فإن زعمتم أنني أكثر مالاً ، وأعدت عدة ،
فليس بين حالي وحالكم في التفاوت ، أن أطيحكم أبداً ، وأنتم
تكلون أبداً ، فإذا أتيتم في أموالكم من البذل والأطعام على
قدر احتمالكم ، عرفت بذلك أن الخير أردتكم ، وإلى تربيتي
ذهبتم ، وإلا فأنكم إنما تحبون حباً لكم شطره ، بل أنتم كما
قال الشاعر :

يحب الخمر من مال النداي ويكره أن يفارقه الفلوس
ثم قال

والله إني لو لم أترك مؤاكلة الناس وإطعامهم ، (١)
لسوء رعة (٢) علي الأسواري ، لتركته ، وما ظنكم برجل
نهش بضعة لحم تعرفاً ، فبلغ ضررته وهو لا يعلم . فعلى
ذلك عند إبراهيم بن الخطاب ، مولى سليمان . وكان إذا أكل
ذهب عقله ، وجحظت عينه ، وسكير وسدر (٣) وانهر ،

(١) مزيدة .

(٢) الرعة : الشأن والهيئة .

(٣) سدر بصره : إذا تحير فلم يحسن الإدراك وتكلم سادراً غير

مستبث في كلامه .

وتربّد وجهه : وغضب^(١) ولم يسمع ، ولم يبصر . فلما رأيتُ
ما يعتريه ، وما يعتري الطعام منه ، صرتُ لا آذنُ له إلا ونحن
نأكل التمر والجوز والباقي ، ولم يفجأني قط وأنا آكل تمرًا
إلا استفّه سَفًا ، وحساه حسواً ، وذرا^(٢) : ذرواً ، ولا وجده
كثيراً^(٣) ، إلا تناول القصعة^(٤) كجُمجمة الثور ، ثم يأخذُ
بحِضْنِهَا^(٥) ويُقلّتها من الأرض . ثم لا يزال ينهشها طولاً
وعرضاً ، ورفماً وحفضاً ، حتى يأتي عليها جميعاً . ثم لا يقعُ
غضبه إلا على الأئصاف والأثلاث^(٦) . ولم يفصل تمرّة قطُّ
من تمرّة . وكان صاحبُ جمل . ولم يكن يرضى بالتفريق . ولا
رعى بنواة قط ، ولا نزع قمّاً ، ولا نقي عنه قشراً ، ولا فتّشه
مخافة السوس والدود . ثم ما رأيته قط إلا وكأنه طالبُ ثأر
وشحشَحان صاحبُ طائلة . وكأنه عاشقٌ مقتلٌ ، أو جائعٌ مقرر .

(١) غضب على عقله . واغتصبت ثلاثة نفسها : جومت مقبورة .

(٢) وردت بالنسخ الخطية : زد زدوا ، ردا به ردوا .

(٣) كذا في عيون الأخبار والاصل كثيرأ .

(٤) في الاصل : القطعة . وما اثبتناه عن عيون الاخبار .

(٥) أي بجانيها .

(٦) في عيون الاخبار وبعض الاصول : الاثلاف .

والله يا إخوتي لو رأيتُ رجلاً يفسد طين الردغة ^(١)
ويُضيع ماء البحر ، لصرفتُ عنه وجهي . فإذا كان أصحاب
النظر ، وأهل الديانة والفلسفة ، هذه سيرتهم ، وهكذا أدبهم ،
فما ظنكم بمن لا يعد ما يعدون ، ولا يبلغ من الأدب حيث
يبلغون .

* * *

(١) الردغة : الوحل الشديد .

قصة الكندي

حدثني عمرو بن مهيوي قال :

كان الكندي لا يزال يقول للساكن ، وربما قال للجار :
إن في الدار امرأة بها حمل ، والوحشي ربما أسقطت من
ريح القيدر الطيبة ، فاذا طبختم فردوا شهوتها ولو بغرفة
أو لعقة ، فإن النفس يردّها اليسير ، فإن لم تفعل ذلك بعد
إعلامي إياك ، فكفارتك - إن إسقطت - غرة : عبد أو أمة
ألزمت ذلك نفسك أم أبيت . قال : فكان ربما يوافي إلى
منزله من قِصاع السكان والجيران ، ما يكفيه الأيام ، وكان
أكثرهم يظن ويتعافل .

وكان الكندي يقول لعياله : أنتم أحسن حالاً من أرباب
هذه الضياع ، إنما لكل بيت منهم لون واحد ، وعندكم ألوان .
قال : وكنت أتعدّي عنده يوماً ، إذ دخل عليه جار له
وكان الجار لي صديقاً ، فلم يعرض عليه الغداء ، فاستحييت أنا

منه فقلتُ : لو أصبتَ معنا مما نأكل ؟ قال قد - والله -
فعلت ! قال الكندي ما بعدَ الله شيء ! قال : فكشفه والله -
يا أبا عثمان - كُتُفًا ، لا يستطيعُ معه قبضًا ولا بسطًا ، وتركه
ولو أكل لشَهِد عليه بالكُفْر ، ولكنَّ عنده قد جعل مع
الله شيئًا .

قال عمرو : بينا أنا ذات يوم عنده ، إذ سمع صوت
انقلاب جرة من الدار الأخرى . فصاح : أي قِصَافٍ !
فقالت ، بحية له بئر وحياتك ! فكانت الجارية في الذكاء
أكثر منه في الاستقصاء .

قال معبد زلنا دار الكندي أكثر من سنة ، نروح
له الكراء ^(١) ونقضي له الحوائج ، ونبي له بالشرط . قلتُ
قد فهمتُ ترويج ^(٢) الكراء . وقضاء الحوائج ، فما معنى الوفاء
بالشرط ؟ قال في شرطه على السُّكَّان أن يكونَ له روث
الدابة ، وبعرُ الشاة ، ونَشْوَارُ العلوفة . وأن لا يخرجوا ^(٣)

(١) يأخذ الكرى .

(٢) أخذ .

(٣) في نسخة : يلقوا .

عظماً ، ولا يخرجوا كُساحة^(١) ، وأن يكون له نوى التمر
وقشور الرمان ، والغرفة من كل قدر تطبخ للحبلى في بيته !
وكان في ذلك بتزّل^(٢) عليهم ، فكانوا لطيبه ، وإفراط بحله ،
وحسن حديثه ، يحملون ذلك .

قال معبد فينا أنا كذلك ، إذ قدم ابن عم لي ، ومعه
ابن له ، وإذا رقعة منه قد جاءتني « وفيها »^(٣) « إن كان مقام
هذين القادمين ليلة أو ليلتين ، احتملنا ذلك ، وإن كان إطاع
السكان في الليلة الواحدة ، يجرّ علينا الطمع في الليالي الكثيرة »
فكتبتُ إليه « ليس مقامُها عندنا إلا شهراً أو نحوه . »
فكتب إليّ « إن دارك ثلاثين درهماً ، وأنتم ستة ، لكل رأس
خمسة ، فاذ زدت رجُلين ، فلا بدّ من زيادة خمستين ، فالدارُ
عليك من يومك هذا بأربعين . » فكتبتُ إليه : « وما يضرك
من مقامها ، وثقلُ أبدانها على الأرض التي تحمل الجبال ،
وثقلُ مؤنّتها عليّ دونك ؟ فاكْتَبْ إليّ بعُذرك لا بعرفه . »

(١) الكساحة : القمامة . وتقول فلان نقي الساحة قليل الكساحة .

(٢) أي ينزل في دورهم كأنه يزورهم .

(٣) زيادة بقتضيتها السياق .

ولم أدر أتى أهجمُ على ما هجمت ، وأتني أفع منه فيما وقعت .
فكتب إلي

« الخصال التي تدعو إلى ذلك كثيرة ، وهي قائمة معروفة ،
من ذلك سرعة امتلاء البالوعة ، وما في تنقّسها من شدة
المؤنة . ومن ذلك أن الأقدام إذا كثرت ، كثُر المشي على
ظهور السطوح المظينة ، وعلى أرض البيوت المخصّصة ، والصعود
على الدُرَج الكثيرة ، فينقشِر لذلك الطين ، وينقلع الجص ،
وينكسر العتب ، مع انثناء الأجزاء لكثرة الوطء ، وتكسرها
لفرط الثقل . وإذا كثُر الدخول والخروج ، والفتح والغلق
والاقفال ، وجذب الأقفال ، تهشم الأبواب ، وتقلعت
الرزات ، وإذا كثُر الصبيان ، وتضاعف البوش ^(١) نزلت
مسامير الأبواب ، وقُلِعت كل ضبّة ، ونزلت كل رزّة ،
وكسرت كل حوْزة ، وحفر فيها آبار الددن ^(٢) ، وهشموا

(١) جاءوا في هوش وبوش ، وهو الجمع والكثرة ، وقد بوشوا .

(٢) حقق الأستاذ الحاجري هذه الكلمة بالزدو وقال :

المقصود بآبار الزدو الحفائر التي يحفرها الصبيان في لعبة « الزدو » ونسي
الحفيرة التي تحفر لذلك « المزداو » وهي التي يلقي فيها بالجوز الذي يلعب به
ثم إن الأستاذ الحاجري جعلها نفس اللعبة التي تسمى بالفارسية « خازكا » -

بلاطها بالمداحي . هذا مع تخريب الحيطان بالأوتاد ، وخشب
 الرفوف ، وإذا كثر العيال والزوار ، والضيقات والنُدماء
 احتسب من صب الماء ، واتخاذ الحَبَبَةِ ^(١) القاطرة ، والجرار
 الراشحة ، إلى أضعاف ما كانوا عليه . فكم من حائط قد
 تأكل أسفله ، وتناثر أعلاه ، واسترخى أساسه ، وتداعى
 بنيانه ، من قطر حُبٍّ ، ورشح جرة ، ومن ^(٢) فضل ماء
 البئر ، ومن سوء التدبير . وعلى قدر كثرتهم يحتاجون من
 الخبز ، والطبخ ، ومن الوقود ، والنسخين . والنار لا تُبقي
 ولا تذر . وإنما الدور حَطَبٌ لها . وكل شيء فيها من متاع
 فهو أكل لها . فكم من حريق قد آتى على أصل الغلة
 فكُلِّفتم أهلها أغلظ النفقة . وربما كان ذلك عند غاية العُسرة
 وشدة الحال . وربما تعدت تلك الجناية إلى دور الجيران ،
 وإلى مجاورة الأبدان والأموال . فلو ترك الناس حينئذ ربًّا

— وقد اعتمد في تحقيقه على مقال كتبه عن هذه اللعبة الدكتور داود الجليلي
 في مجلة الجمع العلمي العربي ٣٠ : ٥٠ عدد أيار وحزيران عام ١٩٤٥ ص ٢٥٦
 (١) جمع حب وهو الجرة ، فارسي معرب ، وراجع العرب للجواليقي
 (٢) ومن : الواو مزيدة .

الدار ، وقدرَ بليته ، ومقدار مصيبته ، لكان ^(١) عسى ذلك أن
يكونُ مُحمّلاً ، ولكنهم يتشاءمون به ، ولا يزالون
يستثقلون ذكره ، ويكثرون من لائمه وتعتيفه . نعم ! ثم
يتخذون المطابخ في الهالكي على ظهور السطوح ، وإن كان
في أرض الدار فضل ، وفي صحنها متسع ، مع ما في ذلك من
الخطار بالأنفس ، والتعريض بالأموال ، وتعرض الحرم ليلة
الحريق لأهل الفساد ، وهجومهم مع ذلك على سر مكتوم ،
وخيٍّ مستور . من ضيف مُستخف ، ورب دار متوار ،
ومن شراب مكروه ، ومن كتاب مهم ^(٢) ، ومن مال جم .
أريدَ دفعه فأعجلَ الحريقُ أهله عن ذلك فيه ، ومن حالات
كثيرة ، وأمور لا يحبُّ الناسُ أن يُعرفوا بها . ثم لا ينصبون
التنابير ، ولا يمكنون للقُدور إلا على متن السطح ، حيث
ليسَ بينها وبين القصب والخشب إلا الطين الرقيق ، والشيء
لابق . هذا مع خفة المؤنة في إحكامها ، وأمن القلوب من
المتالف بسببها . فإن كنتم تقدمون على ذلك متناً ومنكم ،

(١) في نسخة : لكان ذلك محتملاً باسقاط عسى ، وه أن يكون .

(٢) كذا في الاصل . وفي نسخة منهم .

وأنتم ذاكرون . فهذا عَجَب ! ^(١) وإن كنتم لم تحفلوا بما
 عليكم في أموالنا ، وأنسيتم ^(٢) ما عليكم في أموالكم ، فهذا أعجب .
 ثم إن كثيراً منكم يدافع بالكره ، ويماطل بالأداء ، حتى
 إذا جُمعت ^(٣) أشهر عليه ، فرَّ وخلى أربابها جِيعاً ، يتندّمون
 على ما كان من حُسن تقاضيتهم وإحسانهم . فكان جزاؤهم وشكرهم
 اقتطاع حقوقهم ، والذهاب بقواتهم .

ويسكنها الساكن حين يسكنها ، وقد كسبها
 ونظفها . لتحسن في عين المستأجر ، ليرغب فيها الناظر ،
 فإذا خرج ترك فيها مزبلة وخراباً ، لا تصلح إلا النفقة الموجهة !
 ثم لا يدع مترسلاً إلا سرقة ، ولا سائماً إلا حمله ، ولا
 نقضاً إلا أخذه ، ولا برادة إلا مضى بها معه . ويدع دقَّ
 الثوب ، والدقَّ في الهاون والمنجاز ^(٤) في أرض الدار ، ويدق على

(١) في نسخة : اعجب .

(٢) الواو مزيدة .

(٣) في الأصل اجتمعت وما ائتمناه عن فان قلوتن .

(٤) كذا بالأصل وصحبها : المنجاز وشرحها كما في الأمالي والسيوطي :

المهراس والهاون والفعل نحر نحرًا وهو دقك الشيء وبين الأرض
 وقاية . راجع الأمالي ج ٢ ص ٢٧٠ دار الكتب والمطبع ١٦٦ .

الأجذاع والخواضين والرواشين^(١) ، وإن كانت الدار مُقَرَّمَدَة ،
 أو بالآجر مفروشة . وقد كان صاحبها جَمَع في ناحية منها
 صَخْرَة^(٢) ، ليكونَ الدَّقُّ عليها ، وتكون واقيةً دونها دعائم
 التهاون والقسوة والنش^(٣) والفُسولة^(٤) إلى أن يَدَقُّوا حيث
 جلسوا ، وإلى الأُلاَّ يحفلوا بما أفسدوا . ولم يُعْطَ قط لذلك
 أَرْشًا^(٥) ، ولا استجَلَ صاحب الدار ، ولا استغفرَ الله منه
 في السر . ثم يستكثرُ من نفسه في السنة إخراج عشرة دراهم
 ولا يستكثرُ من ربِّ الدار الفَ دينار في الشراء .^(٥) أَيْ ذَكَرُ
 ما يصير إلينا مع قلنته ، ولا يَذْكَرُ ما يصير إليه مع كثرته ؛
 هذا والآيام التي تنقض المبرم ، وتُبلى الجيدَّة ، وتفرِّق الجمع^(٦)

(١) جمع روشن : وهو الكوة أو النافذة . ولعل الخواض : ما يحضن
 البناء من العمود والجذوع .

(٢) لعله يقصد بالصخر حجر الطاحون الصغيرة التي يطحن بها
 القمح أو الحجر المخصص لدق الكبة .

(٣) الفسولة : قلة المروءة .

(٤) أي عومنا عما أفسد .

(٥) في الأصل الشر وصححناها عن فان فلون فيكون المعنى في
 شراء الدار .

(٦) في الأصل : الجميع . واتصحيح عن فان فلون .

المجتمع ، عاملة في الدور ، كما تعمل في الصخور ، وتأخذ من
ال منازل ، كما تأخذ من كل رطب ويابس ، وكما تجعل الرطب
يابساً ، واليابس هشياً ، والهشيم مضمحلًا .

ولأنه دمار المنازل غاية قربة ، ومدّة قصيرة . والساكن
فيها هو كان المتنع بها . والمتنع بمراقبتها ، وهو الذي إلى
جدها و« اذهب »^(١) بحلها ، وبه هُرمّت وذهب عمرها لسوء
تدبيره . فإذا قسمنا الغرم عند الهدامها بإعادتها بعد ابتلائها ،
ونُغرم ما بين ذلك من مرمتها وإصلاحها ، ثم قابلنا بذلك ما
أخذنا من غلائها ، وارتفقنا به من إكراثها ، خرج على
المُسكين من الخُسران ، بقدر ما حصل للساكن من الربح .
إلا أن الدراهم التي أخرجناها من النفقة كانت جملة ، والتي أخذناها
على جهة النلة جاءت مقطّعة . وهذا مع سوء القضاء ، والأحوال
إلى طول الاقتضاء ، ومع بنف السّاكن للمُسكين ، وحب
المُسكين للساكن . لأن المُستكن يحب صحّة بدن الساكن ،
ونفاق سوقه إن كان تاجرًا ، وتحريك صناعته إن كان صانعًا ،
ومحبّة الساكن أن يشغل الله عنه المُسكين كيف شاء : إن

(١) بالأصل وبحلها . وصححناها عن طبعة الحاجري .

شاء شغله بعينه ^(١) ، وإن شاء برمانه ، وإن شاء بحبس ، وإن
 شاء بموت . ومدارُ مناه أن يُشغَل عنه ، ثم لا يُبالي كيف
 كان ذلك الشغل . إلا أنه كلما كان أشدَّ ، كان أحبَّ إليه ،
 وكان أجدر أن يأمن ، وأخلق لأن لا يسكن . وعلى أنه إن
 فترت سوقه ، أو كسدت صناعته . ألح في طلب التخفيف
 من أصل الغلة ، والمخطيطة مما حصل عليه من الأجرة . وعلى
 أنه إن آتاه الله بالأرباح في تجارته والتفائق في صناعته ، لم
 ير أن يزيد قيراطاً في خبرته ، ولا أن يُعجل فلساً قبل وقته .
 ثم إن كانت الغلة صحاحاً ، دفع أكثرها مقطعة ، وإن كانت
 أنصافاً وأرباعاً ، دفعها قراضة مفتة . ثم لا بدع مزبجاً ، ولا
 مكحللاً ، ولا زائفاً ، ولا ديناراً بهرجاً ^(٢) ، إلا دسه فيه ،
 ودلسه عليه ، واحتال بكل خيلة ، وتأني له بكل سبب .
 فان ردوا عليه بعد ذلك شيئاً ، حلف بالنموس ^(٣) أنه ليس

(١) مرسية : بعينه .

(٢) المزبج والمكحل والزائف والبهرج : أنواع من الدنانير زائفة
 لاتصلح للتعامل .

(٣) اليمين النموس : الكاذبة التي يتعمدها صاحبها . جمع غموس .

من دراهمه ولا من ماله ، ولا رآه قَطُّ ، ولا كان في ملكه
فإن كان الرسولُ جاريةَ ربِّ الدارِ أفسدها ، وربما أحبلها ، وإن
كان غلاماً خدَّعه ، وربما شطر ^(١) به . هذا مع الأشراف ^(٢) على
الجيران والتعرُّض للجارات ، ومع اضطهاد طُيُورهم ، وتعرُّضنا
لشكايتهم . وربما استنصف عقولهم : وطع في فسادهم وعيوبهم
فلا يزال يضربُ لهم بالأسلاف ويُغريهم بالشهوات ، ويفتحُ
لهم أبواباً من النفقات ، ليغنيهم ^(٣) ، ويربح عليهم ، حتى إذا
استوثق منهم أعجلهم : وحزق ^(٤) بهم ، حتى يتقوه بدينهم بعض
الدار ، أو باسترهان الجميع ، ليربح — مع الذهاب بالأصل —
السلامة ، مع طول مقامه من الكراء . وربما جعله يعباً في الظاهر
ورهنًا في الباطن ، فحينئذ يقتضيهم دون المهلة ^(٥) ، ويدعيها قبل
الوقت . وربما بلغ من استبضاعه واستثقاله لأداء الكراء ،

(١) صححنا الشرف .

(٢) ربما معناه قصده نحوه فجعله غلاماً له وافسده على صاحبه .

(٣) في الأصول : ليغنيهم ، ليغنيهم .

(٤) حزق بهم : أي شدهم إليه .

(٥) في الأصل : لفطنهم ، وفي فان فلوطن : بنظ بهم .

أَنْ يَدَّعِي أَنْ لَهُ شَقِيقَصًا ^(١) وَأَنْ لَهُ يَدًا ، لِيَصِيرَ خَصْمًا مِنْ
 الْخُصُومِ ، وَمُنَازَعًا غَيْرَ غَاصِبٍ . وَرَبَّمَا أَخَذَهُمْ وَمَعَهُ امْرَأَةٌ يَفْجَرُ
 بِهَا ، فَيَجْعَلُ اسْتِجَارَ الْبُيُوتِ وَتَصَفُّحَ الْمَنَازِلِ ، عِلَّةً لِدُخُولِهَا ،
 وَالْمَقَامَ سَاعَةً فِيهَا . فَإِذَا اسْتَقَرَّ فِي الْمَنْزِلِ قَضَى حَاجَتَهُ مِنْهَا ، وَرَدَّ
 الْمِفْتَاحَ . وَرَبَّمَا أَكْثَرَى الْمَنْزِلَ وَفِيهِ مَرْمَةٌ ، فَاشْتَرَى بَعْضُ مَا
 يُصْلِحُهَا ، ثُمَّ يَتَوَخَّى عَامِلًا جَيِّدَ الْكُسُوفَةِ ، وَجِيرَانًا أَصْحَابَ
 آيَةٍ وَآلَةٍ ، فَإِذَا شَغِلَ الْعَامِلُ وَغَفَلَ ، اشْتَمَلَ عَلَى كُلِّ مَا قَدَرِ
 عَلَيْهِ ، وَتَرَكَهُمْ يَتَسَكَّمُونَ . وَرَبَّمَا اسْتَأْجَرَ إِلَى جَنْبِ سَجْنٍ
 لِيَنْقُبَ أَهْلَهُ إِلَيْهِ ، وَإِلَى جَنْبِ صَرَافٍ لِيَنْقُبَ عَلَيْهِ طَلِبًا لَطُولِ
 الْمُهْلَةِ وَالسَّتْرِ ، وَلَطُولِ الْمَدَّةِ وَالْأَمْنِ . وَرَبَّمَا جَنَى السَّاكِنُ
 مَا يَدْعُو إِلَى هَدْمِ دَارِ الْمُسْكِنِ ، بَأَن يَقْتُلَ قَتِيلًا ، أَوْ يَجْرَحَ
 شَرِيفًا ، فَيَأْتِيَ السُّلْطَانُ الدَّارَ - وَأَرْبَابُهَا إِمَّا غُيِّبٌ ، وَإِمَّا أَيْتَامٌ
 وَإِمَّا ضَعَفَاءٌ - فَلَا يَصْنَعُ شَيْئًا دُونَ أَنْ يَسْوِيَهَا بِالْأَرْضِ .

وَبَعْدُ فَالذُّورُ مَلَقَاتُهُ ، وَأَرْبَابُهَا مِنْكُوبُونَ وَمُلَقَّوُونَ ، وَهُمْ

(١) الشَّقِيقُ : الشَّرِيكُ . وَيُقَالُ أَخَذَ شَقِصَهُ . وَهُوَ شَقِيقِي : شَرِيكِي
 وَشَقِصَ الشَّاةَ شَقِيقًا : عَضَاهَا ، وَيُقَالُ لِلْقَصَابِ : الْمَشَقَصِ . وَفِي الْحَدِيثِ
 « مِنْ بَاعَ الْحُمْرَ فَلْيَشَقِّصِ الْخَنَازِيرَ » .

أشدُّ الناس اغتراراً بالناس ، وأبعدُهم غايةً في ^(١) سلامة الصدور
 وذلك أن من دفع داره ونقضها ، وساجها ^(٢) ، وأبوابها ^(٣)
 مع حديدتها وذهب سقوفها ، إلى مجهول لا يُعرف ، فقد وضعها
 في مواضع الغرر ، وعلى أعظم ^(٤) الخطر . وقد صار في معنى
 المودع ، وصار المكسري في موضع المودع . ثم ليست
 الحياة ، وسوء الولاية ، إلى شيء من الودائع ، أسرع منها إلى
 الدور . وأيضاً إن أصلح السكان حالاً من إذا وجد في الدار
 مرمية فوضوا إليه النفقة ، وأن يكون ذلك محسوباً له عند
 الأهلة ^(٥) الذي يشف ^(٦) في البناء ، ويزيد في الحساب ، فما
 ظنك بقوم هؤلاء أصلحهم ، وهم خيارهم ؟ وأنتم أيضاً ، إنما ^(٧)

(١) كذا في فان فلوتن ، وفي الاصل « من » .

(٢) الساج : خشب سود رزان لا تسكاد الأرض بجليها ، وقيل ان
 سفينة نوح عملت من ساج . ونجلب من الهند مشرحة مربعة .

(٣) ورد الضمير في نقضها وساجها وابوابها بالذكور .

(٤) كذا بالاصل . وفي فان فلوتن « عظم » .

(٥) يقال : جثته عند مهل الشهر ومستبله ، وكاربه مهالة كما تقول
 مشاهرة . وهنا بمعنى عند حلول الاجرة لغرة الشهر ، وأهل الهلال ،
 واستهل : اذا ابصر .

(٦) شف الثوب : رقى وهنا بمعنى ينقص (٧) ربما « مرسيه » .

أَكْرَيْتُمْ ^(١) مُسْتَعْلَاتٍ غَيْرَكُمْ ، بِأَكْثَرٍ مِمَّا أَكْرَيْتُمُوهَا مِنْهُ ،
فَسَيَرُوا فِينَا كَسِيرَتِكُمْ فِيهِمْ ، وَأَعْطَوْنَا مِنْ أَنْفُسِكُمْ مِثْلَ مَا
تَرِيدُونَهُ مِنْهُمْ . وَرَبْعًا بَنَيْتُمْ فِي الْأَرْضِ ، فَإِذَا صَارَ الْبِنَاءُ بِنَاءً نَسْكُمْ
- وَإِنْ كَانَتْ الْأَرْضُ لَغَيْرِكُمْ - ادَّعَيْتُمُ الشَّرَكَةَ ، وَجَعَلْتُمُوهُ كَالْأَجَارَةِ ،
وَحَتَّى تُصَيِّرُوهُ كَتِلَادَ مَالٍ ، أَوْ مَوْرُوثَ سَلَفٍ .

وَجَرَمٌ آخِرٌ : وَهُوَ أَنْكُمْ أَهْلَكْتُمْ أَصُولَ أَمْوَالِنَا ، وَأَخْرَيْتُمْ
غِلَاتِنَا ، وَحَطَّطْتُمْ بِسُوءِ مَعَامِلَتِكُمْ أَثْمَانَ دُورِنَا وَمُسْتَعْلَاتِنَا ،
حَتَّى سَقَطَتْ غِلَاتُ الدُّورِ مِنْ أَعْيُنِ الْمِيَاسِيرِ وَأَهْلِ الثَّرْوَةِ ، وَمِنْ
أَعْيُنِ الْعَوَامِ وَالْحُشُوشَةِ . وَحَتَّى يَدَافِعُوكُمْ بِكُلِّ حِيلَةٍ ، وَصَرَّفُوا
أَمْوَالَهُمْ فِي كُلِّ وَجْهٍ ، وَحَتَّى قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحُسَيْنِ ^(٢) قَوْلًا
أَرْسَلَهُ مِثْلًا ، وَعَادَ عَلَيْنَا حِجَّةً وَضُرْرًا . وَذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ :

« غَلَّةُ الدَّارِ مَسْكَةٌ ^(٣) ، وَغَلَّةُ النَّخْلِ كِفَافٌ ، وَإِنَّمَا الْغَلَّةُ
غَلَّةُ الزَّرْعِ وَالدُّسُولَيْنِ ^(٤) » . وَإِنَّمَا جَرَّ ذَلِكَ عَلَيْنَا حَسَنٌ

(١) فِي نَسْخِهِ : أَكْرَيْتُمْ .

(٢) فِي الْعَقْدِ ج ٣ مِنْ ٣٢ : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحُسَيْنِ .

(٣) فِي الْعَقْدِ مَسْأَلَةٌ بَدَلًا عَنْ مَسْكَةٍ وَفِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ : مَسْكَةٌ .

(٤) لَعَلَّهَا مِنَ النَّسُولَةِ : وَهِيَ مَا يَتَّخِذُ النَّسْلُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ . وَفِي

الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ج ٣ مِنْ ٣٢ ط لُحْنَةُ التَّأْلِيفِ : غَلَّةُ الدُّورِ مَسْأَلَةٌ ، وَغَلَّةُ

النَّخْلِ كِفَافٌ ، وَغَلَّةُ الْحَبِّ مَلِكٌ .

اقتضائنا ، وصبرنا على سوء قضائكم ، وأنتم تُقَطِّعونها علينا ،
وهي عليكم مجمة وتذوونا بها وهي عليكم حائلة . فصارت لذلك
غلاتُ الدور - وإن كانت أكثر ثمنًا ودخلًا - أقل ثمنًا ،
وأخبت أصلًا من سائر الغلات

وأنتم شر علينا من الهند والروم ، ومن الترك والديلم ، إذ
كنتم أحضر أذى ، وأدوم شرًا . ثم كانت هذه صفكم
وحليكم ومعاملتكم ، في شيء لا بد لكم منه ، فكيف كنتم
لو امتحنتكم بما لكم عنه مندوحة ، والوجوه لكم فيه مُعرِضة
وأنتم فيها بالخيار ، وليس عليكم طريق الاضطرار ؛ وهذا مع
قولكم : إن نزول دور الكبراء أصوب من نزول دور الشراء
وقلم : لأن صاحب الشراء قد أغلق رهنه . وأشرط نفسه ،
وصار بها ممتحنًا ، وبشمنها مرتبًا . ومن اتخذ دارًا فقد أقام كفيلاً
لا يخفر ، وزعيماً لا يفرم . وإن غاب عنها ، حن إليها ؛ وإن أقام
فيها ألزمته المؤن ، وعرضته للفتن : إن أساءوا جوارحه ، وأنكر
مكانه ، وبعد مصلاه ، وأت عنه سوقه ، وتفاوتت حوائجه
ورأى أنه قد أخطأ في اختيارها على سواها ، وأنه لم يوفق
لرشده حين آثرها على غيرها . وأن من كان كذلك ، فهو عبد

داره ، وخَوَلُّ جاره . وأنَّ صاحب الكِرَاء الخِيار في يده ،
والأمر إليه ، فكل دار هي له منزله إن شاء ، ومتجر إن
شاء ، ومسكن إن شاء . لم يحتمل فيها اليسير من الذل ، ولا
القليل من الضيعة ، ولا يعرف الهوان ، ولا يسام الخسف ،
ولا يحترس من الحساد ، ولا يذاري المتعاليين . وصاحبُ الشراء
يجرع المرار ويُسقي بكأس الغيظ ، ويكذب بطب الحوائج .
ويحتمل الذلَّة وإن كان ذا أنفة ، إن عفا ، عفا على كسبهم ،
ولا يُوجِّه ذلك منه إلا إلى العجز ، وإن رام المكافأة ،
تعرض لاكثر مما أنكره . قال رسول الله ﷺ : « الجارُ قبل
الدار ، والرفيق قبل الطريق » .

وزعمهم أن تسقط الكِرَاء أهون إذا كان شيئاً بعد شيء
وأن الشدائد إذا وقعتُ جُملة ، جاءت غامرة للقوة ، فأما إذا
تقطَّع وتفرَّق ، فليس يكثر لها إلا من يفة دها ، ويذكرها
ومالُ الشراء يخرجُ جُملة ، وتلته في المال واسعة ، وطعنته
نافذة . وليس كلُّ خرق يُرَق ولا كلُّ خارج يرجع ، وأنه
قد أمن من الحرق والفرق ، وميل أسطوان ، وانقصاص سهم
واسترخاء أساس ، وسقوط سترة ، وسوء جوار ، وحسد مُشاكل

وأنه إما لا يزال في بلاء . وإما أن يكون متوقفاً لبلاء .

وقلم : إن كان تاجراً ، فتصرف ثمن الدار في وجوه
التجارات أربح ، وتحويله في أصناف البياعات أكيس ، وإن لم
يكن تاجراً ، ففي ما وصفناه له ناه ، وفيما عددنا له زاجر . فلم
تمنعكم حرمة المساكنة ، وحق المجاورة ، والحاجة إلى السكنى
وموافقة المنزل ، أن أشركتم على الناس بترك الشراء . وفي كساد
الدور فساد لائتمان الدور ، وجرة للمستأجر ، واستحطاط من
الغلة ، وخسران في أصل المال . وزعمتم أنكم قد أحسنتم إلينا
حين حثم الناس على الكبراء ، لما في ذلك من الرضاء والنماء .
فأنتم لم تريدوا نفعنا بترغيبهم في الكبراء ، بل إنما أردتم أن
تضرونا بترهيدكم في الشراء . وليس ينبغي أن يُحكم على كل
قوم إلا بسبيلهم ، وبالذي يغلب عليهم من أعمالهم .

فهذه الخصال المذمومة كلها فيكم ، وكلها حجة عليكم
وكلها داعية إلى تهمتكم ، وأخذ الحذر منكم . وليست
لكم خصلة محودة ، ولا خللة فيما بيننا وبينكم مرضية .
وقد أريناكم أن حكم النازلين ، كحكم المقيمين ، وأن
كل زيادة فلها نصيب من الغلة .

ولو تفاقتُ لك - يا أخا أهل البصرة - عن زيادة رجلين
 لم أبعدك على قدر ما رأيتُ منك أن تلزمني ذلك ، فيما يتبين
 حتى يصير كراء الواحد ككراء الألف ، وتصير الإقامة
 كاضغن ، والتفريع كالشغل . وعلى أي لو كنت أمسكت عن
 تقاضيك ، وتفاقت عن تعريفك ما عليك ، لذهب الأحسان إليك
 باطلاً . إذ كنت لا ترى للزيادة قدراً . وقد قال الأول .

والكُفْرُ مخبئةٌ لنفسِ المستعِم^(١)

وقال الآخر :

تبدلتُ بالمعروف نكراً ورُبمّا

تنكّر للمعروف من كان يكفّر

أنت تطالبني بيفض المعتزلة للشيعة ، وبما بين أهل الكوفة
 والبصرة ، وبالعداوة التي بين أسد وكندة^(٢) ، وبما في قلب

(١) عجز بيت لعنزة من مملقته وأوله : « نبئت عمراً غير شاكر تعجبني »

(٢) العداوة بين أسد وكندة مشهورة . والمعروف أن بني أسد قتل

حجر أبي امرئ القيس الشاعر ملك كندة . واستعان امرؤ القيس
 بكر وتغلب على بني أسد قتلة أبيه . والقصة تراجع في الشعر والشعراء
 وطبقات فحول الشعراء ، وغيرهما من كتب ادب .

الساكن من استئقال المُسْكِينِ وسيعين الله عليك والسلام» .^(١)
 قال إسماعيل بنُ غزوان : لله درُّ الكندي ! ما كان
 أحكمه ، وأحضرَ حجته ، وأنصحَ جيبه ،^(٢) وأدومَ طريقته !
 رأيته وقد أقبلَ على جماعة ما فيها إلا مفسد ، أو من
 يزِين الفسادَ لأهله : من شاعِرٍ بوُدِّهِ أن الناسَ كلهم قد حازوا
 حدَّ المسرفين ، إلى حدود المجانين . ومن صاحب تقيع واستئكال
 ومن ملأ قَ متقرب ، فقال :

تسمون من منَعَ المال من وجوه الخطأ ، وحصَّنه خوفاً
 من الغيلة ، وحَفِظَه إشفاقاً من الذلة . بخيلاً . تريدون بذلك
 ذمه وشينه ؟ وتسمون من جهل فضل الغنى ، ولم يعرف ذلة
 الفقر ، وأعطى في السرف ، وتهاون بالخطأ ، وابتذل النعمة ،
 وأهان نفسه بأكرام غيره : جواداً . تريدون بذلك حمده ومدحه ؟
 فاتَّهِمُوا على أنفسِكم من قدَّمكم على نفسه . فإن من أخطأ على
 نفسه ، فهو أجدر أن يُخطىء على غيره ، ومن أخطأ في ظاهر

(١) انتهت هنا رسالة الكندي إلى مسكن داره معبد والذي قدم
 ابن عم له ومعه ابنته زائران له .
 (٢) الجيب : الصدر والمعنى : ما أبعد عن النفس .

دُنْيَاهُ . وفيما يوجدُ في العَيْنِ ، كان أجدرُ أن يُخطىءَ في باطنِ
دينه ، وفيما يوجد بالعقل . فمدحتم من جمع ^(١) صُوف الخطأ ،
وذمتم من جمع صُوف الصُّواب . فاحذروهم كل الحذر ، ولا
تأمنوهم على حال .

قال إسماعيل : وسمعت الكندي يقول :

إِنَّمَا الْمَالُ لِمَنْ حَفِظَهُ ، وَإِنَّمَا الْغِنَى لِمَنْ تَمَسَّكَ بِهِ . ولحفظ
المال بنيت الشيطان ، وعلقت الأبواب ، واشتدَّت الصناديق ،
وعملت الأقفال ، ونقشت الرسوم والخواتيم ، وتعلَّم الحساب
والكتاب . فلم يتخذون هذه الوقايات دون المال ، وأنتم آفته ،
وأنتم سوسه وقادحه ؟ وقد قال الأول : أحرص أخاك إلا من
نفسه . ولكن أحسب أنك قد أخذته في الجواسق ، وأودعته
الصخور ، ولم يشعُرْ به صديق ولا رسول ولا معين .

من لك بأن لا تكون أشدَّ عليه من السارق ، وأعدى
عليه من الغاصب ؟ واجعلك قد حصنته من كل يد لا تملكه
كيف لك من أن تحصنه من اليد التي تملكه ، وهي عليه أقدر
ودواعيها أكثر ، وقد علمنا أن حفظ المال أشدَّ من جمعه ؟

(١) في الأصل : مدح وما اشتهاه عن فان فلوتن .

وهل أتى الناس إلا من أنفسهم ، ثم نقاتهم ؛ والمال لمن حفظه
والحسرة لمن أنفقه . وإنفاقه هو إنفاقه ؛ وإن حسنتموه بهذا
الاسم ، وزينتموه بهذا اللقب .

وزعمتم إنما سمينا البخل صلاحاً ، والشح اقتصاداً ، كما سمى
قوم^(١) الهزيمة انحيازاً ، والبذاء عارضة ، والعزل عن الولاية
صرفاً ، والجائر على أهل الخراج مُستقصياً . بل أنتم الذين
سميتم السرف جوداً ، والنفخ^(٢) أريحية ، وسوء نظر المرء
لنفسه ولعقبه كرمًا . قال رسول الله ﷺ : « إبدأء من تقول »^(٣)
وأنت تريد أن تغني عيال غيرك بأفكار عيالك ، وتُسعد الغريب
بشقوة القريب ، وتفضل على من لا يعدل عنك ، ومن لو
أعطيتَه أبداً ، لا أخذ أبداً .

قد علمتم ما قال صاحبنا لأخي تغلب ، فإنه قال : يا أخا
تغلب ! إني والله كنتُ أجري ما جرى هذا الغيل ، وأجري
وقد انقطع النيل . إني والله لو أعطيتُك ، لما وصلت إليك حتى

(١) في الأصل : يوم . وقد اسلحناها : قوم .

(٢) في الأصل . النفخ واصلحناها : النفخ أي العطاء . ويجوز أن

تكون النفخ بالجم المعجمة بمعنى جمع المال وتوسيعه وتعظيمه .

(٣) رواه الطبراني .

أَتَجَاوِزُ مَنْ هُوَ أَحَقُّ بِذَلِكَ مِنْكَ . إِنِّي لَوْ أُمَكِّنْتُ النَّاسَ مِنْ
مَالِي ، لَنَزَعُوا دَارِي طُوبَةً طُوبَةً . إِنَّهُ وَاللَّهِ مَا بَقِيَ مَعِيَ مِنْهُ إِلَّا
مَا مَنَعْتُهُ النَّاسَ ، وَلَكِنِّي أَقُولُ : وَاللَّهِ إِنِّي لَوْ أُمَكِّنْتُ النَّاسَ
مِنْ نَفْسِي ، لَادَّعَوْا رَقِي ، بَعْدَ سَلْبِ نَعْمَتِي ^(١) .

قَالَ إِسْمَاعِيلُ وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ :

عَجِبْتُ لِمَنْ قُلْتُ دِرَاهِمَهُ . كَيْفَ يَنَامُ ! وَلَكِنْ لَا يَسْتَوِي
مَنْ لَمْ يَتَمَّ سُرُورًا وَمَنْ لَمْ يَتَمَّ نِعْمًا .
ثُمَّ قَالَ :

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ، فِي وَصِيَّةِ الْمَرْءِ يَوْمَ فَقَرِهِ وَحَاجَتِهِ ،
وَقَبْلَ أَنْ يُغَرَّرَ غَرًّا : « الثَّلَاثُ ، وَالثَّلَاثُ كَثِيرٌ » ^(٢) « فَاسْتَحْسَنْتِ
الْفُقَهَاءَ ، وَتَمَتَّتِي الصَّالِحُونَ أَنْ تَنْقُصَ مِنَ الثَّلَاثِ شَيْئًا ، لَا سِتْكَثَارَ
رَسُولُ اللَّهِ ﷺ الثَّلَاثَ ، وَلَقَوْلُهُ : « إِنَّكَ إِنْ تَدَّعَى بِكَ

(٤) فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ج ٦ ص ١٩٦ : وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ تَغْلِبَ :
أَتَيْتُ رَجُلًا مِنْ كِنْدَةَ أَسْأَلُهُ ، فَقَالَ : يَا أَخَا بَنِي تَغْلِبَ إِنِّي لَنْ أَصْلُكَ حَتَّى
أَحْرِمَ مَنْ هُوَ أَقْرَبُ إِلَيَّ مِنْكَ ، وَإِنِّي وَإِنْ لَوْ مَكَّنْتُ مِنْ دَارِي لَنَقْضُوهَا
طُوبَةً طُوبَةً . وَاللَّهِ يَا أَخَا بَنِي تَغْلِبَ ، مَا بَقِيَ بِيَدِي مِنْ مَالِي وَأَهْلِي وَعَرَضِي
إِلَّا مَا مَنَعْتُهُ مِنَ النَّاسِ .

(٢) الْبُخَارِيُّ ج ٢ ص ١٨٥ وَرَوَاهُ أَيْضًا أَحْمَدُ وَالنَّسَائِيُّ .

أغنياء ، خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَدْعَهُمْ حَالَهُ يَتَكَفَّفُونَ النَّاسَ » ^(١) .
 ورسولُ الله ﷺ لم يرحم عياله إلا بفضل رحمته لنا . فكيف
 تأمروني أن أوثر أنفسكم على نفسي ، وأؤذي عيالكم على عيالي
 وأن أعتقد الثناء بدلاً من الغنى ، وأن أكنز الربح ، واصطنع
 السراب ، بدلاً من الذهب والفضة .

قال إسماعيل : وسمعتَه يقول لعياله وأصحابه :

إصبروا عن الرطب عند ابتدائه وأوائله ، وعن باكورات
 الفاكهة ، فإن للنفس عند كل طارف نزوة ، وعند كل هاجم
 نزوة ^(٢) ، وللقادم حلاوة وفرحة ، وللجديد بشاشة وغرّة !
 فإنك متى ردّدتها ارتدّت ، ومتى ردعتها ارتدعت . والنفسُ
 عزوف ، ونفور ألوف ! وما حملتها احتملت . وإن أهملتها
 فسدت ، فإن لم تكف جميع دواعيها ، وتحسّم جميع خواطرها
 في أول ردّة ، صارت أقلّ عدداً ، وأضعف قوة ، فإذا أثر ذلك
 فيها ، فعيظتها في تلك الباكورة بالغلاء والقلة . فإن ذكرّ
 الغلاء والقلة حجة صحيحة ، وعلة عاملة في الطبيعة . فإذا أجابك

(١) رواه البخاري وأحمد والنسائي .

(٢) كذا بالأصل ولعلها : بدوة .

في الباكورة ، قسمها مثل ذلك في أوائل كثرتها ، واضرب
نقصان الشهوة ، ونقصان قوة الغلبة ، بمقدار ما حدث لها من
الرخص والكثرة ، فليست تلقى على هذا الحساب من معالجة
الشهوة غداً . إلا مثل ما لقيت منها في يومك ، حتى تنقضي
أيام الفاكهة ، وأنت على مثل ابتداء حالك ، وعلى أول مجاهدتك
لشهوئك . ومتى لم تعد أيضاً الشهوة فتنة ، والهوى عدواً ،
اغتررت بها ، وضعفت عنها ، وأثمنتها على نفسك ، وهما
أحضر عدو ، وشر دخیل .

فاضمّنوا لي النزوة الأولى ، أضمن لكم تمام الصبر ،
وعاقبة اليأس ، وثبات العز في قلوبكم ، والغنى في أعقابكم
ودوام تعظيم الناس لكم . فإنه لو لم يكن من منفعة الغنى إلا
أنك لا تزال معظماً عند من لم ينل منك قط درهماً ، لكان
الفضل في ذلك بيننا ، والربح ظاهراً . ولو لم يكن من بركة
الثروة ، ومن منفعة اليأس ، إلا أن رب المال الكثير ، لو اتصل
بملك كبير ، وفي جلسائه من هو أوجب حُرمةً ، وأقدم
صُحبةً ، وأصدق محبةً ، وأمتع إمتاعاً ، وأكثر فائدة وصواباً
إلا أنه خفيف الحال ، قليل ذات اليد ، ثم أراد ذلك الملك

أن يقسم مالا ، أو يوزع بينهم طرفاً ، لجعل حظ الموسر
أكثر ، وإن كان في كل شيء دون أصحابه ، وحظ المخف
أقل ، وإن كان في كل شيء فوق أصحابه .

* * *

قد ذكرنا رسالة سهل بن هارون ، ومذهب الحزبي ،
وقصص الكندي ، وأحاديث الحارثي ، واحتجاجاتهم ، وطرائف
بخلهم ، وبدائع حيلهم .

* * *

قصة محمد بن أبي المؤمل

قلت لمحمد بن أبي المؤمل :

أراك تُطعم الطعام ، وتُتخذ ، وتنفق المال وتُجود به .
وليس بين قلّة الخبز وكثرة كثير ربح . والناس يَخْلون من
قلّ عدد خبزه ، ورأوا أرض خِوانه . على أبي أرى جَاجم
من يأكل معك أكثر من عدد خبزك . وأنت لو لم تكلف
ولم تحمِلْ على مالك باجاده ، والتكثير منه ، ثم أكلت وحدك
لم يَلْمُكَ الناس ، ولم يَكْتَرُوا لذلك منك . ولم يقضُوا عليك
بالبخل ولا بالسخاء ، وعشت سليماً موفوراً ، وكنت كواحد
من عُرض الناس . وأنت لو ^(١) لم تنفق الخرائب ^(٢) وتبذل
المصون ، إلا وأنت راغب في الذِّكر والشكر ، وإلا لتُحْرَز
الأجر ! فقد صيرنا لقلّة عدد خبزك من بين الأشياء ، نرضى

(١) لو : هنا زائدة ولعلها مقحمة .

(٢) الخرائب : جمع حريبة وهو المال الذي يدخر الاتفاق .

لك من الغنيمة بالأياب . ومن غنم الحمد والشكر بالسلامة من
الدم واللوم ؟ فزد في عدد خبزك شيئاً ، فإن بتلك الزيادة القليلة
ينقلب ذلك اللومُ شكرياً ، وذلك الدمُ حمداً . أعلمت أنك
لست تخرج من هذا الأمر بعد الكلفة العظيمة سالماً ، لالك
ولا عليك ؟ فانظر في هذا الأمر رَحِمَكَ الله !

قال يا أبا عثمان ! أنت تخطي ، وخطأ العاقل أبداً يكون
عظيماً ، وإن كان في العذر قليلاً ، لأنه إذا أخطأ أخطأ بنية^(١)
وإحكام . فعلى قدر التفكير والتكلف ، يبعد من الرُشاد ،
ويذهب عن سبيل الصواب . وما أشك أنك قد نصحت
ببلغ الرأي منك ، ولكن خف ماخوفتك ، فانه مخوف . بل
الذي أصنع أدل على سخاء النفس بالمأكل ، وأدل على
الاحتياط ، ايبالعوا ، لأن الخبز إذا كثر على الموائد ، ورث
ذلك النفس صدوداً ، ولأن كل شيء من المأكول وغير
المأكول إذا ملا العين ملا الصدر . وفي ذلك موت الشهوة ، وتسكين
الحركة . ولو أن رجلاً جلس على بيدر تمر فائق ، وعلى كدس

(١) النية : التأنيق : ويقال : تنوق في الامر : أي تأنيق وفي المثل
خرقاء ذات نية . لجاهل يدعي المعرفة .

كثري منعوت ، وعلى مائة قنو موزر موصوف ، لم يكن
أكله إلا على قدر استطرافه ولم يكن أكله إلا على قدر
أكله إذا أتى بذلك في طبق نظيف ، مع خادم نظيف ، عليه
منديل نظيف .

وبعد ، فأصحابنا آنسون ، واشقون ، مُسترسلون ،
يعلمون أن الطعام لهم اتخذ ، وأن أكلهم له أوفق من تمزيق
الخدم والاتباع له . ولو احتاجوا لدعوا به ، ولم يحششوا منه
ولكان لا الأقل من أن يجربوا ذلك المرة والمرتين ، وأن
لا يقضوا علينا بالبخل ، دون أن يروه ! فإن كانوا محششين ،
وقد بسطناهم ، وساء ظنهم بنا ، مع ما يرون من الكلفة لهم ،
فهؤلاء أصحابُ تجنٍ وتسرع ، وليس في طاقتي إعتاب المتجني
ولا رد المتسرع !

قلت له : إني قد رأيتُ أكلهم في منازلهم ، وعند
إخوانهم ، وفي حالات كثيرة ، ومواضع مختلفة ، ورأيتُ
أكلهم عندك ، فرأيتُ شيئا متفاوتا ، وأمرأ متفاكما ، فاحسب
أن التجني عليهم غالب ، وأن الضعف لهم شامل ، وأن سوء
الظن يُسرِع اليهم خاصة . كم لاندأوى هذا الأمر بما لامؤنة فيه

وبالشيء الذي لا قدر له ، أو تدع دعاءهم ، والأرسل اليهم ،
والحرص على إجابتهم ؛ والقوم ليس يلقون أنفسهم عليك ،
وإنما يجيئونك بالاستحباب منك . فإن أحببت أن تمتحن ما
أقول ، فدع مواترة الرسل والكتب ، والتغضب عليهم إذا
أبطؤوا ، ثم انظر !

قال : فإن الخبز إذا كثر على الخوان ، فالفاضل مما
أكلون ، لا يسلم من التلطيخ ، والتغير ، والجرذقة الغميرة ،
والرقاقة المتلطيخة ، لا أقدر أن أنظر إليها ، واستحيي أيضاً
من إعادتها ، فيذهب ذلك الفضل باطلاً ، والله لا يحب الباطل
قلت : فإن ناساً يأمرون بمسححه ، ويجعلون الثريدة منه ،
فلو أخذت بزيتهم ، وسلكت سبيلهم ، أتى ذلك لك على ما
تريد وتريد .

قال : أفلمست أعلم كيف الثريدة ، ومن أي شيء هي ؟
وكيف أمتنع نفسي التوهم ، وأحول بينها وبين التذكير ؟ ولعل
القوم أن يعرفوا ذلك على طول الأيام ، فيكون هذا قبيحاً !
قلت : فتأمر به للعيال ، فيقوم الحواري المتلطيخ ، مقام

الخُشْكَار^(١) النظيف . وعلى أن المسح والدُّلك يأتي على ما تعلق
به (من)^(٢) الدسم !

قال : عيالي - برحمتك الله - عيالان : واحدٌ أعظمه
عن هذا ، وأرفعه عنه ، وآخرٌ لم يبلغ عندي أن يُتَرَف بالحواري .
قلت : فاجعل لي إذن جميع خُبزك الخُشْكَار ؛ فإنَّ فضلَ
ما بينه وبين الحواري في الحُسن والطيب ، لا يقوم بفضل ما بين
الحمد والذم .

قال : فما هنا رأيٌ هو أعدلُ الأمور وأقصدها : وهو
أنَّا نُخْضِر هذه الزيادة من الخبز على طبق ، ويكونُ قريباً
حيث تناله اليد ، فلا يحتاج أحدٌ مع قربه منه إلى أن يدعو به
ويكونُ قربه من يده كثرةً على ما أدته .

قلتُ : فالمانع من طلبه ، هو المانع من تحويله . فأطعمني
وأخرج هذه الزيادة من مالك كيف شئت . واعلم أنَّ هذه

(١) الخُشْكَار : كلمة فارسية بمعنى بها النخالة . وفسرها استينجاس في
معجمه ٤٦٢ بأنها الدقيق الخشن الذي لم يتخل . وعدها صاحب العقد
من الأغذية التي غذاؤها قليل من ٣٢١ ج ٦ ط اللجئة .
(٢) زيادة يقتضيها السياق .

المقايسة ، وطول هذه المذاكرة ، أضر علينا مما نهيتك عنه ،
وأردتك على خلافه .

فلما حضر وقت الغداء صوت بعلامه — وكان صخناً
جهر الصوت ، صاحب تقير ، وتقخير ، وتشديق ، وهمز ،
وجزم — يامبشتر ! هات من الخبز تمام عدد الرؤوس !

قلت : ومن فرض لهم هذه الفريضة ؟ ومن جزم عليهم
هذا الجزم ؟ أرايت إن لم يُشبع أحدٌهم رغبته أليس لا بد
له من أن يه وتل على رغب صاحبهِ أو يتنحى وعليه بقية ،
ويعلق يده منتظراً للعادة ؟ فقد عاد الأمر . وبطل ما تناظرنا فيه .
قال لا أعلم إلا ترك الطعام البتة ، أهون علينا من
هذه الخصومة .

قلت : هذا ما لا شك فيه ، وقد علمت عندي بالصواب
وأخذت لنفسك بالثقة إن وفيت بهذا القول .
وكان أكثر ما يقول : يا غلام ! هات شيئاً من قلية وأقل
منها ، وأعد لنا ماء بارداً وأكثر منه .

وكان يقول : قد تغير كل شيء من أمر الدنيا ، وحال
عن أمره وتبدل ، حتى المؤاكلة . قاتل الله رجالاً كنا

نؤا كلهم ، مارأيتُ قصعةً فقط رُفِعَتْ من بين أيديهم ، إلا وفيها فضل . وكانوا يعلمون إن إحضار الجدي إنما هو شيء من آيين^(١) الموائد الرفيعة ، وإنما جعل كالعاقبة والخاتمة ، وكالعلامة للسر والفراغ ، وأنه لم يحضر للتزيق والتخريب ، وأن أهله ولو أرادوا به السوء لقدّموه قبل كل شيء ، انتقع الحدة به ! بل ماياً كلُّ منه إذا جيء به إلا العابت ، وإلا الذي لو لم يره لقد كان رفع يده ، ولم ينتظر غيره . ولذلك قال أبو الحارث 'جَمِين' ، حين رآه لا يُعَسُّ « هذا المدفوع عنه » . ولولا أنه على ذلك شاهد الناس لما قال ما قال . ولقد كانوا يتحامون بيضة البُقيلة^(٢) ، ويدعُها كل واحد منهم لصاحبه^(٣) ، حتى إن القصعة لقد كانت ترفعُ ، وإن البيضَ خاصّةً لعلّ حاله .

(١) الآيين : كلمة فارسية تعني العادة والقانون .

(٢) بيضة البُقيلة : تذكر في عيون الاطعمة ، ولا يستحسن المبادرة اليها . ويقال : ثلاثة ينتهي الحق اليها وهي : ان يستظل الرجل بمظلته وهو في الظل ، وان يسابق إلى بيضة البُقيلة ، وان يحتجج في غير داره .

(٣) ورد هذا النص في ثمار القلوب للتحالي ص ٣٩٢ ط الفلاح كما يلي : وحكي عن محمد ابن أبي المؤمل انه قال في كلام : ولقد كانوا متحامين بيضة البُقيلة ، ويدفعها كل امرء لصاحبه ، وانت اليوم ان أردت أن تمتع عينيك بنظرة واحدة اليها لم تقدر عليها .

وانتَ اليومَ اذا أردتَ أن تمتنعَ عينيكَ بنظرة واحدة منها ،
ومن بيض السُّلالة ، لم تقدر على ذلك . لا جرمَ لقد كان
تركةُ ناسٍ كثير ، ما بهم إلا أن يكونوا شركاء من ساءت رعيته .
وكان يقول الآدام أعداء للخبز ، وأعداها له المالح .
فلولا أن الله انتقم منه ، وأعان عليه بطلب صاحبه الماء وإكثاره
منه ، لظننتُ أنه سيأتي من الحرث والنسل .

وكان مع هذا يقول : لو شرب الناسُ الماء على الطعام ،
ما اتخموا ، وأقلَّهم عليه شرباً ، أكثرُهم عنه تخمًا ؛ وذلك أن
الرجل لا يعرف مقدارَ ما أكل حتى ينال من الماء ، وربما كان
شبعان وهو لا يدري . فإذا ازداد على مقدار الحاجة يتم ، وإذا
نال من الماء شيئاً بعد شيء ، عرفه ذلك مقدارَ الحاجات ، فلم
يزد إلا بقدر المصلحة . والاطباء يعلمون ما أقول حقاً ، ولكنهم
يعلمون أنهم لو أخذوا بهذا الرأي ، لتعطَّلوا ، ولذهب المكسب !
وما حاجةُ الناس إلى المعالجين إذا صحَّت أبدانهم ؟ وفي قول
جميع الناس : إن ماء دجلةَ أمراً من الفرات ، وإن ماء مهران
أمراً من ماء نهر بلخ ^(١) . وفي قول العرب : هذا ماءٌ غير

(١) مدينة من مدن خراسان على شط نهر عظيم الذي يقال له
جيجان ، وهو النهر المشار إليه هنا .

يصلح عليه المال ، دليلٌ على أن الماء يُمرى ، حتى قالوا : إن الماء الذي يكون عليه النفايات ، أمراً من الماء الذي يكون عليه القيّارات ^(٢) . فعليكم بشرب الماء على الغداء فإن ذلك أمراً . وكان يقول : ما بال الرجل إذا قال : يا غلام ! اسقني ماء ، أو أسق فلاناً ماء ، أنه بُقِلَّه على قدر الري ، فإذا قال : أطعمني شيئاً ، أو قال : هات لفلان طعاماً ، أنه من الخبز بما يفضل عن الجماعة . والطعامُ والشرابُ أخوان مُتَحالِفان ومتوازان . وكان يقول : لولا رخص الماء ، وغلاء الخبز ، لما كاهوا على الخبز ، وزهدوا في الماء . والناسُ أشدُّ شيء تعظيماً للماء كول إذا كثر ثمنه ، أو كان قليلاً في أصل منبته ، وموضع عنصره . هذا الجزرُ الصافي ، وهذا الباقلتي الأخضر العباسي ، أطيب من كثير خراسان ، ومن الموز البستاني ، ولكنهم ليقتصر همّهم ، لا يتشبهون إلا على قدر الثمن ، ولا يحجون إلى الشيء إلا على قدر القليلة ، وهذه العوامُ في شهوات الأَطعمة ، إنما تذهب مع التقليد ، أو مع العادة ، أو على قدر ما يعظم عندها

(١) النفايات والقيّارات : الأمكنة التي يكون فيها النفط والنفير وراجع مسالك الأبصار للعربي ومعجم البلدان لياقوت .

من شأن الطعام . وأنا لست أطعم الجزر المسلوق بالخل والزيت
والمرعى ، دون الكمأة بالزبد والفلل لمكان الرخص ، أو لموضع
الاستفضال ، ولكن لمكان طيبه في الحقيقة ، ولأنه صالح
للطبيعة ، عليم ذلك من عليم ، وجهل ذلك من جهل .

وكان إذا كان في منزله ، فربما دخل عليه الصديق له ،
وقد كان تقدمه الزائر أو الزائران . وكان يستعمل على خيوانه
من الخدع والمكائد والتدبير ، ما لم يبلغ بعضه قيس بن زهير^(١)
والمهلب بن أبي صفرة ، وخازم بن أبي خزيمه^(٢) ، وهرثمة

(١) هو قيس بن زهير بن جذيمة العبسي . وكان والده أمير عبس
وكان هوازن بن منصور لا يرى زهير بن جذيمة إلا ربا . وقيس هذا صاحب
يوم داحس والغبراء المشهور . ويقول ابن الأثير : أنه في آخر حياته : تاب إلى
ربه ، فتنصر وساح في الأرض حتى انتهى إلى عمان ، فترهب بها زمانا ،
(٢) خازم بن خزيمه : أحد القواد الذين شاركوا في تأسيس الدولة
العباسية وقضوا على الفتن والثورات في الأقاليم . ويقول الخطيب البغدادي
عنه في تاريخ بغداد : أنه أحد الجبابرة ، قتل في وقعة سبعين الفأ ، وأسر
بضعة عشر ألفا ، فضرب أعناقهم وذلك بخراسان . ج ١ ص ٨٩ . وينسب
إلى نهشل .

بن أعين^(١) ! وكان عنده فيه من الاحتيال مالا يعرفه عمرو
 ابن العاص ، ولا المغيرة بن شعبة^(٢) ! وكان كثيراً ما يمسك
 الخيل بيده ، ليؤيس الداخل عليه من غداؤه - فإذا دخل عليه
 الصديق له ، وقد عزم على إطعام الزائر والزائر ين قبله ، وضاق
 صدره بالثالث - وإن كان قد دعاه وطلب اليه ، أراد أن يحال له ،
 أو الرابع إن ابتلي كل واحد منها بصاحبه ، فيقول عند
 أول دخوله ، وخلعت نعلي - وهو رافع صوته بالتنويه والتشجيع
 « هات يا مبشّر لفلان شيئاً يطعم منه ، هات له شيئاً ينال
 منه ، هات له شيئاً ! » اتكلاً على خجله أو غمضه أو انفتحه
 وطمعاً في أن يقول : « قد فعلت » .

فإن أخطأ ذلك الشقي ، وضعف قلبه ، وحُصِر ، وقال :
 « قد فعلت » ، وعَلِمَ أنه قد أحرزه ، وحصله والقاء وراءه .

(١) هرقة بن أعين : أحد قواد الرشيد ومن بعده الأمين ، وكان عاملاً
 للرشيد في فلسطين ثم ولي بعدها مصر وأفريقيا . وهو خراساني الأصل
 وقد انضم قبله إلى المأمون ضد أخيه الأمين ومات مقتولاً في السجن
 سنة ٢٠٠ هـ بعد أن دس عليه الفضل بن سهل .

(٢) المغيرة بن شعبة : أحد الدعاة الأربعة في عهد معاوية وهو أشهر
 من أن يعرف .

ظهره ، ولم يرضَ أيضاً بذلك حتى يقول : « بأي شيء تغديت ؟ »
فلا بد له من أن يكذب ، أو يتحلل المعارض . فإذا استوثق
منه رباطاً ، وتركه لا يستطيع أن يترمم ، لم يرضَ بذلك حتى
يقول في حديث له : « كنتما عند فلانٍ ، فدخل عليه فلانٌ ،
فدعاه إلى غَدائه ، فامتنع . ثم بدا له ، فقال : في طعامكم بُقيلة
أنتم تحبونها ، ثم تناوله » . فلا يزال يزيد في وثاقه ، وفي
سدِّ الأبواب عليه ، وفي منعه البدوات ، حتى إذا بلغ الغاية
قال : « يامبشر : أما إذا تغدَّى فلان واكتفى ، فبات لنا شيئاً
نعبثُ به » .

فإذا وضعوا الطعام ، أقبل على أشدهم حياة ، أو على أشدهم
أكلاً ، فسأله عن حديث حسن ، أو عن خبر طويل . ولا
يسأله إلا عن حديث يحتاج فيه إلى الإشارة باليد ، أو الرأس
كل ذلك ليشتغله ، فإذا هم أكلوا صدراً ، أظهر الفتور ،
والتشاغل ، والتنقُّر ، كالشبعان الممتلي ، وهو في ذلك غير
رافع يده ، ولا قاطع أكله ، إنما هو التَّفُّ بعد التَّفِّ ،
وتعليق اليد في خلل ذلك . فلا بد من أن يتقبض بعضهم ،
ويرفع يده ، وربما شمل ذلك جماعتهم . فإذا علم أنه قد أحرزهم

واحتال لهم ، حتى يقلعهم من مواضعهم من حول الخيوان ،
ويعيدهم الى مواضعهم ، ومن مجالسهم ، ابتداءً الاكل ، فأكل
أكل الجائع المقرور ، وقال : إنما الاكل تارات والشرب تارات .

* * *

وكان كثيراً ما يقول لأصحابه إذا بكرؤا عليه : لم لا
نشرب أقداحاً على الريق ؛ فإنها تقتل الديدان ، ونحفش لأنفسنا
قليلاً ، فإنها تأتي على جميع الفضول ، وتُشهي الطعام بعد ساعة
وُسكْرُه أطيبُ من سُكْر الكظّة ، والشرابُ على الملاة ^(١)
بلاء ، وهو بعد ذلك دليل على أن نبيذي خالص ، ومن لم يشرب
على الريق فهو نِكْس ^(٢) في الفتوة ، ودعي في أصحاب النبيذ
وإنما يخافُ على كبده من سَوْرَةِ الشراب على الريق ، من
بعد عيده باللحم ، وهذه الصبغة تغسل عنكم الأضرار ، وتنفي
التخم ، وليس دواء الحمار إلا الشراب بالكبار ، والأعشى كان
أعلم به حيث يقول :

(١) في الاصل : الليلة وقد صححناها ملاة .

(٢) يقال : سهم نكس انكسر فوقه فجعل اعلاه اسفله . ومن
الحجاز : رجل نكسي ، وانه لنكس من الانكاس : للردل وهو المقصود هنا .

وكأسٍ شربتُ على لذةٍ وأخرى تداوِبتُ منها بها
وهذا - حَفِظَكَ اللهُ - هو اليومُ الذي كانوا لا يمايئون
فيه لُقمة واحدة، ولا يدخل أجوافهم من النّقل ما يزنُ خَرْدَلَةً
وهو يوم سروره التام، لأنّه قد ربح المرزّة، وتمتّع بالمنادمة .

واشتري مرّةً شَبُوطَةً ^(١) وهو ببغداد، وأخذها فاقّة
عظيمة . وغالى بها، وارتفع في ثمنها، وكان قد بمُدَّ عهده
بأكل السمك - وهو بَصْرِيٌّ لا يصبر عنه - فكان قد أكبر
أمرَ هذه السمكة، لكثرة ثمنها، ولسمّنها وعظمها، ولشدّة
شهوته لها، فحينَ ظنَّ عند نفسه أنه قد خلا بها، وتفرّد
بأطيبها، وحسّر عن ذراعيه، وصمّد صمّدها، هجمتُ عليه
ومعي السّديري ^(٢)، فلما رآه رأى الموتَ الأحمر، والطاعون

(١) الشبوط : نوع من السمك ، دقيق الذنب ، عريض الوسط ،
ابن المس ، صغير الرأس كأنه يربط ، وجنسه كثير الذكور ، قليل
الاناث . وراجع الحيوان للجاحظ فقيه شرح واف عن صفة الشبوط .
(٢) السديري : هو ابو نبقه محمد بن هشام بن أبي حميضة شاعر مقل
منصور ترجم له المرزباني فقال . . . مولى لبني عوال اشترى المتوكل ولاءه
بثلاثين ألف درهم . وكان يصحب الجواز ، وعبد الصمد بن المزدل ،
والجاحظ ، وادباء البصرة ، وبعض اخباره منشورة في الاغانى ، وهو بصري
من اصحاب الأصمعي على ما روى أبى علي القالي في النوادر .

الجارف ، ورأى الحتم المقضي ، ورأى قاصمة الظهر وأيقن
بالشر وعلم أنه قد ابتلي بالتين .

فلم يلبثه السدري حتى قور السرة بالمبال ، فأقبل علي
فقال لي : « يا أبا عثمان ! السدري يعجبه السرور » . فما فصلت
الكلمة من فيه ، حتى قبض على القفا ، فانتزع الجالين جميعاً .
فأقبل علي فقال : « والسدري يعجبه الاقفاء » ، ثا فرغ من
كلامه إلا والسدري قد اجترف المتن كله ، فقال : « يا أبا عثمان !
والسدري يعجبه المتون » ! ولم يظن أن السدري يعرف فضيلة
ذنب الشبوط ، وعذوبة لحمه ، وظن أنه سيسلم له ، وظن معرفة
ذلك من الغامض ، فلم يذر إلا والسدري قد اكتسح ما على
الوجهين جميعاً . ولولا أن السدري أبطره ، وأثقله ، وأكده ،
وملأ صدره ، وملأه غيظاً ، لقد كان أدرك معه طرفاً ، لأنه
كان من الأكلة ، ولكن الغيظ كان من أعوان السدري عليه .
فلما أكل السدري جميع أطايبها ، وبقي هو في النظارة ،
ولم يبق في يده مما كان يأمله في تلك السمكة إلا الغيظ الشديد
والغرم الثقيل ، ظن أن في سائر السمكة ما يشبعه ، ويشفي
من قرمه ، فبذلك كان عزاؤه ، وذلك هو الذي كان يمسك

بأرماقه ، وحشاشات نفسه . فلما رأى السدري يفرى الفري ،
ويلتهم التهاماً ، قال « يا أبا عثمان ! السدري يعجبه كل شيء »
فتوَلَدَ الغيظُ في جَوْفِهِ ، وأقلقته الرعدة فخبَّتْ نفسه ، فما
زال يقي ويسلح ، ثم ركبته الحمى .

وصحت توبته ، وتم عزمه في أن (لا)^(١) يؤاكل رغبياً
أبداً ، ولا زهيداً ، ولا يشتري سمكة أبداً ، رخيصة ولا غالية
وإن أهدوها إليه أن لا يقبلها ، وإن وجدها مطروحة لا يمسها .

* * *

فهذا ما كان حَضَرَني من حديث ابن أبي المؤمل ، وقد
ماتَ عفا الله عنا وعنه .

* * *

(١) مزيدة .

قصة أسد بن جاني

فأما أسدُ بن جاني ، فكان يجعلُ سريره في الشتاء من قصبٍ مقشَّر ، لأن البراغيث تزلق عن ليط ^(١) القصب ، لفَـرطَ لينة وملاسته !

وكان إذا دخل الصيف ، وحرَّ عليه بيته . أثاره ^(٢) حتى يفرِّق المسحاة ، ثم يصبُّ عليه جراراً كثيرة من ماء البئر ، ويتوطأه حتى يستوي . فلا يزال ذلك البيتُ بارداً ، مادام ندياً فاذا امتدَّ به الندى ، ودام برده بدوامه ، اكتفى بذلك التبريد صيفه . وإن جفَّ قبلَ انقضاء الصيف ، ودعا عليه الحرُّ ، عاد عليه بالآثارة والصب . وكان يقول : « خَيْشْتِي ^(٣) أرض ، وماء

(١) الليط جمع ليطلة وهي قشرة القصب الملائمة لها .

(٢) أثاره : نكسه ورفى تراه .

(٣) الخيش مروحة عبارة عن نسج خشن من الكتان كشراع السفينة يعلقها أهل العراق في سقف البيت ويعملون لها حبالاً تجر به مبلولة بالماء ، فإذا أراد الرجل أن ينام جذب حبلها فيهب منها نسيم بارد يذهب أذى الحر ، ويستطاب معه النوم ، راجع محيط المحيط وشرح مقامات الحريري ج ٢ ص ٢٨٨ .

خَيْشْتِي مِنْ بَثْرِي، وَبَيْتِي أَبْرَد، وَمَوْئِيتِي أَخْفَ . وَأَنَا أَفْضَلُهُمْ
أَيْضًا بِفَضْلِ الْحِكْمَةِ، وَجَوْدَةِ الْآلَةِ .

وَكَانَ طَبِيبًا فَأَكْسَدَ مَرَّةً، فَقَالَ لَهُ قَاتِلُ : « السَّنَةُ وَبِئْسَ »^(١)
وَالْأَمْرَاضُ فَاشِيَةٌ، وَأَنْتَ عَالِمٌ، وَلَكَ صَبْرٌ وَخِدْمَةٌ، وَلَكَ بَيَانٌ
وَمَعْرِفَةٌ، فَمَنْ أَيْنَ تَبُوتُنِي فِي هَذَا الْكَسَادِ؟ » قَالَ : « أَمَا وَاحِدَةٌ،
فَإِنِّي عِنْدَهُمْ مُسْلِمٌ، وَقَدْ اعْتَقَدَ الْقَوْمُ قَبْلَ أَنْ أَنْطَبِّبَ، لَا بَلَّ قَبْلَ
أَنْ أَخْلُقَ، أَنَّ الْمُسْلِمِينَ لَا يَفْلَحُونَ فِي الطَّبِّبِ ! وَأَسْمِي أَسَدٌ، وَكَانَ
يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ اسْمِي صَلِيبًا، وَهُمْرَايِلُ^(٢)، وَيَوْحَنَّا، وَيِيرَا^(٣)،
وَكُنِي أَبُو الْحَارِثِ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ أَبُو عَيْسَى، وَأَبُو
زَكَرِيَّا، وَأَبُو إِبْرَاهِيمَ^(٤) . وَعَلِيَّ رَدَاءٌ قَطَنٌ أَبْيَضٌ، وَكَانَ يَنْبَغِي
أَنْ يَكُونَ رَدَاءٌ حَرِيرٌ أَسْوَدٌ، وَلَفْظِي لَفْظٌ عَرَبِيٌّ، وَكَانَ
يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ لَفْظِي لُغَةٌ أَهْلِ جَنْدِ يَسَابُورِ^(٥) » .

(١) أَي كَثِيرَةُ الْوَبَاءِ .

(٢) مَرَايِلُ وَمُورَاثِيلُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَلَائِكَةِ .

(٣) أَمَلُهُ مَحْرُوفٌ عَنْ بَتْرَا : أَيِ بَطْرُسَ .

(٤) رَفَعَ دَاوُدَ عَلَى الْحِكَايَةِ .

(٥) جَنْدِ يَسَابُورَ : مَدْرَسَةٌ أُنْشِئَتْهَا كَسْرَى أَوُوشَرَوَانُ، وَأُنْشِئَتْ بِجَانِبِهَا
مَارِسْتَانٌ . وَكَانَ عُلَمَاءُ التَّسَاطُرَةِ يَدْرُسُونَ فِيهَا عُلُومَ الْيُونَانِ بِاللُّغَةِ السَّرْيَانِيَّةِ
وَفِيهَا تُخْرَجُ أَشْهُرُ طِبَّاءِ الْعَرَبِ وَلَا سِوَا أَيْامِ بَنِي الْعَبَّاسِ إِذْ تُخْرَجُ مِنْهَا بَنَاءٌ بِخَيْشَشُوعَ .

قال الخليل السلولي :

أقبل عليّ يوماً الثوري^(١) - وكان يملك خمسمائة جريب
ما بين كرسي الصدقة إلى نهر مرة^(٢) ، ولا يشتري إلا كل
غرة ، وكل أرض مشهورة بكرم التربة ، وشرف الموضع
والغلة الكثيرة - قال :

فأقبل عليّ يوماً ، فقال لي « هل اصطبغت بماء الزيتون
فقط ؟ » . قال : قلت : « لا والله » قال : « أما والله لو فعلته
ما نسيتُهُ » . قال قلت : « أجل ! إني والله لو فعلته لما نسيتُهُ » .
وكان يقول لمياله : لا تُلْقُوا نوى التمر والرطب ،

(١) هو أبو عبد الرحمن الثوري . وأرجح على أنه لقب لأسد ابن
جاني . إذ أن هذا الفصل معقود على أخبار بخله على نسق الفصول الماضية
عن سهل بن هارون ، وزبيدة بن حميد ، ويلي الناعطية . . وغيرهم مما
ذكر أخبارهم في البخل . ويدلنا على هذا أن الأخبار التي نرد عن الثوري
أكثرها يتعلق بالطب والصحة والمرض . وأسد بن جاني كما مر معنا طبيب
بدليل قول الجاحظ : . . وكان طبيباً فأكد مرة . . إلى آخر الخبر .
(٢) نهر مرة : هو نهر بالبصرة إلى ناحية نهر الأبله ، منسوب إلى
مرة بن أبي شبن ، مولى عبد الرحمن بن أبي بكر ، إما لأنه ولي حفرة ،
فنسب إليه ، وأما لأن الأرض التي كانت عليه ، كانت قطيعة له . راجع
معجم البلدان ج ٨ ص ٣٤٥ والبلاذري ص ٣٥٤ - ٣٥٥

وتعودوا ابتلاعه ، وخذوا حلوقكم بتسويغه ، فإن النوى يعقد
 الشحم في البطن ، ويُدفى الكليتين بذلك الشحم . واعتبروا
 ذلك يسطون الصفايا ^(١) ، وجميع ما يعتلف النوى . والله لو
 حملتم أنفسكم على البذر والنوى . وعلى قضم الشعر ، واعتلاف
 القت ، لو جدموها سريعة القبول ! وقد أكل الناس القت
 قد أحا ، والشعر فريكا ، ونوى البسر ^(٢) الأخضر ، ونوى
 العجوة . فأنما بقيت الآن عليكم عتبة واحدة لو رغبت في
 الدف لا تمستم الشحم ، وكيف لا تطلبون شيئا يغنيكم عن
 دخان الوقود ، وعن شناعة السكر ، وعن ثقل الغرم ؛ والشحم
 يفرج القلب ، ويبيض الوجه . والنار تسود الوجه . أنا أقدر
 أن أبتلع النوى ، وأعافيه شاء ، ولكني أقول ذلك بالنظر مني لكم .
 وكان يقول : كلوا الباقي بقشوره . فإن الباقي يقول :
 من أكلني بقشوري ، فقد أكلني ، ومن أكلني بغير قشوري

(١) الصفايا : جمع صفيه وهي الناقة المكثرة بالشحم . قال الخطيب
 هو الواهب الكوم الصفايا لغيره . روح بها المبدان في عازب ندي
 (٢) البسر : الثمر . وأوله طلع ثم خلال بالفتح ثم بلع ثم بسر ثم
 رطب ثم تمر . الواحدة بسرة بالضم .
 (٣) في الأصل السكر وقد أصلحناها بما يتناسب مع السياق والمعنى .

فأنا الذي آكله ، فما حاجتكم إلى أن تصيروا طعاماً لطعامكم
وأكلًا لما جعل أكلًا لكم ؛

وكان يعين ^(١) مالا عظيماً ، ولم يكن له وارث ، فكان
يسخر بعضهم ، فيقول عند الأشهاد : « قد علمتم أنه لا وارث
لي ، فإذا مت فهذا المال لفلان » . فكان قوم كثير يحرسون
على مبايعته لهذا .

وقد رأيتُه أنا زماناً من الدهر ، مارأيتُه قط إلا ونعله في
يده ، أو ينشي طول نهاره في نعل مقطوعة العقب ، شديدة
على صاحبها ، قال : فهو لا المجوس يرتعون البصرة وبغداد
وفارس والأهواز ، والدنيا كلها بنعال سنديّة ^(٢) ، فقليل له :

(١) كذا في الأصل وقد أسلحها مارسية يفتني .

(٢) نعال سنديّة : يتضح من ظاهر المعنى أنها نعال منسوبة للسند
وقد جاء وصفها برسالة الترييح والتدوير للجاحظ ص ٢٣٠ بناية السندوبي
ما يلي :

... وقد اختلفوا علينا في النعال السندية ، فزعم قوم أن صاحب
كتاب الباء ، كان قصيراً منكراً ، وكان بالنساء مستهتراً ، وأنه احتال بها
لجسمه ، حتى وصلها برجله ، ليكون مخفياً زائداً في طوله . فلما طالت
الأيام ومضت الدهور ، ظن من لا علم له أنها اتخذت للزينة أو لضرب من
المرق . وقال آخرون : بل اتخذت للمقارب ليلاً ، وللعين نهاراً . فلما طال

إن المجوسي لا يستحل^١ في دينه المشركه ، فأنت لا تجدّه أبداً
إلا حافياً ، أو لابساً فعلاً سنديّة ، وأنت مسلم . ومالك كثير
قال : فمن كان ماله كثيراً . فلا بدّ له من أن يفتح كيسه
للتفقات ، وللسراق . قالوا : فليس بين هاتين منزلة .

قال الخليل : جلس الثوري إلى حلقة المصلحين^(٢) في
المسجد ، فسمع رجلاً من مياسيرهم يقول : بطنوا كل شيء
لكم ، فانه أبقى ! ولا أمر جعل الله دار الآخرة باقية ، ودار
الدنيا فانية ! ثم قال : ربما رأيت المبطنة الواحدة تُقطع أربعة
أقمصة ، والممامة الواحدة تُقطع أربعة أزر ، ليس ذلك إلا
لتعاون الطي ، ورافق الأبناء ، فبطنوا البواري ، وبطنوا
الحُصْر ، وبطنوا البسط ، وبطنوا الغداء بشرية باردة . قال :

عليها الدهر ، نسي السبب ، وذلك أن أكثر الرداغ لا تسترق منها ،
وأجرة القرب لا تكاد تجاوزها . وقال آخرون : بل إنما اتخذها ملوكها
لكان أصواتها وصريرها ، استئذاناً على أزواجها وأمهات أولادها ، وعلى
جميع محارمها ، لحالات تكن عليها ، ولهمور تكن فيها . فصار صريرها
تدنياً واستئذاناً .

(١) المواد بالمصلحين : الذين يصلحون أموالهم بعدم انفاقها وهم البخلاء .

فقل له الثوري : لم أفهم مما قلت إلا هذا الحرف وحده .

قال الخليل : حُمُ الثوري ، وحمُ عياله وخدامه ، فلم
يقدروا مع شدة الحمى على أكل الخبز ، فربح كيلة تلك الأيام
من الدقيق ، ففرح بذلك ، وقال لو كان منزلي سوق الأهواز
أو نطاة خيبر ، أو وادي الجحفة ^(٢) . لرجوت أن أستفضل
كل سنة مائة دينار . فكان لايبالي أن يُحم هو وأهله أبداً ،
بعد أن يستفضل كفايتهم من الدقيق .

وكان يقول إذا رأيت الرجل يشتري الجدّي رحمه
فان رأيتُه يشتري الدجاج حقه رته ، فان رأيتُه يشتري الدراج لم
أباليه ولم أكله .

وأنه قال : أولُ الإصلاح - وهو من الواجب - خصفُ
النعل ، واستجادة الطيراق ، وتشجيعُها في كل الأيام ، وعقد
ذؤابة الشراك ، ومن زى النساك ، لكيلا يظأ عليه إنسانُ

(٢) سوق الأهواز ، ونطاة خيبر ، ووادي الجحفة : أما كن نكث فيها
الحمى . وسوق الأهواز هي فسيحة بلاد خوزستان وهي تقع على نهر قارون
ونطاة خيبر حصن فيها . ووادي الجحفة يقع في غور تهامه قريباً من
البحر على الطريق بين مكة والمدينة .

فيقطعه . ومن الأصلاح الواجب : قلبُ خِرقة القلنسوة إذا
 اتسخت ، وغسلها من اتساخها بعد القلب . واجعلها خبرة قائما
 ممّا له مرجوع . ومن ذلك اتخاذ قيص السيف جبة في
 الشتاء ، واتخاذ الشاة اللبون إذا كان عندك حمار ، واتخاذ
 الحمار الجامع ^(١) خير من غائة الف دينار . لأنه لرحلك ، وبه
 يدرك البعيد من حوائجك ، وعليه يُطحن فتستفضل عليه ما
 يربحه عليك الطحان ، وينقل عليه حوائجه وحوائجك حتى
 الخطب ، ويستقى عليه الماء . وهذه كلها مؤن إذا اجتمعت
 كانت في السنة مالا كثيرا .

ثم قال : أشهد أن الرفق يمن . وأن الخرق شوم .
 اشترت ملاءة مذارية ^(٢) فلبستها - ماشاء الله - رداء . وملاءة
 ثم احتجت إلى طيلسان . فقطعتها - يعلم الله - فلبستها - ماشاء
 الله - ثم احتجت إلى جبة فجعلته - يعلم الله - ظهارة جبة
 مخشوة ، فلبستها ما شاء الله . ثم أخرجت ما كان فيها من
 الصحيح ، فجعلته تخاد ، وجعلت قطنها للقناديل . ثم جعلت
 مادون خرق المخاد للقلائس ، ثم عمدت إلى أصلح إلى ما بقي

(١) الحمار الجامع : الذي يصلح للركوب والنقل .

(٢) ملاءة مذارية : نسبة إلى مذار وهي بلدة بين واسط والبصرة .

فبعت من أصحاب الصينيات والصلاحيات ^(١) ، وجعلت مالا
رقعة له ممحاة لي وللجارية ، إذا نحن قضينا حاجة الرجال
والنساء ، وجعلت السقاقات وما قد صار كالتخيوط وكالقطن
المندوف صماماً لرؤوس القوارير .

وقد رأيتُه وسمعتُ منه في البخل كلاماً كثيراً . وكان
من البصريين ، ينزل في بغداد مسجد ابن رغبان ^(٢) ، ولم أر
شيخاً ذا ثروة اجتمع عنده وإليه من البخلاء ما اجتمع له ، منهم :
إسماعيل بن غزوان ، وجعفر بن سعيد ، وخالق بن صبيح
وأبو يعقوب الأعور ^(٣) ، وعبد الله العروضي ، والحزامي عبد

(١) الصينيات : هي المعروفة الآن ببلاد الشام بالصحون الواردة من
الصين ويطلق عليها الصيني . وأما الصلاحيات فهي الزبدي الكبيرة وهي
معروفة ببلاد الشام ولا سيما في مدينة دمشق .

(٢) مسجد ابن رغبان : في الوزراء ، والكتاب ص ١٠٣ ط الباقى
جاء مايلي :

وكان حبيب بن عبد الله بن رغبان مولى حبيب بن سلمة الفهري
بتقليد الاعطاء لأبي جعفر وإليه ينسب مسجد ابن رغبان بمدينة السلام
ومن ولده الشاعر المعروف بديك الجن . وفي المعارف لابن قتيبة ابن رغبان
بالعين المهلة وبالطبري رغبان بالفتح المنقولة .

(٣) هو أبو يعقوب اسحاق بن حسان بن قوهي الحرشي . وكان
جيد الشعر مقبولا عند الكتاب . نشأ في مجلس حماد الراوية وحماد

الله بن كاسب .

وأبو عبد الرحمن هذا شديد البخل ، شديد العارضة ،
غضب اللسان . وكان يحتاج للبخل ، ويوصي به ، ويدعوا إليه
وما علمت أن أحداً جرّد في ذلك كتاباً إلا سهل بن هارون .

وأبو عبد الرحمن هذا هو الذي قال لأنه :

أي بني ! إن إنفاق القرايط يفتح عليك أبواب الدوايق
وإنفاق الدوايق يفتح عليك أبواب الدراهم ، وإنفاق الدراهم
يفتح عليك أبواب الدنانير . والعشرات تفتح عليك أبواب المثمين ،
والمثون تفتح عليك أبواب الألوف ، حتى يأتي ذلك على الفرع
والأصل ، ويضمّس على العين والأثر ، ويحتلّ القليل والكثير
أي بني ! إنما صار أوليل الدرهم « دار الهم » ، وأويل الدينار
« يذني إلى النار » ! الدرهم إذا خرج إلى غير خلف ، وإلى
غير بديل دار الهم على دوايق مخرجة . وقيل : إن الدينار

— مجرد . وانصل بمطبع بن ايس ويحيى بن زياد وراجع زهر الأديب ج
٤ ص ٢٠١ والأغاني ٦ : ٨٤ ومختصر تاريخ ابن عساكر ج ٢ ص ٤٣٤
وهو صاحب القصيدة المشهورة في حرب بن بغداد وراجع الورقة لابن الجراح .

«يذني إلى النار» لأنه إذا أنفقته في غير خلف ، وأخرج إلى غير
بذل بقي مُحققاً مُعدماً . وقصيراً مبطلاً ، فيخرج الخارج ^(١) ،
ويدعوه الضرورة إلى المكاسب الرديئة ، والطعم الخبيثة .
والخبيث من الكسب يسقط من العدالة ، ويذهب بالمروعة
ويوجب الحدة ، ويُدخل النار .

وهذا التأويل الذي تأوله للدهرم والدينار ، ليس له ،
إنما هذا شيء كان يتكلم به عبد الأعلى القاص . فكان عبد
الأعلى إذا قيل له : لم سمي الكلب قلطياً ؟ قال : لأنه قل
ولطي ^(٢) ! وإذا قيل له : لم سمي الكلب سلوقياً ؟ قال : لأنه
يستل ويلقى ! وإذا قيل له : لم سمي العصفور عصفوراً ؟ قال
لأنه عَصِي وفر .

وعبد الأعلى هذا هو الذي كان يقول في قصصه :
الفقير رداؤه علقه ، ومرفقته سَلَبَة ^(٣) ، وجِرْذَقَه فلقه ^(٤) ،

(١) كذا بالأصل : وفي نسخة الحاجري : فتخرج الخارج . وقد

أصلحها مرسية : فيخرج الخارج .

(٢) أي لصق بالأرض .

(٣) ليف شجر باليمن يعمل منه الخبال .

(٤) أي رغيفه كسره .

وسمكته شِلْقة^(١) ، في طيب له كثير .

وبعضُ المفسرين يزعم أن نوحاً النبي عليه السلام إنما سمي نوحاً لأنه كان نوح على نفسه . وأن آدم إنما سمي آدم لأنه حذى^(٢) من آدم الأرض . وقالوا : كان لونه في أدمه لون الأرض . وأن المسيح إنما سمي المسيح لأنه مسح بدهن البركة . وقال بعضهم : لأنه كان لا يقيم في البلد الواحد وكان كأنه مسح^(٣) يمسح الأرض .

ثم رجع الحديث إلى أعاجيب أبي عبد الرحمن :
وكان أبو عبد الرحمن يُعجب بالروؤس ، ويحمدُها ويصفُها . وكان لا يأكل اللحم إلا يوم أضحي ، أو من بقية أضحيته ، أو يكون في عرس ، أو دعوة ، أو سُفرة .
وكان « يقول »^(٣) : سمي الرأس عرساً لما يجتمع « فيه » من الألوان

(١) في الحسن والمساوي ورد النص : الفقير رداؤه علقه ومرفقه

سلقه ، وسمكته شلقته .

(٢) أي قطع وأخذ .

(٣) زيادة ليست بالأصل .

الطَيِّبَةُ . وكان يُسمِّيهِ مرةً الجامع ، ومرةً الكامل ^(١) .
 وكان يقول : الرأسُ شيءٌ واحدٌ ، وهو ذو اللون عجيبة
 وطُعم مختلف . وكلُّ قدرٍ ، وكلُّ شواءٍ ، فإنما هو شيءٌ
 واحدٌ ^(٢) . والرأسُ فيه الدماغُ ، فطعمُ الدماغِ على حِدَةٍ ، وفيه
 العينان ، وطعمهما شيءٌ على حده . وفيه الشَّحْمَةُ التي بين أصل الأذن ومؤخر
 العين ، وطعمها على حدة . على أنَّ هذه الشَّحْمَةَ خاصةٌ أَطيبُ من المَخِ
 وأنعم الزُّبْدُ ، وأدسم من السِّلَاءِ ^(٣) . وفي الرأسِ اللسانُ ، وطعمه شيءٌ على
 حِدَةٍ ، وفيه الخَيْشُومُ ، والفُضْرُوفُ ^(٤) الذي في الخيشوم ،
 وطعمها شيءٌ على حِدَةٍ ، وفيه لحم الخدَّينِ ، وطعمه شيءٌ على
 حِدَةٍ . حتى يقسِّم أسقاطه ^(٥) الباقية . ويقول : الرأسُ سيدُ
 البدنِ ، وفيه الدماغُ ، وهو مُدِنُ العقلِ ، ومنه يتفرَّقُ العصبُ

(١) في العقد ج ٦ ص ١٨٣ : كان أبو عبد الرحمن الثوري يعجبه
 الرؤوس ويصفها ، ويسمها العرس ، لما فيها من الألوان الطيبة ، وربما
 سماه الكامل والجامع .

(٢) وكل قدر ... واحد . ساقطة من العقد .

(٣) السلاء : السمن ذهب مافيه من أثر اللبن .

(٤) الفُضْرُوفُ : كل عظم رخص يؤكل .

(٥) الاسقاط : جمع سقط وهي الاشياء الناقبة .

الذي فيه الحسّ ، وبه قوام البدن . وإنما القلب باب العقل ،
كما أن النفس هي المدركة ، والعين هي باب الألوان ، والنفس
هي السامعة الذائقة ، وإنما الأنف والأذن بابان ، ولولا أن العقل
في الرأس ، لما ذهب العقل من الضربة تصيبه ، وفي الرأس
الحواس الخمس . وكان يشهد قول الشاعر :^(١)

إذا ضربوا رأسي ، وفي الرأس أكثرى

وغُدر عند الملقى ثم ، سأري

وكان يقول : الناس لم يقولوا هذا رأس الأمر ، وفلان
رأس الكنية ، وهو رأس القوم ، وهم رؤوس الناس وخراطينهم^(٢)
وأنفهم ، واشتقوا من الرأس الرئاسة والرئيس ، وقد رأس القوم
فلان ، إلا والرأس هو المثل ، وهو المقدم .

وكان إذا فرغ من أكل الرأس عمد إلى القحف ، وإلى
الجبن^(٣) ، فوضعه^(٤) بقرب بيوت النمل والذّر ، فإذا اجتمعت

(١) ورد هذا البيت في الحيوان لتأبط شره . وفي الأغاني والخماسة
لأبي تمام : لاشتفري الأزدى .

(٢) الخراطين : الأنوف ، وخراطين الرجال : ساداتهم .

(٣) كذا بالأصل وفي عيون الأخبار : اللجين .

(٤) فوضعه : ارجع ضمير المفعول المفرد إلى شيء مذكور . وهو

كثير في كلام العرب .

فيه ، أخذه فنفضه في طست فيها ماء ، فلا يزال يعيد ذلك في تلك المواضع ، حتى يقطع أصل النمل والذرة من داره ، فإذا فرغ من ذلك ألقاه في الحطب ، ليوقد به سائر الحطب ^(١) وكان إذا كان يوم الرؤوس أقعد ابنه معه على الحيوان إلا أن ذلك بعد تشرط طويل ، وبعد أن يقف به على ما يريد وكان فيما يقول له إياك ونهم الصبيان ، وشره الزراع ^(٢) ، وأخلاق النوائح ^(٣) . ودع عنك خبط الملاحين والفعلة ، ونهم الأعراب والمهنة ^(٤) ، وكل ما بين يديك ، فأما حفظك الذي وقع (لك) ^(٥) . وصار أقرب إليك . واعلم أنه إذا كان في الطعام شيء طريف ، ولقمة كريمة ، ومضغة شهية ، فأما ذلك للشيخ المعظم ، والصبي المدلل ، ولست واحدا منها . فأنت قد تأتي الدعوات ، وتحبب الولائم ، وتدخل منازل الأخوان ، وعهدك باللحم قريب ، وإخوانك أشد قرما ^(٦)

(١) في عيون الأخبار : فاستوقده في التنور .

(٢) في العقد : وبهر السباع .

(٣) النوائح : المستأجرات للنوح والتدب في المصائب وفي العقد : النوائح .

(٤) المهنة : جمع ماهن وهو العبد والخادم .

(٥) مزينة .

(٦) القرم : شدة الشهوة الى اللحم .

اليه منك . وإنما هو رأسٌ واحد . فلا عليك أن تتجافى عن
بعض ، وتُصِيبَ بعضاً . وأنا بعدُ أكره لك الموالاة بين
اللحم ، فإن الله يُبغِضُ أهل البيت اللَّحْمِينَ .
وكان « عمر » ^(١) يقول : إياكم وهذه المجازر ، فإن لها ضراوة
كضراوة الحجر .

وكان يقول : مُدٌّ من اللحم كمدمن الحجر .
وقال الشيخ - ورأى رجلاً يأكل اللحم - فقال : لحمٌ
يأكل لحمًا ! أفٍ لهذا عملاً .

وذكر هرم بن قطبة ^(٢) اللحم فقال : وإنه ليقْتُلُ السباع
وقال المهلب : لحمٌ وارد على غير قارم ، هذا الموت الأحمر !
وقال الأول أهلك الرجال الأحمران : اللحمُ والحجرُ ،

(١) زيادة من عيون الأخبار . وقد ورد هذا القول منسوب إلى
عمر في الحيوان . والاقوال السابقة وردت في النهاية لابن الأثير ج ٤
ص ٥٥ منسوبة أيضاً إلى عمر .

(٢) هو هرم بن قطبة بن سنان بن عمر الفزاري . ذكره الجاحظ
في البيان من الخطباء البلغاء والحكام الرؤساء أمثال أكرم بن صيفي
وربيعة بن حذار وكان مع دماسته مقدما في العرب في الحكم وفي العلم .
راجع البيان ج ١ ص ٢٠٠ و ٢٣٦ و ٢٣٨ ط السندوبي .

وأهلك النساء الأحرار : الذهب والزعفران .
أي بني ! عود نفسك الأثرة ومجاهدة الهوى والشهوة
ولا تنهش نهش الأفاعي ، ولا تخضم خضم البراذن ، ولا
تدم الأكل إدامة النعاج ^(١) ، ولا تلقم لقم الجمال .

قال أبو ذر ^(٢) إن أصحاب رسول الله ﷺ
« تخضمون وتقصم ، والموعد الله » ^(٣) إن الله قد فضلك
فجعلك إنساناً ، فلا تجعل نفسك بهيمة ولا سبباً ، واحذر
سرعة الكظة ، وسرف البطنة . وقد قال بعض الحكماء : إذا
كنت بطيئاً فعد نفسك في الزمى . وقال الأعشى :

والبطنة يوماً تُسفه الأحمالما ^(٤)

واعلم أن الشبّع داعية البشّم ، وأن البشّم داعية السقم .
وأن السقم داعية الموت . ومن مات هذه الميتة ، فقد مات
ميتة ثانية ، وهو قاتل نفسه ، وقاتل نفسه ألوم من قاتل غيره ، وأعجب
إن أردت العجب . وقد قال الله جل ذكره : « ولا تقتلوا

(١) في المقد : ولا تمن الأكل إدمان النعاج .

(٢) وكذا في البيان والتبيين ج ٣ ص ١٠٣ ط السندوبي .

(٣) راجع لسان العرب مادة بطن ويروي « بما » بدلاً عن : يوماً .

أَنْفُسِكُمْ» وسواء قتلنا أنفسنا ، أو قتل بعضنا بعضاً ، كان ذلك للآية تأويلاً .

أي بني ! إن القاتل والمقتول في النار . ولو سألت
حذّاق الأطباء لأخبروك أن عامّة أهل القبور إنما ماتوا بالتخم
واعرف خطأ من قال : « أكلة وموتة » وخذ بقول من قال :
« ربّ أكلة تمنع أكالات . » وقد قال الحسن : « يا ابن آدم !
كل في ثلث بطنك ، واشرب في ثلث بطنك ، ودع الثلث
للتفكير والتنفس . » وقال بكر بن عبد الله المزني ^(١) : « ما
وجدت طعام العيش ، حتى استبدلت الخنص بالكظّة ، وحتى
لم ألبس من ثيابي ما يستخدمني ، وحتى لم آكل إلا ما (لا) ^(٢)
أغسل يدي منه . »

يا بني ! والله ما أذى حق الركوع ، ولا وظيفة السجود
ذو كظّة ، ولا خشع لله ذو بطنّة ، والصوم مصحّته ،

(١) هو بكر بن عبد الله المزني ، من مزينة لضر ، وكانت من
أفاضل التابعين صالحاً نقيّاً ، مات سنة ١٠٨ هـ وذكره الجاحظ في البيان
والتيبين ومما قاله عنه : وذكرت البصرة فقيل : شيخها الحسن ، وفتاها
بكر بن عبد الله المزني ، وعده أيضاً من الخطباء ج ١ ص ٢٧٧ .
(٢) مزينة .

والوجبات^(١) عيش الصالحين .

ثم قال : لأمر ما طالت أعمارُ الهند^(٢) ، وصحَّت أبدان
الأعراب ! والله درّ الحارث بن كلدة حينَ زعم أن الدواء هو
الأزم^(٣) ، وأن الداء هو إدخال الطعام في أثر الطعام^(٤) .

أي بني ! لم صفت أذهان العرب ، ولم صدقت أحساس
الأعراب ، ولم صحَّت أبدان الرهبان ، مع طول الإقامة في
الصوامع ، وحتى لم تعرف النقرس ، ولا وجع المفاصل ، ولا
الأورام ، إلا لقلة الرزق^(٥) من الطعام ، وخفة الزاد والتبليغ باليسير ؟
أي بني ! إن نسيم الدنيا ، وروح الحياة ، أفضل من
أن تبيتَ كظيظاً ، وأن تكونَ بِقصرِ العمر خليقاً ، وكيف
لا ترغبُ في تدبيرِ جمع لك صحَّة البدن ، وذكاء الدهن ،
وصلاح المعاد^(٦) وكثرة المال ، والقرب من عيش الملائكة .

(١) الوجبات : جمع وجبة وهو الأكل مرة واحدة .

(٢) في العقد : الرهبان .

(٣) الأزم : ترك الأكل وألا تدخل طعاماً على طعام .

(٤) في العقد : وأن الداء كله هو من فضول الطعام .

(٥) الرزق : فان فلو تن .

(٦) في العقد : الدين . وعيون الاخبار : المعاد . وفان فلو تن : المعنى .

أي بني ! لم صار الضبُّ أطول شيء عمراً . إلا لأنه
إنما يعيش بالنسيم ؛ ولم زعم^(١) الرسول ﷺ أن الصوم وجاء
إلا ليجعل الجوع حِجَازاً دون الشهوات ؛ إفيهم تأديب الله ،
فإنه لم يقصد به إلا إلى مثلك !

أي بني ، قد بلغتُ تبسمين عاماً ما نقص لي من ، ولا
تحرك لي عظم ، ولا انتشر لي عصب ، ولا عرفتُ دين
أذن ، «ولا وكف أنف»^(٢) ، ولا سيكلان عين ، ولا سانس
بول ، «و»^(٣) ما لذلك علة إلا التخفيف من الزاد . فإن كنت تحب
الحياة ، فهذه سبيل الحياة ، وإن كنت تحب الموت ، فلا يبعد
الله إلا من ظلم^(٤) .

هذه كانت وصيته في يوم الرؤوس وحده . فلم يكن
إحياله إلا التقسم ، ومصُّ العظم .

وكان لا يشتري الرأس إلا في زيادة الشهر ، لمكان زيادة
الدماغ . وكان لا يشتري إلا رأس فتى لوفارة الدماغ ، لأن

(١) في العقد : وما زعم . وهو الأصح والأنسب لسياق الكلام .

(٢) مزبدة من العقد

(٣) في العقد : فلا أبعد الله غيرك .

دماغ الفتى أوفر ، ويكون مخه أنقص ، ومخ المسن أوفر ،
ودماغه أنقص .

ويزعمون أن للأهله والمحاق في الادمغة والدماغ عملاً
معروفاً ، وبينها في الربيع والخريف فضلاً بيناً ، وتزعم
الأعراب والعرب أن النطفة إذا وقعت في الرحم في أول
الهِلال ، خرج الولد قوياً ضخماً ، وإذا كان في المحاق خرج
ضئيلاً شَخِثاً وأنشد قول الشاعر :

لَقِحَتْ فِي الْهِلَالِ عَنْ قُبُلِ الطُّمِّ

رِ وَقد لاحَ للصُّباح ^(١) بشبرٌ

ثم نَمَى ولم تُرَضَّعْ قُلُوباً

وَرَضاعُ المَجِيعِ عيبٌ كبيرٌ

وكان أبو عبد الرحمن يشتري ذلك الرأس من جميع
رؤس بني بغداد ، إلا من رؤس مسجد ابن رغبان . وكان لا
يشتريه إلا يوم سبت . واختلط عليه الأمر فيما بين الشتاء

(١) عيون الاخبار : للضياء .

والصيف ، فكان مرة يشتريه في هذا الزمان ، ومرة يشتريه في هذا الزمان .

وأما زهده في رؤوس مسجيد ابن رغبان ، فإن البصريين يختارون لحم الماعز الخصي ، على الضأن كله ، ورؤوس الضأن أشحم ولحم وأرخص رخصاً وأطيب . ورأس التيس أكثر لحماً من رأسي الخصي ، لأن الخصي من الماعز يعرق جلده ويقل لحم رأسه ، ولا يبلغ جلده - وإن كان ماعزاً - في الثمن عشر ما يبلغ جلد التيس ، ولا يكون رأسه إلا دوناً . ولذلك تحظه إلى غيره .

وأما اختياره شراء الرؤوس يوم السبت ، فإن القصايين يذبحون يوم الجمعة أكثر ، فتكثر الرؤوس يوم السبت على قدر الفضل فيما يذبحون ولأن العوام والتجار والصناع لا يقرمون إلى أكل الرؤوس يوم السبت ، مع قرب عهدهم بأكل اللحم يوم الجمعة ، ولأن عامتهم قد بقيت عنده فضله ، فهي تمنعه من الشهوة ، ولأن الناس لا يكادون يجمعون على خوان واحد بين الرؤوس واللحم .

وأما اختلاط التدبير عليه في فرق ما بين الشتاء والصيف

فوجهُ ذلك ان العِلَل كانت تتصوّر له ، وتعرض له الدواعي
على قَدَر قَرَمه ، وحركة شهوته ، صيفاً وافق ذلك أم شتاء .
فان اشتراه في الصيف ، فلأنّ اللحم في الصيف أرخص ،
والرؤوس تابعة للحم ، ولأنّ الناس في الشتاء لها آكل ، وهم لها
في القَيْظ أترك ، فكان يختار الرخص على حسن الموقع . فإذا
قويت دواعيها في الشتاء قال « رأس واحد شتوي ، كرأسين
صيفيين ، لأنّ المعروفة غيرُ الراعية ، وما أكل الكسب ^(١) في
الحبس موثقاً ، غير ما أكل الحشيش في الصحراء مُطلقاً » .
وكان على ثقة أنه سيأتي عليه في الشتاء مع صحته وبدنه ،
وفي شك من استبقائه في الصيف ، لنقصان شهوات الناس
للرؤوس في الصيف ، كان يخافُ جريرة تلك البقية ، وجناية
تلك الفضلة . وكان يقول : « إن أكلتها بعد الشبع ، لم آمن
العطب ، وإن تركتها لهم في الصيف ، ولم يعرفوا العلة ،
طلبوا ذلك مني في الشتاء » .

(١) الكسب : ثقل السهم بعلفه الناشية .

(١) قصة العنبري

حدثني المكي قال :

كنت يوماً عند العنبري ، إذ جاءت جارية أمه ومعه
كوز فارغ ، فقالت : « قالت أمك : بلغني أن عندك مزمنة ^(٢) »
ويومنا يوم حار ، فابت إلى بشرية منها في هذا الكوز .
قال : « كذبت ! أي أعتل من أن تبعت بكوز فارغ ،
ونردّه ملآن ، إذ هي فاملثيه من ماء حبكم ^(٣) ، وفرغيه في
حبنا ثم املثيه من ماء مزملتنا ، حتى يكون شيء بشي »
قال المكي : فإذا هو يريد أن تدفع جوهراً بجوهر ، وعرضاً
بعرض ، حتى لا يربح أمه إلا صرف ما بين العرضين ، الذي

(١) هذا العنوان ليس بالأصل .

(٢) المزمنة : كقطعة : وهي التي يبرد فيها الماء . وفي شرح مقامات
الحريري للتبريزي ج ٢ ص ٢٩١ : آنية يبرد فيها الماء شبه الخابية ،
تستعمل بأرض العراق ، وتوضع عليها أفائف ثياب خشنة ، وتغشى بجد
أو ثوب مزين حسن لتظلل النين ...

(٣) في المغرب للجواليقي : أنها فارسية معربة وهي تعني الجرة .

هو البرد والحر ، فأما عدد الجواهر والأعراض فشلاً بمثل .
 وقال المكي : دخلتُ عليه يوماً ، وإذا عنده جملة تمر ،
 وإذا ظئره جالسةُ قبالة ، فلما أكل تمره رمى بذواتها اليها
 فأخذتها ، فصمتها ساعة ، ثم عزاتها . فقلتُ للمكي : أكان
 يدعُ على النواة من جسم التمر شيئاً ؟ قال : والله لقد رأيته
 لاكت نواةً مرةً ، بعد أن مصتها ، فصاح بها صيحةً لو
 كانت قتلت قتيلاً ما كان عنده أكثرُ من ذلك . وما كانت
 إلا في أن تبادله الأعراض ، وتسلم اليه الجواهر . وكانت
 تأخذُ حلاوة النواة ، وتودعها ندوة الريق .

قصة أبي قطبة^(١)

قال الخليل كان أبو قطبة يستغل ثلاثة آلاف دينار .
وكان من البخل يؤخر سقية بالوعته ، إلى يوم المطر الشديد ،
وسئل المشاعب^(٢) ، ليكثر رجلاً واحداً فقط ، يخرج
ما فيها ، ويصبه في الطريق ، فيجترقه السيل ، ويؤديه إلى
القناة . وكان (بين)^(٣) موضع بئر والصب قدر مئتي ذراع
فكان لمكان زيادة درهمين يحتمل الانتظار شهراً أو شهرين
وإن هو جرى في الطريق وأذي به الناس !

وقال : ونظر يوماً إلى الكسّاحين ، وهو معنا جالس
في رجال من قریش وهم يخرجون ما في بالوعته ، ويرمون به في
الطريق ، وسئل المشاعب يحتمله ، فقال : أليس البط والجداء
والدجاج والفراخ والدراج وخبز الشعير والصحناء والكرات

(١) هذا العنوان ليس بالأصل

(٢) المشاعب : جمع مشعب وهو مجرى ماء المطر

(٣) مزبدة .

والجُوفَ جميعاً بصيرُ إلى ما ترون؟ فلم يُغالي بشيءٍ يصير هو
والرخيصُ في معنى واحد؟

قال الخليل : وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ : إِيَّاكُمْ وَالْفَسَاءَ فِي ثِيَابِكُمْ
التي تخرجون فيها ، وفي الحُفُوكُمْ التي تنامون فيها ، فإنَّ الفسَاءَ
يدرُّ القمل . إني والله ما أقول إلا بعلم . ثم قال علمتم أنَّ
الصوتَ يدبغ ؟ قلنا . وكيف صار الصوتُ يدبغ ؟ قال : الفسوة
هي الضرطةُ بلا صوت ، وإنما تخرجان جميعاً من قاذورة^(١)
واحدة ، فكيف تكون واحدةً طيبة ، وأخرى مُسْتَنْقَة ؟ فهذا
الذي يدلكم أنَّ الصوتَ هو الذي يدبغها .

قال : وهم ثلاثة إخوة : أبو قطبة ، والطيل ، وباني ، من
ولد عتَّاب بن أسيد^(٢) واحدٌ منهم كان يحجُّ عن حمزة ،
ويقول : استشهد قبل أن يحجَّ . والآخر كان يضحِّي عن أبي
بكر وعمر ، ويقول : أخطأ السنَّة في ترك الضحِّية . وكان
الآخرُ يُضطِرُّ عن عائشة أيام التشريق ، ويقول : غلِطت
— رحمها الله — في صَوْمِهَا أيام العيد ، فن صام عن أبيه وأمه

(١) قاذورة : ذي جوي . وما أثبتناه هو الصحيح . وراجع الحيوان

ج ٧ ص ٥٧ .

(٢) هو عتَّاب بن أبي العيص بن أمية صحابي ، أسلم يوم فتح مكة
واستعمله الرسول ﷺ على مكة وأقره عليها أبو بكر

فَأَنَا أَفْطِرُ عَنْ عَائِشَةَ ^(١) .

حدثني امرأة تعرفُ الأمورَ قالت :

كان في الحيِّ مَأْتَمٌ اجْتَمَعَ فِيهِ عَجَائِزُ الْحَيِّ ، فَلَمَّا رَأَيْنَ
أَنَّ أَهْلَ الْمَأْتَمِ قَدْ أَقْبَنَ الْمَنَاحَةَ ، اعْتَزَلْنَ وَتَحَدَّيْن . فَبَيْنَاهُنَّ
فِي حَدِيثِهِنَّ ، إِذْ ذَكَرْنَ بَرَّ الْأَبْنَاءِ بِالْأُمِّهَاتِ وَإِنْفَاقَهُمْ عَلَيْهِنَّ .
وَذَكَرَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ مَا يُولِيهَا ابْنُهَا . فَقَالَتْ وَاحِدَةٌ
مِنْهُنَّ ، وَأُمُّ فِيلَوِيهِ سَاكِنَةٌ ، وَكَانَتْ امْرَأَةً صَالِحَةً ، وَابْنُهَا يَظْهَرُ
الذُّسْكَ ، وَيَذِينُ بِالْجُلِّ ، وَلَهُ حَانُوتٌ فِي مَقْبَرَةِ نَبِيِّ حِصْنٍ ،
يَبِيعُ فِيهَا الْأَسْقَاطَ .

قَالَتْ : فَأَقْبَلَتْ عَلَى أُمِّ فِيلَوِيهِ ، قَالَتْ لَهَا : مَا لَكَ لَا تَحْدِثِينَ
مَعَنَا عَنْ ابْنِكَ كَمَا تَحْدِثِينَ ؟ وَكَيْفَ صَنَعَ فِيلَوِيهِ فِيمَا بَيْنَكَ
وَبَيْنَهُ ؟ قَالَتْ : كَانَ يُجْشِرِي عَلَيَّ فِي كُلِّ أَصْحَى دِرْهَمًا ، ثُمَّ قَالَتْ :
وَقَدْ قَطَعَهُ أَيْضًا . فَقَالَتْ لَهَا الْمَرْأَةُ . وَمَا كَانَ يُجْشِرِي عَلَيْكَ إِلَّا
دِرْهَمًا ؟ قَالَتْ : مَا كَانَ يُجْشِرِي عَلَيَّ إِلَّا ذَاكَ ، وَلَقَدْ رَبَّمَا أُدْخِلَ

(١) راجع القصة في العقد الفريد ج ٦ ص ١٥٨ ط لجنة التأليف

تقد رويت باختلاف بعض الألفاظ .

أضحى في أضحى . فقالت : فقلت : يا أمّ فيلويه ! وكيف
يدخل أضحى في أضحى ؟ قد يقولُ الناس : إن فلاناً أدخل
شهرًا في شهر ، ويوماً في يوم ، فَمَا أضحى في أضحى ، فهذا
شيء لابنك لا يشركه فيه أحد !

* * *

قصة تمام بن جعفر

كان تمام بن جعفر بخيلاً على الطعام ، مفرط البخل .
وكان يقبل على كل من أكل خبزه بكل علة ، ويطلبه
بكل طائلة . وحتى ربما استخرج عليه أنه كان حلال الدم .
وكان أن قال له نديم له « ما في الأرض أحد أمشي
مني ، ولا على ظهرها أحد أقوى على الحضرمني » . قال :
« وما يمنعك من ذلك ، وأنت تأكل أكل عشرة ؟ وهل
يحمل الرجل إلا البطن ؟ لا حمد لله من يحمذك » . فان قال :
« لا والله ! إن ^(١) أقدر أن أمشي ، لا أني أضعف الخلق عنه ،
ولاني لا نبهر من مشي ثلاثين خطوة » قال : « وكيف تمشي
وقد جعلت في بطنك ما يحمله عشرون حمالاً ؟ وهل ينطلق
الناس إلا مع خفة الأكل ؟ وأي بطين يقدر على الحركة ؟
وإن الكظيظ ليعجز عن الركوع والسجود ، فكيف بالمشي
الكثير ؟ »

(١) إن هنا نافية ،

فان شكاً ضرسته وقال : « ما نمت البارحة مع وجهه
وضربانه » قال : « عجبت كيف اشتكيت واحداً ، وكيف
لم تشك الجميع ؟ وكيف بقيت إلى اليوم في فيك حاككة ؟
وأني ضرس يقوى على الدرس والطحن ؛ والله إن الأرحاء السورية
لتكلى ، وإن المنحاز الغليظ ليتعبه الدق . ولقد استبطأت لك
هذه العلة . إرفق . فإن الرفق يمن ، ولا تحرق بنفسك
فإن الخرق شوم » وإن قال : « لا والله ، إن اشتكيت ضرساً
لي قط ، ولا تحل لي سن عن موضعه . منذ عرفت
نفسى » قال : « يا مجنون ! لأن كثرة المضغ تسد العمور .
وتقوي الأسنان ، وتدفع اللثة ، وتغزو أصولها ، وإعفاء
الأضراس مع المضغ يريحها ، وإنما الفم جزء من الإنسان . وكما
أن الإنسان نفسه إذا تحرك وعمل قوي ، وإذا طال سكونه
تفتح^(١) واسترخى ، فكذلك الأضراس . ولكن رفقاً ، فإن
الأنعاب ينقص القوة ، ولكل شيء مقدار ونهاية . فهذا
ضرسك لا تشكيه ، بطنك أيضاً لا تشكيه »

فان قال : « والله ! إن أروى من الماء ، وما أظن أن

(١) تفتح : لان .

في الدنيا أحداً أشرب مني للماء . قال « لا بد للتراب من ماء ولا بد للطين من ماء يبله ويرويه . أو ليست الحاجة على قدر كثرته وقلته . والله لو شربت ماء الفرات ما استكثرتك لك ، مع ما أرى من شدة أكلك ، وعظم لقمتك . تدري ما قد تصنع ؟ أنت والله تلعب . أنت لست ترى نفسك ، فسل عنك من يصدقك ، حتى تعلم أن ماء دجلة يقصر عما في جوفك » .
فان قال : « ما شربت اليوم ماء البنة ، وما شربت أمس بمقدار نصف رطل ، وما في الأرض إنسان أقل شرباً مني للماء »
قال : « لائك لاتدع لشرب الماء مَوْضِعاً ، ولأنك تكثر في جوفك كنزاً لا يجد الماء معه مدخلاً . والعجب لاتنخم ! لأن من لا يشرب الماء على الحيوان ، لا يدري مقدار ما أكل ومن جاوز مقدار الكفاية ، كان حريباً بالنخمة » .

فان قال : « ما أنام الليل كله ، وقد أهلكني الأرق »
قال : « وتدعك الكظة والنفخة والقرقرة أن تنام ؟ والله لو لم يكن إلا العطش الذي يفتيه الناس لما نمت ، ومن شرب كثيراً ، بال كثيراً ، ومن كان الليل كله . بين شرب وبول ، كيف يأخذه النوم ؟ » فان قال : « ما هو إلا أن أضغ رأسي ، فأنما

أنا حجر ملقى إلى الصبح . قال « ذلك لأن الطعام يسكر
ويخدر ويختل ، ويلد الدماغ ، ويلد العروق ، ويسترخي
عليه جميع البدن . ولو كان في الحق ، لكان ينبغي أن تنام
الليل والنهار . »

فان قال : أصبحت وأنا لا أشتهي شيئاً . قال « إياك أن
تأكل قليلاً ولا كثيراً ، فان أكل القليل على غير شهوة
أضر من الكثير مع الشهوة ، قال الخوان : ويل لي ممن
قال لا أريد . وبعد ، فكيف تشتهي الطعام اليوم ، وأنت
قد أكلت بالأمس طعام عشرة ؟ »

وكان كثيراً ما يقول لندمائه « إياكم والأكث على
الخمر ، فان دواء الخمر الشراب ، الخمر تخمة ، والمتحم إذا
أكل مات لا محالة . وإياكم والأكث في عقيب الحجامة ،
والفصد والحمام . وعليكم بالتخفيف في الصيف كله واجتنبوا
اللحم خاصة . »

وكان يقول : ليس يفسد الناس إلا الناس ! هذا
الذي يضطرب ، ويتكلم بالكلام البارد ، وبالطريف المستنكرة ،
لولم يصب من يضحك له ، وبعض من يشكره ، ويتضحك

له ، أو ليس هو عنده إلا أن يظهر المجبّب به ، لما ضرط
 الضارط ، ولا تكلف النواذر إلا أهله ، قولُ الناس للأكل
 التهم ، وللرغيب الشّره : (فلان حسن الأكل) هو
 الذي أهلكه ، وزاد في رغبته ، حتى جعل ذلك صناعةً ، وحتى
 ربما أكل — لمكان قولهم وتقريبهم وتعجبهم — مالا يطيقه
 فيقتله . فلا يزال قد هجم على قوم ، فأكل زادهم ، وتركهم
 بلا زاد . فلو قالوا — بدل قولهم فلان حسن الأكل — :
 فلان أقبح الناس أكلاً ، كان ذلك صلاحاً للفريقين .

ولا يزال البخل على الطعام ، قد دعا الرغيب البطن ،
 واتخذ له الطعام الطيب ، لينفي عن نفسه المقالة ، وليكذب
 عن نفسه تلك الظنون . ولو كان شدة الضرس يُعَدُّ في
 المناقب ، وتمدح صاحبه به في المجالس ، لكانت الانبياء أكل
 الخلق ، وخلصهم الله جلّ ذكره من الرّغبة بعالم يُعطيه أحداً
 من العالمين . وكيف ، وفي مأثور الحديث أن : « المؤمن
 يأكل في معي واحد ، وأن المنافق يأكل في سبعة
 أمعاء » ؟ أولسنا قد نراهم يشتمون بالنهم وبالرغبة ، وبكثرة
 الأكل ، وتمدحون بالزّهادة وبقلّة الطعام ؟ أوليس قد قال

النبي ﷺ : « مَنْ أَدُلَّهُ مِنَ الْحَسَنَاءِ الْقَتِينِ ^(١) ؟ » وقد
ساب رجل أيوب بن سليمان بن عبد الملك فقال في بعض ما
يسبه : مانت أمك بغراً ^(٢) ، وأبوك بشماً .

وبعد ، فهل سمعتم بأحد قط فخر بشدة أكل أبيه .
فقال : أنا ابن آكل العرب ؟ بل قد رأينا أصحاب النبيذ
والفتيان يعتدحون بكثرة الشرب ، كما يعتدحون بقلّة الرزء ،
ولذلك قالت العرب ^(٣) ، قال الشاعر :

تَكْفِيهِ فَلَذَّةٌ ^(٤) كَبَدٍ إِنْ أَلَمَّ بِهَا
مِنَ الشِّوَاءِ وَيُرْوَى شُرْبُهُ الْغُمَرُ ^(٥)
وقال :

(١) القتين : القليل الاكل .

(٢) البغر : الشرب بلا روي . وعن الاصمعي : البغر داء يأخذ
الابل فتشرب فلا تروي ، وتعرض عنه فتتموت .

(٣) قالت العرب : كذا بالأصل وهي زائدة .

(٤) الفلذة بالكسر : القطعة من الكبد .

(٥) الغمر بالضم : كصود : القدح الصغير .

لَا يَتَّارِي ^(١) لِمَا فِي الْقَدْرِ يَطْلُبُهُ ^(٢)
وَلَا تَرَاهُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَتَنَفَّرُ ^(٣)
وقال :

لَا يَنْمِرُ السَّاقِ مِنْ أَيْنَ ^(٤) وَلَا وَضَمَ
وَلَا يَمْضِي عَلَى شُرُوفِهِ ^(٥) الصَّفَرُ ^(٦)
(والصفر هي حبات البطون ، إنما تكون من الفضول
والتنعم ، ومن الفساد والبشَم ^(٧) .

-
- (١) تَأَرَّيْتُ بِالْمَكَانِ : إِذَا أَقْبَتَ بِهِ . وَتَقْدِيرُ أَرَى مِنْ الْقَمَلِ فَاعُولُ
وَقَوْلُهُ لَا يَتَّارِي لِمَا فِي الْقَدْرِ : أَي لَا يَتَحَرَّاهُ لِعَقْدِهِ وَطَلِبِ نَفْسِهِ . وَفِي
الْأَمَالِي ج ٢ ص ٢٠١ : أَرَى بِالْمَكَانِ وَتَأَرَّى : إِذَا احْتَبَسَ .
(٢) فِي الْكَامِلِ وَالْأَمَالِي وَأَدَبُ الْكَاتِبِ : رَفْعُهُ .
(٣) يَتَنَفَّرُ : أَي يَتَقَدَّمُ أَصْحَابُهُ فَيَنْظُرُ لَهُمُ الْآثَارَ .
(٤) الْأَيْنَ : الْأَعْيَاءَ وَالتَّعَبَ .
(٥) التَّرْسُوفُ وَجَمْعُ شِرَاسِيفٍ : أَطْرَافُ الْأَضْلَاعِ .
(٦) الصَّفَرُ : حَبَّةٌ تَكُونُ فِي الْجُوفِ ، إِذَا جَاعَ الْإِنْسَانُ عَضَتْ عَلَى
شِرَاسِيفِهِ . وَهَذَا مِنْ مَزَاحِمِ الْجَاهِلِيَّةِ .
(٧) هَذِهِ الْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ مِنْ قَصِيدَةِ الْأَعَشَى بِأَهْلِهِ وَهُوَ أَبُو قُحْفَانَ
وَيُقَالُ أَبُو قُحْفَانَ ، عَامِرُ بْنُ الْحَارِثِ مَطْلَعُهَا :
إِنِّي أَتَيْتُ لِسَانَ أَسْرِ بِهَا بِنِ عِلٍّ لَا عَجَبَ مِنْهَا وَلَا سَخَرَ
وَقَدْ وَهَمَ مُحَقِّقُ الْأَمَالِي إِذَا اعْتَبَرَ مَطْلَعَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الْبَيْتَ :

وشربَ صرّةً النبيذ ، وغنّاه المغنّي ، نشقّ قيصه من
الطرب ، فقال لمولى له يقال له (المحلول)^(١) وهو إلى جنبه :
« شقّ أيضاً أنت - ويك - قيصك - ! » والمحلول هذا من
الآيات - قال : « لا والله ! لأشقه . وليس لي غيره » . قال :
« فشقه » وأنا اكسوك غداً » . قال : « فأنا أشقه غداً » ، قال : « أنا
ما أصنع بشقك له غداً » ؟ قال : « وأنا ما أرجو من شقه الساعة » .
فلم أسمع بانسان قطّ يقايسُ ويُنظر في الوقت الذي إنما

— وجاشت النفس لما جاء جمعهم وراكب جاء من ثلث مئتم
إذ ورد قبل هذا البيت بيتان من القصيدة ومطلعها إلي أنني . . . ولا سخر
وبت آخر . والقصيدة في رثاء اخ الشاعر لأمه المتشر بن وهب الباهلي
ويقال أن هذه القصيدة لاخت المتشر . والقصيدة في ديوان الأعشى :
٢٦٦ والأصمعيات : ٣٢ . والبريدي في آمايه : ١٣ . وشرحها المبرد في
الكامل ج ٣ : ٢٧٣ ط صبيح . وورد منها آيات على غير سياقة الرواية
في طبقات فحول الشعراء : ١٧٥ وفي الأمالي ج ٢ ص ٢٠١ دار الكتب
وفي ادب الكاتب ص ٤٠ ط مصطفى محمد : اخذ صدر البيت الثاني وجمعه مع
عجز البيت الثالث بحيث أصبح يقرأ :

لا يتأري لما في القدر يرقبه ولا يعرض على شرسوفه الصفر
وقال الصاغاني : هكذا وقعت الرواية في أكثر كتب اللغة ، واخذ
بعضهم عن بعض . وفي هامش لسان العرب روى البيتان كما هو بالأصل .
(١) لعله رجل يمتن الصيرفة . وراجع البيان والشيخ ج ٣ ص
٢٣٧ ط السندوبي .

يشق فيه القميص من غلبة الطرب، غيره وغير مولاه محلول.

دخل عليّ الأعمى عليّ (يوسف بن كلّ خير)، وقد
تعدّى، فقال: «يا جارية هائي لأبي الحسن غداء»، قالت: «لم
يبق عندنا شيء». قال: «هائي - ويلك - ما كان، فليس من أبي
الحسن حشمة». ولم يشكّ عليّ أنه سيؤتي برغيف ملطخ،
وبرقاقة ملطخة، وبسكر، وبقيّة مرق، وبعرق، وبفضلة
شواء، وببقايا ما يفضل في الجارات، والسكرجات. فجاءت
بطبق ليس عليه إلا رغيف أرز قاحل. لاشيء غيره، فلما وضعوا
الخبز بين يديه، فأجال يده فيه - وهو أعمى - فلم يقع إلا
على ذلك الرغيف. وقد علم أن قوله (ليس منه حشمة) لا
يكون إلا مع القليل. فلم يظن أن الأمر بلغ ذلك. فلما لم
يجد غيره، قال: «ويلكم! ولاكل هذا بعرّة، رفعت الحشمة
كلها. والكلام لم يقع إلا على هذا».

حدثني محمد بن حسان الأسود قال: أخبرني زكريّا
القطّان، قال: كان للغزّال قطعة أرض قدام حانوتي فأكرى

نصفها من سمّاك يسقط عنه ما استطاع من مؤنة الكراء .
 قال : وكان الغزال أعجوبة في البخل ، وكان يحبى من منزله
 ومعه رغيف في كفه ، فكان أكثر دهره يأكله بلا أدم ، فإذا
 أعبى عليه الأمر ، أخذ من ساكنه جؤافة^(١) بحبة ، وأثبت عليها
 فلساً في حسابه ، فإذا أراد أن يتغذى أخذ الجؤافة فمسحها على
 وجهه الرغيف ، ثم عضّ عليه . وربما فتح بطن الجؤافة ، فيطر
 جنبها وبطنها باللقمة بعد اللقمة ، فإذا خاف أن ينهكها ذلك ،
 وينضمّ بطنها . طلب من ذلك السمّاك شيئاً من ملح السمك
 فحشا جوفها لينفضها ، وليوم أن هذا هو ملحها الذي ملحت
 به ، وربما غلبته شهوته فكدم^(٢) طرف أنفها ، وأخذ من
 طرف الأرنبة ما يسيع به لقمته ، وكان ذلك منه لا يكون إلا
 في آخر لقمة ، ليطيب فيه بها ، ثم يضعها في ناحية . فإذا

(١) جؤافة جمع جواف بالفم والتخفيف : ضرب من السمك وليس
 من جيده . الحيوان للدميري ج ١ ص ٢٢٤ ط مصطفى محمد . وذكره
 الجاحظ في الحيوان وقال انه من الأنواع نجى دجلة البصرة من أقصى
 البحار ، تستعذب الماء في ذلك الأمان . كأنما تحمض بحلاوة الماء ، وعذوبته
 بعد ملوحة البر .

(٢) كدم : عضها بأدنى القم . وحمار مكدم : معضض .

اشترى من امرأة غزلاً ، أدخل تلك الجؤافة في ثمن النزل
من طريق إدخال العروض ، وحسبها عليها بفلس ، فيسترجع
رأس المال ويفضل الأدم .

وروى أصحابنا عن عبد الله بن المقفع ، قال .
(كان) ^(١) ابن جدام الشبي مجلس إلي . وكان ربما انصرف
معي إلى المنزل ، فيتندى معنا ، ويقم إلى أن يبرد . وكنت أعرفه
بشدة البخل ، وكثرة المال ، فألح علي في الاستزارة ، وصممت
عليه في الامتناع ، فقال : جعلت فداك ! أنت تظن أني ممن
تكلف ، وأنت تشفق علي ؟ لا والله ! إن هي إلا كُسُيرات
يابسة ، وملح ، وماء الحب ! فظننت أنه يريد اختلائي بهوين
الأمر عليه . وقلت : إن هذا كقول الرجل : يا غلام ! أطعمنا
كسرة ، وأطعم السائل خمس تمرات . ومعناه أضعاف ما وقع
اللفظ عليه ، وما أظن أن أحدا يدعو مثلي إلى الحرية ^(٢)

(١) مزينة وساقطة في الاصل .

(٢) الحرية : موضع بغداد . ولعل ما جاء في الاصل وهم من الناس

إذ أن بغداد أسست أيام أبي جعفر المنصور وابن المقفع قتل عام ١٤٢ هـ .

من الباطنة^(١) . ثم يأتيه بكسرات وملح . فلما صرت عنده
 وقرّبه إليّ ، إذ وقف سائل بالباب ، فقال : أطعمونا مما تأكلون
 أطعمكم الله من طعام الجنة . قال : بورك فيك ! فأعاد الكلام
 فأعاد عليه مثل ذلك القول ، فأعاد عليه السائل ، فقال إذهب
 ويحك ! فقد ردّوا عليك . فقال السائل : سبحان الله ! ما رأيت
 كالיום أحداً يرد من لقمة ، والطعام بين يديه . قال إذهب
 — ويحك — وإلا خرجت إليك — والله — فدققت ساقيك .
 قال السائل : سبحان الله ! ينهى الله أن ينهر السائل ، وأنت
 تدق ساقيه ؟ فقلت للسائل : إذهب وأريح نفسك فانك لو
 تعرف من صدق وعيده مثل الذي أعرف ، لما وقفت طرفة
 عين بعد ردّه إليك^(٢) .

* * *

— والصحيح أنها الخربة ، بلفظ التفسير ، موضع بالبصرة وعنده كان
 وقعة الجمل بين علي وعائشة . (انظر معجم البلدان والعقد الفريد ج ٤
 ص ٣٢٠) .

(١) الباطنة من البصرة والكوفة مجتمع الدور والاسواق في قصبها
 (انظر ناسا العرب) .

(٢) راجع القصة في البيان والتبيين ج ٢ ص ١٦٠ فقد وردت مختصرة .
 وراجع أيضاً العقد الفريد والمحسن والمساوي للبيهقي ج ١ ص ١٩٨ ط الخانجي .

وكان أبو يعقوب الذقنان يقول : ما فاتني اللحم منذ
ملكْتُ المال . وكان إذا كان يوم الجمعة اشترى لحم بقَر بدرهم
واشترى بصلاً بدينق ، وباذنجاناً بدينق ، وقرعة بدينق ، فإذا
كان أيام الجزر فجزراً بدينق ، وطبخه كله سكباجاً ، فأكل
وعياله يومئذ خبزهم بشيء من رأس القدر ، وما ينقطع في
القدر من البصل والباذنجان والجزر والقرع والشحم واللحم .
فإذا كان يوم السبت ثَرَدوا خبزهم في المرق ، فإذا كان يوم
الأحد ، أكلوا البصل ، فإذا كان يوم الاثنين ، أكلوا الجزر
فإذا كان يوم الثلاثاء ، أكلوا القرع ، فإذا كان يوم الأربعاء
أكلوا الباذنجان ، فإذا كان يوم الخميس ، أكلوا اللحم . فلهذا
كان يقول : ما فاتني اللحم منذ ملكْتُ المال .

قال أصحابنا نزلنا بناس من أهل الجزيرة ، وإذا هم في
بلاد باردة ، وإذا حضبهم شرٌّ حطَب ، وإذا الأرض كلها غابة
واحدة طَرَفاء . فقلنا : « ما في الأرض أكرم من الطَرَفاء »
قالوا : « هو كريم ، ومن كرمه نخر » . فقلنا « وما الذي
تَمَرُّون منه ؟ » قالوا : « دخان الطَرَفاء يهضم الطعام ، وعيالنا
كثير » .

وقد عاب ناسُ أهل المازح والمديير^(١) بأمور ، منها : أن
 خشكتانهم^(٢) من دقيق مشير ، وحشوة - الذي فيه من الجوز
 والسكر - من دقيق خشكار . وأهل المازح لا يعرفون بالبخل ،
 ولكنهم أسوأ الناس حالاً ، فتقديرهم على قدر عيشهم .
 وإنما نحكي عن البخلاء الذين جمعوا بين البخل واليسر
 وبين خصب البلاد وعيش أهل الجذب . فأما من يضيق على
 نفسه لأنه لا يعرف إلا الضيق ، فليس سبيله سبيل القوم .



قال المكي : كان لأبي عم يقال له سليمان الكثيري ، سمي
 بذلك لكثرة ماله . وكان يقربني وأنا صبي ، إلى أن بلغت . ولم
 يهرب لي مع ذلك التقريب شيئاً قط . وكان قد جاوز في ذلك
 حد البخلاء . فدخلت عليه يوماً ، وإذا قدأمه قطع دار صني
 لانسوى قيراطاً ، فلما قال حاجته منها ، مددت يدي لأخذ

(١) المازح والمديير : موضعان قرب الرقة . أسكن فيها معاوية اخلاطاً
 من قيس وأسد . وفي معجم البلدان المازحين لا المازح .
 (٢) في المغرب سن ١٣٤ : إن العرب قد نكلت بها قال الراجز :
 يا حبيذا الكعك بلعجم مثرود وحشكتان وسوين مقنود
 ولعله كما يدل سياق البحث أنه نوع من الكعك عشو بالجوز والسكر .

منها قطعة ، فلما نظر إليّ قبضتُ يدي . فقال « لا تنقبض
 وابسط واسترسل ، وليحسُن ظَنُّكَ ، فإن حالك عندي على
 ما تحب ، فحذه كله ، فهو لك بزوره وبخذافيه ، وهو لك
 جميعاً . نفسي بذلك سخيّة ، والله يعلم أنّي مسرور بما وصل
 اليك من الخير » . فتركتهُ بين يديه ، وقتُ من عنده ، وجعلته
 وجهي — كما أنا — إلى العراق . فما رأيته وما رأيته حتى مات
 وقال المكي : سمعني سليمان ، وأنا أُلشد شعر امرئ القيس :
 لَنَا غَنَمٌ نَسُوقُهَا غَزَارُ كَأَنَّ قُرُونَهَا جَاءَتْهَا الْمَصِيبُ^(١)
 فَتَمَلَّأَتْ بَيْتَنَا أَفْطًا وَسَمًا وَحَمَلَتْكَ مِنْ غَنَى شَبَعٍ وَرِي^(٢)
 قال : لو كان ذكر مع هذا شيئاً من الكأسوة ، لكان جيداً .
 وهو الذي قال ليحيى بن خالد — حين نقب في أبي قبيس ،
 وزاد في داره — : عمدت إلى شيخ الجبال فزعرعته ،
 وثلمت فيه .

(١) من أبيات امرئ القيس قالها حين ذهبت إليه وقيمت غنمه
 وكانت معزى . وفي الديوان نسوماً بدلاً عن نسوقها ، وروى بدلاً عن
 فتملأ بيتنا أفطاً ... فتوسع أهلها أفطاً ... وراجع الأبيات في الديوان ص
 ١٤٩ ط السندوب وشعره النصرانية ص ٢٢ و ٦٨ و أمثال الميداني ص ١٣٢
 والإمامي ج ١ ص ١٨ و مخط الإمامي ج ١ ص ٥٨ و الحيوان ج ٥ ص ٤٩٥ ط الحالي ،
 وعيون الأخبار ج ٢ ص ٧٦ .

وقال حين عوتب في قلة الضحك وشدة القطوب :
إن الذي يمنعني من الضحك أن الإنسان أقرب ما يكون من
البذل إذا ضحك وطابت نفسه .

صحبني محفوظ النقاش من مسجد الجامع ليلاً ، فلما
صرت قرب منزله - وكان منزله أقرب إلى مسجد الجامع من
منزلي - سألتني أن أبيت عنده ، وقال « أين تذهب في هذا
المطر والبرد ، ومنزلي منزلك ، وأنت في ظلمة ، وليس معك
نار ، وعندي لبأ^(١) لم ير الناس مثله ، وعمر ناهيك به جوده
لاتصلح إلا له » . فملت معه ، فأبطأ ساعة ثم جاءني بحمام لبأ
وطبق تمر ، فلما مددت^(٢) قال : « يا أبا عثمان ! انه لبأ وغليظة
وهو الليل وركوده ، ثم ليلة مطر ورطوبة ، وانت رجل قد
طمئت في السن ، ولم تزل تشكو من الفالج طرفاً ، وما زال
القليل يسرع اليك . وانت في الأصل لست بصاحب عشاء ،

(١) يقال التبات الشاة ولباتها : احتلبت لبأها . قال ابن هرمة :

لست بندي ثلة مؤيلة أخذ البانها وألبانها

ولبات القوم : سقيتهم اللبأ .

(٢) أي مددت يدي .

فإن أكلت اللب ولم تبالع ، كنت لا آكلًا ولا تاركًا ، وحرشت
طباعك ثم قطعت الأكل أشهى ما كان إليك . وإن بالغت
بتنا في ليل سوء ، من الاهتمام بأمرك . ولم نعد لك نبيذًا ،
ولا عسلًا . وإنما قلتُ هذا الكلام ، لئلا تقول غداً : كان
وكان . والله قد وقعتُ بين نابي أسد . لآتي لو لم أجتك به ،
وقد ذكرته لك ، قلتُ : بخيل به ، وبداله فيه . وإن جئت به ولم
أحذرك منه ، ولم أذكرك كل ما عليك فيه قلتُ لم يُشفق علي
ولم ينصح فقد برئتُ إليك من الأمرين جميعاً ، فإن ^(١) شئت فأكله
وموتة . وإن شئت فبعض الاحتمال ، ونوم على سلامة .
فما ضحكتُ قط كضحكي تلك الليلة ، وأتقد أكلته
جميعاً ، فما هضمه إلا الضحك والنشاط والسرور فيما أظن .
ولو كان معي من يفهم طيب ما نكثتم به ، لآتي علي الضحك
أو لقضى علي ولكن ضحك من كان وحده لا يكون على شطر ^(٢)
مشاركة الأصحاب .

(١) فإن فلو تن : وإن .

(٢) كذا بالأصل . ولعلها : إلا على شكل .

(و) ^(١) قال أبو القهاقم أول الأصلاح ألا يرد ما صار
في يدي لك . فان كان ما صار في يدي لي ، فهو لي ، وإن لم
يكن لي ، فأنا أحق به ممن صيره في يدي . ومن أخرج من
يده شيئاً إلى يد غيره من غير ضرورة ، فقد أباحه لمن صيره
إليه . وتقرئك ^(٢) إياه ، مثل إباحته .

وقالت له امرأة : ويحك يا أبا القهاقم ! إني قد تزوجت
زوجاً شهرياً ، والساعة وقته . وليست علي هيئة ، فاشتر لي
بهذا الرغيف آساً ، وبهذا الفلس دهنًا ، فانك تؤجر . فعسى
الله أن يلقي محبتي في قلبه ، فيرزقني على يدك شيئاً أعيش به ،
فقد والله ساءت حالي ، وبلغ المجهود مني . فأخذها ، وجعله
وجهه . فرأته بعد أيام ، فقالت سبحان الله ! أما رحمتي مما
صنعت بي ؟ قال : ويحك ! سقط والله مني الفلس ، فمن الغم
أكلت الرغيف .

وتمشقى واحدة ، فلم يزل يقيمها ، ويبكي بين يديها ،
حتى رحته ، وكانت مكثرة ، وكان مقللاً . فاستهداها هريسة ،

(١) و : مزيدة عن فان فلون .

(٢) كذا بالأصل : وتقرئك : مارسه ، وفي نسخة : وتقرئك .

وقال : أنتم أحذقُ بها . فلما كان بعد أيام ، تشبهى عليها رؤوساً ، فلما كان بعد قليل طلب منها جئسة . فلما كان بعد ذلك ، تشبهى عليها طفيفة^(١) ، قالت المرأة : رأيت عشق الناس يكون في القلب ، وفي الكبد ، وفي الأحشاء ، وعشقت أنت ليس يجاوز معدتك .

وقال أبو الأصم الح أبو القاقم على قوم عند الحطبة اليهم : يسأل عن مال المرأة ، ويحصىه ، ويسأل عنه ، فقالوا : قد أخبرناك بما لها ، فأنت أي شيء مالك ؟ قال : وما سؤالي عن مالي ؟ الذي لها يكفيني ويكفيها .

سمعت شيخاً من مشايخ الأبلّة^(٢) يزعم أن فقراء أهل البصرة ، أفضل من فقراء أهل الأبلّة ، قلت : بأي شيء فضلهم قال : هم أشد تعظيماً للأغنياء ، وأعرف بالواجب . ووقع بين رجلين أبلتين كلام ، فأسمع أحدهما صاحبه

(١) الطفيفة : نوع من المرق .

(٢) الأبلّة : مدينة تقع على شاطئ دجلة البصرة في زاوية الخليج ويخرج منها نهر يسمى نهر الأبلّة يضرب إلى البصرة .

كلاماً غليظاً ، فردَّ عليه مثل كلامه ، فرأيتهم قد أنكروا ذلك
 إنكاراً شديداً ، ولم أر لذلك سبباً فقلت : لم أنكروا أن يقول
 له مثل ما قال ؟ قالوا : لأنه أكثر منه مالا ، وإذا جوزنا
 هذا له ، جوزنا لفقرائنا أن يكافئوا أغنياءنا ، ففي هذا الفساد كله .
 وقال أحمدان بن صباح : كيف صار رباحٌ يسمعي ،
 ولا أسمع ، (أفهو) ^(١) أكثر مالا مني ؟ ثم سكت !

قال : ويكون الزائر من أهل البصرة عند الأبائي مقبلاً
 مطمئناً ، فإذا جاء المدُّ قالوا : ما رأينا مدّاً قطُّ ارتفع ارتفاعه
 وما أطيب السير في المدِّ ، والسير في المدِّ إلى البصرة أطيبُ
 من السير في الجزر إلى الأبلّة ، فلا يزالون به حتى يرى أن
 من الرأي أن يقتسم ذلك المدُّ بينه .

كان أحمد بن الخاركي ^(٢) بخيلاً ، وكان قساجاً ، وهذا

(١) مزينة .

(٢) الخاركي بلقاء المعجمة كما جاء في معجم الشعراء للوزباني ص
 ٣١ ، وهو أحمد بن اسحاق الخاركي ، شاعر من العصر العباسي عاش
 أيام المأمون بنسب إلى خولك وهي جزيرة من جزر البحر الفارسي .
 وترجم له ابن الجراح في الورقة ص ٥٦ و ٥٨ بناية عبد الوهاب عزام
 وقال عنه : شاعر خبيث سفيه ماجن . وذكر في الأتاني ج ١٨ ترجمة
 دعبل . وقال ابن النديم : إن شعره خمسون ورقة .

أغيطُ ما يكون ، وكان يشتغل لكل جُبَّة أربعة أزرار ، ليُري
الناس أن عليه جُبَّتَيْن ، ويشتري الأعداق والعراجين والسعف
من الكلاء ، فإذا جاء الخيال إلى بابه ، تركه ساعة يوم الناس
أن له من الارضين ما يحتمل أن يكون ذلك كله منها ، وكان
يكثري قدور الخثارين التي تكون للنبيذ ، ثم يتحرى أعظمها ،
ويهرب من الخثالين بالكبراء ، كي يصيحوا بالبواب : يشترون
الذادي ^(١) والسككر ، ويحبسون الخثالين بالكبراء ؛ وليس له
في منزله رطل دهن . وسمع قول الشاعر :

رأيت الخبز عزاً لديك حتى حسبت الخبز في جو السحاب
وما روتحتنا لتدب عنا ولكن خفت مرزئة الذباب
فقال : ولم ذب عنهم - لعنه الله ! - (والله) ^(٢) ما أعلم
إلا أنه شهى اليهم الطعام ، ونظف لهم القصاص ، وفرغهم له ،
وسخرهم عليه . ثم ألا تركها تقع في قبصاعهم . وتسقط على

(١) الذادي : فبت له عثود مستطيل ، وجهه على شكل حب الشعير
يوضع منه مقدار رطل في الفرق فتعيق رائحته ويجود إسكاره قال :
نربنا من الذادي حتى كأننا ملوك لنا برء العراقين والبحر
راجع تاج العروس .

(٢) مزيدة عن فان فلوتن .

آثافهم وعيُونهم ؟ هو والله أهل لما هو أعظم من هذا ^(١) !
كم ترون من مرّة ، قد أمرت الجارية أن تلقى في القَصْعة
الذبابَة والذبابتين والثلاثة ، حتى يتقرَّرَ بمضُهم ويكفي الله شرّه .
قال : وأما قوله :

« رأيت الخبز عزّ لديك حتى »

قال : فإن لم أعزّ هذا الشيء الذي هو قوام أهل الأرض ،
وأصلُ الأقوات ، وأمير الأغذية . فأَيُّ شيءٍ أعزّ ؟ أي والله
إني أعزّه وأعزّه وأعزّه وأعزّه مدي النفس ، ما حملت عيني الماء .
وبلغ من تفجّجه مع ذلك ما خبرني به إبراهيم بن
هاني ^(٢) قال

كنتُ عنده يوماً ، إذ مرّ به بعضُ الباعة ، فصاح :

(١) في الأصل : (أنت أيضاً دون) بعد : من هذا . ولعلها مقحمة
خطأ إذ إن المعنى يدونها يكمل وبها يضرب المعنى .
(٢) لم أعثر على ترجمة له سوى أن الجاحظ قال عنه في البيان والتبيين
ج ١ ص ٩١ السندوني : كان ماجناً خليماً ، كثير البث متعرداً . واستشهد
له بكلام عما يجب أن يكون عليه القصاص والمقتي وآلته . وفي المقد
الفريد ج ٦ ص ٢٨٨ وصف له جناح التفاح . ويظهر من كل هذا أنه
عاش في العصر العباسي أيام المأمون .

« الخوخ ! الخوخ » فقلت : « وقد جاء الخوخ بعد ؟ » قال :
« نعم ! قد جاء ، وقد أكثرنا منه . فدعاني الغيظ عليه إلى
أن دعوت البياع ، وأقبلت على ابن الخاركي ، فقلت :
« ويحك ! نحن لم نسمع به بعد ، وأنت قد أكثرت منه ؟
وقد تعلم أن أصحابنا أرف منك ؟ ثم أقبلت على البياع ، فقلت :
« كيف تباع الخوخ ؟ » فقال « ستة بدرهم » . قلت : « أنت ممن
يشترى ستة خوخات بدرهم ، وأنت تعلم أنه يباع بعد أيام مائتين
بدرهم ؟ ثم تقول : وقد أكثرنا منه ، وهذا يقول : ستة بدرهم »
قال : « وأي شيء أرخص من ستة أشياء بشيء ؟ »

كان غلام صالح بن عفان يطلب منه نبطاً لبنت الحمار
بالليل ، فكان يعطيه كل ليلة ثلاثة أفلس ، والفلس أربعة
طسوج^(١) ، ويقول : طسوج يفضل ، وحبّة تنقص وبنيها
يرى الراعي .

وكان يقول لابنه : تعطي صاحب الحمام ، وصاحب المعبر
لكل واحد منها طسوجاً ، وهو إذا لم ير معك إلا ثلاثة
أفلس لم يردك ؟

(١) العبارة تؤدي معنى عكس المقصود إذ إن الطسوج مركبة من
أربع فلس والطسوج مقدار من الوزن . مغرب .

قال أبو كعب : دعا موسى بنُ جناحَ جماعة من بغيرائه
 ليفطروا عنده في شهر رمضان ، وكنتُ فيهم . فلما صلينا
 المغرب ، ونجى ابنُ جناح ، أقبل علينا ، ثم قال : لا تعجلوا فان
 العجلة من الشيطان . وكيف (لا) ^(١) تعجلون وقد قال الله
 جل ذكره « وكان الانسانُ عجولاً » . وقال : (خلُق
 الانسانُ من عَجَلٍ) . اسمعوا ما أقول ! فان فيما أقولُ
 حسنَ المأكلة ، والبعدَ من الأثرة ، والعاقبةَ الرشيدة ، والسيرةَ
 المحمودة ، وإذا مدَّ أحدُكم يده إلى الماء فاستسقى ، وقد أثبتتم
 بهطة ، أو مجذابة ، أو بمصيدة ، أو بيمض ما يجري في الخلق
 ولا يُساغُ في الماء ولا يُحتاج فيه إلى مضغ ، وهو طعامُ
 يد ، لا طعام يدين ، وليست على أهل اليد منه مؤنة ، وهو مما
 يذهبُ سريعاً ، فأمسِكوا حتى يفرغَ صاحبُكم ، فانكم تجهلون
 عليه خيلاً ، منها : أنكم تنقبضون عليه تلك الشربة ، إذا علمتم
 أنه لا يفرغ إلا مع فراغكم ، ومنها أنكم تحقونه ، ولا يجد بداً
 من مكافئكم ، فلعلته أن يتسرع إلى لقمة حارة ، فيموت ،
 وأنتم ترونه . وأدنى ذلك أن تبهثوه على الحرص ، وعلى عظم

(١) ساقطة في الأصل . واثبتناها عن عيون الاخبار .

اللقم . ولهذا ما قال الاعرابي* حين قيل له (لم تبدأ بأكل
اللحم الذي فوق الثريد ؟) قال : (لأن اللحم طاعن والثريد
مقيم) . وأنا وإن كان الطعام طعاني ، فإني كذلك أفعل ، فإذا
رأيتم فعلي يخالف قولي ، فلا طاعة لي عليكم .

قال أبو كعب : فرعاً نسي بعضنا فمدَّ يده إلى القصعة ،
وقد مدَّ يده صاحبه إلى الماء . فيقول له موسى : يدك يا ناسي ،
ولولا شيء لقلت لك : يا متعافل .

قال وأنا بأرز ، ولو شاء إنسان أن يعدَّ جنباً لعدّه ،
لتفرقه ولقلته . قال : فثروا عليها لبكة من دس مقدار نصف
سكرجة ، فوقعت ليلئذٍ في في قطعة - وكنت إلى جنبه -
فسمع صوتها حين مضغتها ، فضرب يده على جنبي ، ثم قال :
(أجرش يا أبا كعب ، أجرش) قلت : (ويلك ! أما تتقي الله !
كيف أجرش جزءاً لا يتجزأ ؟) .

* * *

قصة ابن المقري

كان ابن المقري ربما استزار أصحابه إلى البستان .
وكنت لأظنه ممن يحتمل قلبه ذلك على حال ، فسألت ذات
يوم بعض زواره ، فقلت : «أحك لي أمركم» قال : «وتسئ علي؟»
قلت : «نعم ، مادمت بالبصرة» . قال : «يشترى لنا أرزاً بقشره ،
ويحمله معه ، ليس معه شيء مما خلق الله إلا ذلك الأرز ،
فاذا صرنا إلى أرضه ، كلّف أكاره أن يحشّه في بحشة له ،
ثم ذراه ، ثم غربله . ثم جشّ الواش منه ^(١) . فاذا قرغ من
الشراء والحمّل ، ثم من الجشّ ، ثم من التذرية ، ثم من الإدارة
والغربة ، ثم من جشّ الواش . ثم من تذييته ، ثم من
إدارته وغربلته ، كلّف الأكار أن يطحنه على ثوره ، وفي
رحاه ، فاذا طحنه كلّفه أن يغلي له الماء ، وأن يحطّيب له ،

(١) الواش : الأرز الصمّاح الذي ينقلب من أن نصيبه الرحا ، ويخرج
سليماً فيعاد عليه الجش ثم ينرى ثانية ويغربل .

ثم يكلفه العجن ، لأنه بالماء الحار أكثر نزلاً ، ثم كلف
 الآخر أن يخبزه ، وقبل ذلك ما قد كلفهم أن ينصبوا له
 الشُّصوص السمك ، ويسكبوا الدريجة ^(١) على صغار السمك ،
 لا يدخلوا في السواقي ، فيدخلوا أيديهم في حجرة الشلابي ^(٢)
 والرمان ^(٣) ، فإن أصبنا من السمك شيئاً ، جعله كباباً على نار
 الخبز ، تحت الطابق ، حتى لا يحتاج من الحطب (إلى) ^(٤)
 كثير . فلا زال منذُ غُدوةٍ إلى الليل في كدٍ وجوع وانتظار
 ثم لا يكونُ عشاؤنا إلا خبزاً أرزاً أسوداً ، غير منخول بالشلابي
 ولو قدر على غير ذلك فعل . قلتُ له : فلم لا يتخذُ موضعَ
 مذار من بعض رفاق أرضه فيذري لكم الأرز ، ثم يكون
 الخبارُ في يده ، أن أرادَ أن يُعجلَ عليكم الطعامَ أطعمكم الفرد ،
 وإن أحبَّ أن يتأني ليضعمكم الجوهرى ... » قال : والله لئن سَمِعَ
 هذا وعرفه ، ليشككُفنه ، اللهَ اللهُ فينا ، فانا قومٌ مساكين ،

(١) ربما المقصور بالدريجة : ما يفصل الماء عن بعضه لحصر السمك
 في منطقة معينة من الماء .

(٢) الشلابي : نوع من السمك وذكرت في أحسن التقاسيم للقدسى
 ص ١٣١ الشلابي .

(٣) الرمان : في المقدسى الرمان وهو أيضاً نوع من السمك الدجلية في البصرة .

(٤) مزبدة .

ولو قدرنا على شيء لم نحتمل هذا البلاء .

حدثني المكي* قال : بت* عند اسماعيل بن غزوان - وإنما
بيئني عنده حين علم أنني تعشيت* عند موسى* وحملت* مي
قربة نبيذ - فلما مضى من الليل أكثره ، وركبني النوم ، جعلت*
فراشي البساط ، ومرتفتي يدي ، وليس في البيت إلا* مناصي
له ، ومرتفعة ، ومخدة . فأخذ المخدة فرمى بها إلي* ، فألقيتها
ورددتها عليه ، وأبى وأبى ، فقال : سبحان الله ! يكون أن
توسد* مرتفك ، وعندى فضل مخدة ؛ فأخذتها فوضعتها
تحت خدي . فمنعني من النوم إنكاري الموضع ، وليس
فراشي وطن أنني قد نمت* ، فجاء قليلا قليلا ، حتى سل* المخدة
من تحت رأسي . فلما رأيته قد مضى بها ، ضحكت* وقلت :
« قد كنت عن هذا غنيا » قال : « إنما جئت* لأسوي رأسك »
قلت* « إني لم أكلك* حتى وأثيبت* بها ! قال كنت* لهذا
جئت* . فلما صارت المخدة في يدي ، نسيت* ما جئت* له ، والنبيذ
- ما علمت والله - يذهب بالحفظ أجمع . »

وحدثني الحزامي* والمكي* والعروضي* قالوا سمعنا

إسماعيل يقول أوليس قد اجمعوا على أن البخلاء في الجملة ،
أعقل من الاسخياء في الجملة ؛ ها نحن أولاء عندك جماعة فينا
من يزعم الناس أنه سخيف ، وفينا من يزعم الناس أنه بخيل
فانظر أي الفريقين أعقل ؟ ها أما ذا وسهل بن هارون ، وخاقان
ابن صبيح ، وجعفر بن سعيد ، والحزامي ، والمروزي ، وأبو
يعقوب الخرمي ، فهل معك إلا أبو الاسحاق ؟

وحدثني المكي قال : قلت لإسماعيل مرة : «لم أر أحدا
قط أفق على الناس من ماله ، فلما احتاج إليهم آسوه» . قال :
«لو كان ما يصنعون لله رضي ، ولحق موافقا ، لما جمع الله لهم
القدر واللؤم من أقطار الأرض . ولو كان هذا الأساق في
حقه ، لما ابتلاه الله جل ذكره من جميع خلقه» .

حدثني تمام بن أبي نعيم قال : كان لنا جار ، وكان له
عرس ، فجعل طعامه كله فالودق ، فقبل له : إن المؤونة
تعظم ، قال : احتمل ثقل العرم ، بتجليل الراحة ، لمن الله
النساء ، ما أشك أن من اطاعهن شر منهن .

وحدثني سميعنا على وجه الدهر : زعموا أن رجلا قد
بلغ في البخل غايته ، وصار إماما ، وأنه كان إذا صار في يده

الدرهم ، خاطبه وناباه وفداه^(١) واستبطنه^(٢) ، وكان مما يقول له : « كم من أرض قد قطعت ، وكم من كيس قد فارقت ، وكم (من)^(٣) خامل رفعت ، ومن رفيع قد أخلت . لك عندي أن لا تعثرى ولا تضحى » ثم يلقيه في كيسه ويقول : « أسكن على اسم الله في مكان لا تهان ولا تذلل ولا ترعج منه » . وإذ لم يدخل فيه درهما قط فخرجه^(٤) .

وأن أهله الحو اعليه في شهوة ، وأكثروا عليه في إنفاق درهم ، فدافعهم ما أمكن ذلك . ثم حمل درهما فقط ، فبينما هو ذاهب إذ رأى حواء قد أرسلت على نفسه أفعى لدرم يأخذه ، فقال في نفسه : ألتف شيئا تبذل فيه النفس ، بأكلة أو شربة ؟ والله ما هذا إلا موعظة لي من الله . فرجع إلى أهله وردَّ الدرهم إلى كيسه . فكان أهله منه في بلاء ، وكانوا يستشون

(١) أي قال له : جعلت فداك .

(٢) كذا في الأصل ولعلها : استبطناه .

(٣) مزيدة .

(٤) (وأنه ... منه) ورد هذا النص في نهاية الأرب ج ٣ ص

٣١٢ ط دار الكتب المصرية .

موته ، والخلاص (منه) ^(١) بالموت ، والحياة (بدونه) ^(٢) .

فلما مات ، وظنوا أنهم قد استراحوا منه ، قدم ابنه
فاستولى على ماله وداره ، ثم قال : « ما كان أدم أبي ؟ فان أكثر
الفساد إنما يكون في الأدام » . قالوا : « كان يَأْذُم بحبنة عنده » .
قال : « أرونيها » . فاذا فيها حُرُ كالجدول ، من أثر مسح اللقمة
قال : « ما هذه الحفرة » ؟ قالوا : « كان لا يقطع الجبن ، وإنما كان
يمسحُ على ظهره ، فيحفرُ كما ترى » . قال : « بهذا ^(٣) أهلكني ،
وبهذا أقعدني هذا المقعد ، لو علمتُ ذلك ما صليت عليه » .
قالوا : « فأنت كيف تريد أن تصنع ؟ » قال : « أضعُها من بعيد ،
وأشير عليها باللقمة » .

ولا يعجبني هذا الحرف الأخير ، لأن الإفراط لا
غاية له ، وإنما نحكي ما كان في الناس ، وما يجوزُ أن يكون
فيهم مثله ، أو حجة ، أو طريقة . فأما مثلُ هذا الحرف ،

(١) مزيدة .

(٢) مزيدة .

(٣) في بعض النسخ : فهذا .

فليس مما تذكره ، وأما سائر حديث هذا الرجل فانه من
(هذه) (١) البايّة (٢) .

قال ابن جهاة الثقفيّة : عجبتُ ممن يمنعُ النبيذَ طالبه ،
لأن النبيذَ إنما يُطلب ليوم فصدٍ ، أو يوم حجامَةٍ أو يوم
زيارة زائرٍ ، أو يوم أكل سمك طري ، أو يوم شربة دواء ،
ولم نر أحداً طلبه وعنده نبيذ ، ولا ليدخره ويحتكره . ولا
ليبيعه ويعتقده منه . وهو شيء يحسنُ طلبه ، وتحسنُ هيبته ،
ويحسنُ موقعه . وهو في الأصل كثير رخيص ، فما وجهه
منعه ؟ ما عنده عندي إلا من لا حظُّ له في أخلاق الكرام .
وعلى أيّ لستُ أوجل — بما أهبُّ منه — على نبيذي النقصان
لأنّني إذا احتجيت عن ندمائي ، بقدر ما أخرجت من نبيذي ،
رجع إليّ نبيذي على حاله ، وكنت قد تحمّدت بما لا يضرّني
فمن ترك التحمّد بما لا يضره ، كان من التحمّد بما يضره أبعد .
فذكر ابن جهاة ماله من الكرم بهبة نبيذه ، وما يذكر ما

(١) مزبدة .

(٢) أي من هذا النوع .

عليه (من اللؤم)^(١) بحجب ندمائه .

قال الأصمعيُّ أو غيره : حمل بعض الناس مدينتي^(٢) على
برذون ، فأقامه على الأري ، فأنقته من نوامه ، فوجده يعتف
ثم نام فأنقته ، فوجده يعتف ، فصاح بعلامه : يا ابن أم ! بسنه ،
وإلا فبسه ، وإلا فردده ، وإلا فاذبحه ، أنام ولا ينام ، يذهب
بحر مالي ، ما أراد إلا استئصالي !

قال أبو الحسن المدائني : كان بالمدائن ثمار ، وكان غلامه
إذا دخل الحانوت يَحْتَال^(٣) ، فربما احتبس ، فأتهمه بأكل
التمر ، فسأله يوماً فأنكر ، فدعا بقُطْنة بيضاء ، ثم قال : امضها
فمضها ، فلمّا أخرجها ، وجد فيها حلاوة وصُفْرة . قال :
هذا دأبك كل يوم ، وأنا لا أعلم ؟ أخرج من داري .

وكان عندنا رجل من بني أسد ، إذا صعد ابن الأكار إلى
نخلة له ليلقط له رُطْباً ، ملأ فاه ماء ، فسخروا به وقالوا له :
إنه يشربه ، ويأكل شيئاً على النخلة ، فإذا أراد أن ينزل ، بال

(١) مزبذة عن فلان فلوتن .

(٢) من أهل المدن .

(٣) وفي بعض النسخ : يختار .

في يده ثم أمسكه في فيه . والرطب أهونُ على أولاد الأكره
وعلى أولاد غير الأكره ، من أن يحتمل فيه أحدُ شطر هذا
المكروه ، ولا بعضه . قال : فكان بعدها يئلاً فاه من ماء
أصفر ، أو أحمر ، أو أخضر ، لكيلا يقدر على مثله في
رؤوس النخل .

* * *

وحدثني المصري — وكان جارَ الداردرشي وماله لا يحصى —
قال : فانتهر سائلاً ذات يوم ، وأنا عنده ، ثم وقفَ عليه آخر
فانتهره ، إلا أن ذلك بغيظ وحق . قال : فاقبلتُ عليه ، فقلتُ
له : « ما أبغض إليك السؤال ؟ » قال : « أجل ! عامتهُ من ترى
منهم أيسرُ مني . » قال : فقلتُ : « ما أظنك أبغضتهم إلا لهذا »
قال : « كلُّ هؤلاء لو قد روا على داري لهدموها ، وعلى حياتي
لنزعوها . أنا لو طاوعتهم ، فأعطيتهم كما سألوني ، كنت قد
صرتُ مثلهم منذ زمان . فكيف تظنُّ بغضي يكون لمن أرادني
على هذا ؟ »

وكان أخوه شريكه في كل شيء ، وكان في البخل مثله .
فوضع أخوه في يوم الجمعة بين أيدينا — ونحن على بابهِ — طبق

رُطِبَ ، إساوي بالبصرة دارين ، فبينما نحن نأكل ، إذ جاء أخوه ، فلم يسلم ولم يتكلم ، حتى دخل الدار . فنكرنا ذلك وكان يفرط في إظهار البشر ، ويجعل البشر وقايةً دون ماله . وكان يعلم أنه إن جمع بين المنع والكبر ، قُتِل . قال : ولم تعرف علة ، ولم يعرفها أخوه . فلما كان الجمعة الأخرى ، دعا أيضاً أخوه بطبق رُطِبَ ، فبينما نحن نأكل ، إذ خرج من الدار ، ولم يسلم ، ولم يقف : فنكرنا ذلك ، ولم ندر أيضاً ما قصته فلما أن كان في الجمعة الثالثة ، ورأى ^(١) مثل ذلك ، كتب إلى أخيه : يا أخي ! كانت الشركة بيني وبينك حين لم يكن الولد ومع الكثرة يقع الاختلاف ، ولست آمن أن يخرج ولدي وولدك إلى مكروه . وها هنا أموال باسمي ، ولك شطرها ، وأموال باسمك ولي شطرها ، وصامت في منزلي ، وصامت في منزلك ، لا نعرف فضل بعض ذلك على بعض . وإن طرقتنا أمر الله ، (ما) ^(٢) ركبت الحرب بين هؤلاء الفتيّة ، وطال الصخب بين هؤلاء النسوة . فالرأي أن نتقدّم اليوم فيما يحسم منهم هذا السبب .

(١) الراو زائدة .

(٢) ساقطة في الأصل .

فلما قرأ أخوه كتابه ، تماظمه ذلك وهاله ، وقلب الرأي
 ظهراً لبطن ، فلم يزد التقلب إلا جهلاً . فجمع ولده .
 وغلظ عليهم ، وقال : عسى أن يكون أحدكم قد
 أخط بكلمة واحدة ، أو يكون هذا البلاء من جرائر النساء .
 فلما عرف براءة ساحة القوم ، عشى إليه حافياً ، راجلاً ، فقال :
 ما يدعوك إلى القسمة والتمييز ؟ أَدْعُ صُلَحَاءَ أَهْلِ الْمَسْجِدِ السَّاعَةِ ،
 حتى أشهدهم بآتي وكيلى لك في هذه الضياع . وحوّل كل
 شيء في منزلي إلى منزلك . وجرب ذلك مني الساعة فإن
 وجدتني أروغ واعتل ، فدونك . فيحاجني الآن أن تحبرني
 بذنبي . قال : مالك من ذنب ، وما من القسمة من بد . فأقام
 عنده يناشده إلى نصف النهار ، ثم أقام يومه ذلك إلى نصف
 الليل ، يناشده ويطلب إليه . فلما طال عليه الأمر ، وبلغ منه
 الجهد ، قال له : حدثني عن وضعك أطباق الرطب ، وبسطك
 الحصر في السكك ، وإحضارك الماء البارد ، وجمعك الناس
 على بابي في كل جمعة ، كأنك ظننت أننا كنا عن هذه المكرمة
 مهمين . إنك إذ أطعمتهم اليوم البرني ^(١) ، أطعمتهم غداً السكر

(١) نوع من أنواع التمر الجيد ، وهو فارسي معرب .

وبعد غدر هليثا (١) . ثم يصيرُ بعد أيام الجمع في سائر أيام
الأسبوع ، ثم يتحول الرطب إلى الغداء ، ثم يؤدي الغداء
إلى العشاء . ثم يصير إلى الكساء ، ثم الأجداء ، ثم الحملان ،
ثم اصطناع الصنائع . والله إني لأرثي لبيوت الأموال ، ولخراج
المملكة من هذا ، فكيف بحال تاجر جمعه من الحببات والقراريط
والدوانيق والأرباع والأنصاف ؟ قال : « جمعتُ فداك !
تريد أن لا آكل رطبةً أبداً فضلاً على غير ذلك ؟ وأخرى فلا
والله لا كلّمتهم أبداً » . قال « إياك أن تخطئ مرتين مرة
في إبطاءهم فيك ، ومرة في اكتساب عداوتهم . أخرج من
هذا الأمر على حساب ما دخلت فيه وتسلم تسلم » (٢) .

كان أبو الهذيل أهدى إلى مؤيس دجاجة (٣) ، وكانت

(١) وردت هذه الكلمة بالنسخ : هليثا ، هليثا ، هليثا ، ونمله
أيضاً نوع من الثمر .

(٢) في نسخة : وتسلم بسلام . وما أثبت بالأصل أصح وقد جاء في
كتاب الرسول ﷺ إلى هرقل : أسلم تسلم .

(٣) دجاجة أبي هزبل : يضرب مثلاً للشيء اليسير يستعمله مبهديه ،
فيكثر ذكره .

دَجَاجَتُهُ الَّتِي أَهْدَاهَا دُونَ مَا كَانَ يَتَّخِذُ لِمَوَاسِيهِ ، وَلَكِنَّهُ بَكَرَ مَهْ
وَبِحُسْنِ خُلُقِهِ ، أَظْهَرَ التَّعْجُوبَ مِنْ سَمْنِهَا ، وَطِيبَ لَحْمِهَا ،
وَكَانَ يَعْرِفُهُ بِالْأَمْسَاكِ الشَّدِيدِ . فَقَالَ : وَكَيْفَ رَأَيْتَ يَا أَبَا
عِمْرَانَ تِلْكَ الدَّجَاجَةَ ؟ قَالَ : كَانَتْ عَجِيبًا مِنْ الْعَجِيبِ .
فَيَقُولُ : وَتَدْرِي مَا جَنْسُهَا ؟ وَتَدْرِي مَا سَمْنُهَا ؟ فَإِنَّ الدَّجَاجَةَ
إِنَّمَا تَطْيَبُ بِالْجَنْسِ وَالسَّنِّ ، وَتَدْرِي بِأَيِّ شَيْءٍ كُنَّا نَسْمِنُهَا ؟
(وَفِي أَيِّ مَكَانٍ كُنَّا نَعْلُقُهَا) ؟ ^(١) فَلَا يَزَالُ فِي هَذَا ، وَالْآخِرُ
يَضْحَكُ ضَحْكًا نَعْرِفُهُ نَحْنُ ، وَلَا يَعْرِفُهُ أَبُو الْهَزْدِيلِ .

وَكَانَ أَبُو الْهَزْدِيلِ أَسْلَمَ النَّاسَ صَدْرًا ، وَأَوْسَعَهُمْ خُلُقًا ،
وَأَسْهَلَهُمْ سَهُولَةً ، فَإِنْ ذَكَرُوا دَجَاجَةً ، قَالَ : أَيْنَ كَانَتْ يَا
أَبَا عِمْرَانَ مِنْ تِلْكَ الدَّجَاجَةِ ؟ فَإِنْ ذَكَرُوا بَطَّةً أَوْ عَنَاقًا أَوْ
جَزُورًا ، أَوْ بَقْرَةً قَالَ : فَأَيْنَ كَانَتْ هَذِهِ الْجَزُورُ فِي الْجَزْرِ
مِنْ تِلْكَ الدَّجَاجَةِ فِي الدَّجَاجِ ؟ وَإِنْ اسْتَسَمَّنَ أَبُو الْهَزْدِيلُ شَيْئًا مِنْ
الطَّيْرِ وَالْبَهَائِمِ ، قَالَ : لَا وَاللَّهِ ! وَلَا تِلْكَ الدَّجَاجَةُ . وَإِنْ ذَكَرُوا
عَذُوبَةَ الشَّحْمِ ، قَالَ : عَذُوبَةُ الشَّحْمِ فِي الْبَقَرِ وَالْبَطَّةِ وَبَطُونِ
السَّمَكِ وَالْدَّجَاجِ ، وَلَا سِوَا ذَلِكَ الْجَنْسِ مِنَ الدَّجَاجِ . وَإِنْ

(١) زِيَادَةُ مِنَ الْمُضَافِ وَالْمُنْسُوبِ لِلثَّمَالِيِّ ص ٣٧٥ ط الظَّاهِر .

ذكروا ميلاد شيء ، أو قدوم إنسان ، قال : كان ذلك بعد
أن أهديتها لك بهنّه ، وما كان بين قدوم فلان ، وبين العشة
بتلك الدجاجة إلا يوم . وكانت مثلاً في كل شيء ، وتاريخاً
في كل شيء .^(١)

وأقبل مرة على محمد بن الجهم^(٢) ، وأنا وأصحابنا عنده ،
فقال إني رجل منخرق الكفين ، لا أليق شيئاً ، ويدي هذه
صناع في الكسب ، ولكنها في الاتفاق خرقاء ، كم تظن من
مائة ألف درهم فسمتها على الإخوان في مجلس ، أبو عثمان يعلم
ذلك . أسألك بالله يا أبا عثمان هل تعلم ذلك ؟ فقلت : يا أبا
هذيل ! مانحك فيما تقول . فلم يرض بأحضاري هذا الكلام ،
حتى استشهدني ، ولم يرض باستشهادي ، حتى استخلفني .

-
- (١) راجع المضاف والمنسوب للثعالبي ص ٣٧٥-٣٧٦ ط الظاهر .
وقد ذكر اسم يونس بدلاً عن موسى .
- (٢) محمد بن الجهم : الأخ الأكبر للشاعر علي بن الجهم وكان محمد بن الجهم هذا
أديباً ، راوية الأشعار ، علامة بذكره الجاحظ كثيراً في كتبه وروي عنه
ويستشهد بكلامه . وكان مقرباً للأُمّون ولاء عدة ولايات في بلاد فارس
وولاه المعتصم دمشق سنة ٢٢٥ واشتهر بالبخل والحرس على المال وأورد
ابن قتيبة والحصري حكايات عن حرصه وبخله .

وكان أبو سعيد المدائني إماماً في البُخل عندنا في البصرة،
وكان من كبار المفتين ومياسيرهم، وكان شديد العقل، شديد
العارضة، حاضر الحجة، بعيد الروية.

وكنيت أتعجب من تفسير أصحابنا لقول العرب في لؤم
اللثيم الراضع، قال أصحابنا: كلُّ لثيم بخيل، وليس كلُّ
بخيل لثيم. لأن اسم اللثيم يقع على البُخل، وعلى قلّة الشكر
وعلى مهانة النفس، وعلى أن له في ذلك عرقاً متقدماً. قال أبو
زيد: هو لثيم، ومَلام. فاللثيم ما فسدت، والمَلام الذي
يقوم بعذر اللثيم. فأما اللثيم الراضع، فالذي لا يحلب في الأثناء
ويرضع في الخلف، مخافة أن يضيع من اللبن شيء.

قال ثوب بن شحمة^(١) الغنبري في امرأته الهمدانية:

(١) ثوب بن شحمة: وفي المضاف والمنسوب للثعالبي: ثور. وفي
معجم الشعراء للمؤزباني: ابن شحمة بدلاً عن شحمة. ويلقب بمجبر
الطير. قال الثعالبي: كان ثور بن شحمة سيداً شريفاً قد أجاز الطير
فكان لا يثار ولا يصاد بأرضه، فسمي بمجبر الطير.

وفي معجم الشعراء: زعموا أنه أسر حاتم بن عبد الله الطائي فقال حاتم:
كنا بأرض ما يغب غداؤها إن الغداء بأرض ثوب حاتم
ويذكر هذا الخبر الجاحظ بما لا يختلف عن ذلك فيما بعد من هذا
الكتاب. ولم نثر على هذا الخبر ولا البيت في ديوان حاتم. وراجع
معجم الشعراء من ٧٠ ط القدسي.

وَحَدِيثُ لَا بَحَّةَ الَّتِي حَدَّثَنِي

تَدْعُ الْإِنَاءَ تَشْرَبًا لِلْقَادِمِ

(القادمان : الخلفان المقدمان) . فلما بلغه ذلك عنها

طلقها ، فلما طلقها قيل له : إن البخل إنما يعيب الرجال ،
ومنى سمعت بامرأة هُجِيتُ في البخل ؟ قال : ليس ذلك بي ،
أخافُ أن تلِدَ لي مثلها .

قال رافع بن هرم^(١) :

... ... تحلب قاعداً وتلمح أحياناً وقعبك حاضر

يدُعو الله عليه أن يجعله صاحبَ شاء ، ولا يجعله صاحبَ

إبل ، وأن يرتضِعَ من الخليف ، وإن كان معه إناء .

والعربيُّ يحاري على صاحبه فيقول : (إن كنت كاذباً ،

فاحتلبتَ قاعداً) . أي أبدلك الله بكرم الإبل ، لوَّم الغنم .

فكيف تتعجب من لوَّم الراضع ؟

وصنع أبو سعيد المدائني أعظمَ من ذلك : اصطبغ من

(١) شاعر جاهلي روى له القوالي عدة أبيات من شعره . وترجم له

البكري في الأتالي ص ٨٠٠ ط لجنة التأليف : هو رافع ابن

هرم بن سعد بربوعي . شاعر قديم ، قال أبو زيد في نواذره : أدركه الاسلام .

دَنَ خَلٍ ، وهو قائم حتى في ، ولم يُخرج منه قليلاً ولا كثيراً
 وكانت له حَلَقَة يقعد فيها أصحابُ العينة ^(١) . والبُخلاء ،
 الذين يتذاكرون الإصلاح . فبلغهم أن أباسعيد : أي الحرية ^(٢)
 في كل يوم ، ليقضي رجلاً هناك خمسة دراهم فضلت عليه ،
 قالوا : وهذا خطأ عظيم ، وتضييع كثير . وإنما الحزم أن
 يتشدّد في غير تضييع . وصاحبنا هذا قد رجّع على نفسه
 بضروب من البلاء .

فاجتمعوا عليه على طريق التفرّغ له ، والاستفادة منه .
 قالوا : نراك تصنع شيئاً لانعرفه ، والخطأ منك أعظم منه من
 غيرك . قد أشكل علينا هذا الأمر ، فأخبرنا عنه ، فقد ضاقت
 صدورنا به . خبّرنا عن مُضيتك إلى الحرية ^(٣) ، لتقضي خمسة

(١) في النهاية لابن الأثير ، ج ٣ ص ١٦٤ : « العينة : هو أن يبيع
 من رجل سلعة بشمن معلوم إلى أجل مسمى ، ثم يشتريها منه بأقل من
 الثمن الذي باعها به . وميث عينة لحصول النقد لصاحب العينة ، لأن
 العين هو المال الحاضر من النقد ، والمشتري إنما يشتريها بعين حاضرة
 تنصل إليه معجلة . »

وفي اللسان : « وعين التاجر أخذ بالعينة أو أعطى بها . »

(٢) كذا بالأصل : ولعلها الحرية ، وقد مر شرحها .

(٣) صححنا : الحرية .

دراهم . فواحدة أنا لا تأمنُ عليك انتقاض بدلك ، وقد خلا
 (ما خلا ^(١)) من سنك ، وأن تعتل فتدع التقاضي الكثير ،
 بسبب القليل . وثانية أنك (إن ^(٢)) تنصب هذا النصب ،
 فلا بد لك من أن ترداد في العشاء ، إن كنت ممن يتعشى
 أو تعشى إن كنت ممن لا يتعشى . وهذا إذا اجتمع كان أكثر
 من خمسة دراهم . وبعد فائك تحتاج أن تشق وسط السوق ، وعلبك
 ثيابك ، والحوالة تستقبلك ، فن ههنا فترة ، ومن ههنا جذبة ،
 فإذا الثوب قد أودى . ومن ذلك أن نملك تنقب وترق ،
 وساق سراويلك تتسخ وتبلى . ولعلك أن تعثر في نملك فتقدّها
 قدأ ، ولعلك تهرتها هرتا . وبعد ، فاقضاه القليل أدى ^(٣)
 بك إلى هذا (وما ^(٤)) بلغت منه شيئا . وإنك أفضل . ^(٥)
 إلا أن نحب أنك تحسكي عن الأمر بشي ، فليس كلنا يشق لك
 بالصواب في كل شي .

(١) مزيدة : فإن فلو تن .

(٢) مزيدة .

(٣) في نسخة : أولا وهو تصحيف من الناسخ .

(٤) زيادة يقتضيا السياق .

(٥) كذا بالأصل .

قال أبو سعيد : أما ما ذكرتم من انتقاض البدن
فإن الذي أخافُ على بدني من الدعة ، ومن قلة الحركة أكثر
وما رأيتُ أصحَّ أبداناً من الحمالين والطوافين ، والقوم قبلي إن
يموتوا لم يكن لهم تلك عادة . وليس يقول الناس : والله الفلانُ
أصحُّ من الجلاوزة ؛ يعني اختلاف الجلاوزة في العدو ، وربما
أقمتُ في المنزل لبعض الأمر ، فأكثرُ الصعود والنزول خوفاً
من قلة الحركة ، وأما التشاغل بالبعيد عن القريب ، فإني لا
أعرض للبعيد حتى أفرغ من القريب . وأما ما ذكرتم من
الزيادة في الطعام ، فقد أيقنتُ نفسي ، واطمأنُّ قلبي ، على أنه
ليس لنفسي عندي إلا ما لها ، وأنها إن حاسبتني أيام النصب ،
حاسبتها أيام الراحة . فستعلمُ حينئذ أين أيامُ الخربة (١) ، من
أيام ثقيف . وأما ما ذكرتم من تلقي الحمولة ، ومن مزاحمة أهل
السوق ، ومن النثر والجذب ، فأنا أقطعُ عرضَ السوق من
قبل أن يقومَ أهلُ السوق لصلاتهم ، ثم يكونُ رجوعي على
ظهر السوق . وأما ما ذكرتم من شأن النمل والسراويل ، فإني
من لدنُ خروجي من منزلي ، إلى أن أقرب من باب صاحبي ،

(١) اصلها الخربة .

فَأَتَانَا نَعْلِي فِي يَدَيَّ وَسِرَاوِيلِي فِي كَفِّي . فَأَذَا صَرْتُ إِلَيْهِ ، لِبَسْتُهَا
فَأَذَا فَصَلْتُ مِنْ عِنْدِهِ خَلْعَتُهَا . فَهِيَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أَوْدَعُ
أَبْدَانًا وَأَحْسَنُ حَالًا . بَقِيَ الْآنَ لَكُمْ مِمَّا ذَكَرْتُمْ شَيْءٌ ؟ قَالُوا :
لَا . قَالَ : فَهِيَ هُنَا وَاحِدَةٌ تَقِي بِجَمِيعِ مَا ذَكَرْتُمْ . قَالُوا :
وَمَا هِيَ ؟ قَالَ : إِذَا عَلِمَ الْقَرِيبُ الدَّارَ ، وَمَنْ لِي عَلَيْهِ أَلُوفُ
الدَّانِيَةِ ، شِدَّةٌ مُطَالِبَتِي لِلْبَعِيدِ الدَّارَ ، وَمَنْ لَيْسَ لِي عَلَيْهِ إِلَّا
الْفُلُوسُ ، أَتَى بِحَقِّي ، وَلَمْ يُطْمَعْ نَفْسَهُ فِي مَالِي ، وَهَذَا تَدِيرُ
بِجَمْعٍ لِي إِلَى رَجُوعِ مَالِي ، طَوَّلَ رَاحَةَ يَدَيَّ . ثُمَّ أَنَا بِالْخِيَارِ فِي
تَرْكِ الرَّاحَةِ ، لِأَنِّي أَقْسَمُ عَلَى الْإِشْغَالِ حِينَئِذٍ كَيْفَ شِئْتُ .
وَأُخْرَى : أَنَّ هَذَا الْقَلِيلَ لَوْ لَمْ يَكُنْ فَضْلَةً مِنْ كَثِيرٍ ، وَمَوْصُولًا
بِدِينٍ لِي مَشْهُورٍ ، لَجَازَ أَنْ أَتَجَافَى عَنْهُ ، فَأَمَّا أَنْ أَدْعَ شَيْئًا
يُطْمَعُ فِي فَضُولٍ مَا يَبْقَى عَلَى الْغَرَمَاءِ ، فَهَذَا مَا لَا يَجُوزُ .
فَقَامُوا وَقَالُوا بِحَمْدِهِمْ : لَا وَاللَّهِ ! لَا سَأَلْنَاكَ عَنْ مُشْكِلَةٍ .
حَدَّثَنِي أَحْمَدُ الْمَكِّي - أَخُو مُحَمَّدٍ الْمَكِّي - وَكَانَ مُتَصِلًا
بِأَبِي سَعِيدٍ - بِسَبَبِ الْعِينَةِ ، وَبِسَبَبِ صِنْعَةِ الْمَالِ ، لِأَعْجِيبِ
أَبِي سَعِيدٍ وَحَدِيثِهِ .

قَالَ أَحْمَدُ : قُلْتُ لَهُ مَرَّةً : وَاللَّهِ إِنَّكَ لَكَثِيرُ الْمَالِ ،

وإنك لتعرف ما نجبل ، وإن قبضك وسخ ، فلم لا تأمر
بنفسه ؟ قال : فلو كنت قليل المال ، وأجهل ما تعرف ،
كيف كان قولك لي : إني قد فكرت في هذا منذ ستة أشهر ،
فما وضع لي بعد وجه الأمر فيه .

أقول مرة : الثوب إذا اتسخ أكل البدن ، كما يأكل
الصدأ الحديد . والثوب إذا ترادفه العرق ، وجف ، وتراكم عليه
الوسخ ، ولبد أكل السلك ، وأحرق المنزل ، هذا مع شين
ريحه ، وقبح منظره . وبعد ، فاني رجل آني أبواب الغرما ،
وغلمان غرمائي جابرة ، فما ظنك بهم إذا رأوني في اطار
وسخة ، واسمال درة ، وحال حداد ؟ حبسوا مرة ، وحجبوا
مرة . فيرجع ذلك علينا بضرّة من إصلاح المال ، وإن ينفي
كل ما أعان على حبسه ، مع ما يدخل من الفيض ، ويلقى من
كان كذلك من المكروه .

فاذا اجتمعت هذه الخواطر ، همت بنفسها . فاذا همت
به عارضني معارض يوهي أنه آتاني من جهة الحزم ، ومن
قبيل العقل ، فقال : أول ذلك الغرم الذي يكون في الماء
والصابون . والجارية إذا ازدادت عناء ، ازدادت أكلاً . والصابون

نورة ، والنورة تأكل الثوب وتبلى الخبز ، ولا يزال الثوب
على خطير ، حتى يسلم إلى العصر والدق ، ثم إذا ألقى على الرسن ،
فهو بمرض الجذبة والتيرة والعلق . ولا بد من الجلوس يومئذ
في البيت . ومتى جلست في البيت ، فتحوا علينا أبواباً من
النفقة ، وأبواباً من الشهوات . والنياب لا بد لها من دق ، فإن
نحن دققناها في المنزل ، قطعناها . وإن نحن أسلمناها إلى القصار ،
فغرم على غرم ، وعلى أنه ربما أزل بها من المكروه ما هو أشد .
وما جلست في المنزل قط إلا أرجف بي الغرماء ، وادعوا
عليّ الأمراض والأحداث ، وفي ذلك لهم فساد والتواء وطمع ،
لم يكن عندهم . فإذا أنا لبستها وقد ابيضت ، وحسنت ،
وجفت وطابت ، تبيّنت عند ذلك وسخ جسدي ، وكثرة
شعري ، وقد كان بعض ذلك موصولاً ببعض ، ففرقتهم ،
فاستبان لي ما لم يكن يستبين ، وأكثرمت لما لم أكن أكثرمت
له ، فيصير ذلك مدعاة إلى دخول الحمام . فإن دخلته فغرم
ثقيلاً ، مع المخاطرة بالنياب . ولي امرأة جميلة شابة ، إذا رأيتني
قد اطلّيت ، وغسلت رأسي ، ويئضت ثوبي ، عارضتني بالتطيب
وبلبس أحسن ثيابها ، وتعرضت لي ، وأنا فحل . والفعل إذا

هاج لم يرد رأسه شيء ، فإذا أردتُ موافقتها ، ورأت حُرصي
نثرت عليَّ الحوائج ثراً . ثم احتجنا إلى تسخين الماء ، وأشدَّ
من هذا كله أن نعلق ، فتحسبنا إلى ظئر ، فنقع في مالا غاية له .
مع أمور كثيرة نسي بعضها أحمد ، وبعضها أنا .

وكان أبو سعيد هذا ، مع بخله ، أشدَّ الناس نفساً ، وأحجام
أنفاً . بلغ من أمره في ذلك ، ومن بلوغه فيه ، أنه أتى رجلاً
من ثقيف يقتضيه ألف دينار ، وقد حلَّ عليه المال . فكان ربما
أطال عنده الجلوس ، ويحضرُ عنده الغداء فيتغدى معه ، وهو
في ذلك يقتضيه . فلما طال عليه المثل ، قال له يوماً وهو
على خبوانه : إنَّ لهذا المال زكاةً مؤداة . وقد علمنا أنا
حين أخرجنا هذا المال من أيدينا ، أنه معرض للذهاب ،
وللمنازعة الطويلة ، ولأن يقع في الميراث . ثم رَضِينَا منك
بالربح اليسير ، بالذي ظنناه بك من حُسْن القضاء ، ولولا ذلك
لم نرضَ بهذا المال . وهذا المال إذا كان شرطه أن يرجع بعد
سنة ، فرقَّهت عنك بحسن المطالبة شهراً أو شهرين ، ثم مكثت
عندي - إلى أن أصبتُ له مثلك - شهراً أو شهرين ، سُحق
فضله ، وخرج علينا فضل . ومثلك يكتفي بالقليل . وقد طال

أقضيائي ، وطال تفاؤلك . يقول هذا الكلام ، وهو في ذلك
لا يقطع إلا كل .

فأقبل عليه رجلٌ من قبيص ، فعرض له بأنه لو أراد
التقاضي محضاً ، لكان ذلك في المسجد ، ولم يكن في الموضع
الذي يحضر فيه الغداء . فقطع الأكل ، ثم نزا في وجهه الدم
ونظر إليه نظر الجمل المسؤول . ثم كاد يطير ، ثم أقبل عليه ،
فقال : « لا أم لك ! أنا إنما اصطيفتُ من دن خلٍ حتى في
من حسن العقل ، وأحببت الغنى بفضل بُغضي للفقير ، وأبغضتُ الفقر
بفضل أنفستي من احتمال الذل ! تُعرضُ لي - لا أم لك -
أني أرغبُ في غدائه ؟ ! والله ما أكلتُ معه إلا ليستحيي من
حرمة المواكلة ، وليصيرَ كرمه سبباً لتعجيل الحاجة » . ثم
نهض بالصك ، وعليه طينته ، فاعترض بها الحائط حتى كسرها
ثم تقل في الكتاب ، وحكَّ بعضه ببعض ، ثم مزقه ، ورمى
به . ثم قال لكل من شهد المجلس : هذه ألف دينار كانت لي
على أبي فلان ، إشهدوا جميعاً أنني قد قبضتُ منه ، وأنه بريء من
كل شيء أطالبه ! ثم نهض .

فلما صنع ما صنع ، أقبل الغريمُ على صاحبه فقال : « ما

دعاك إلى هذا الكلام ؟ لم تقوله لهذا الرجل على مائدتي ،
وتقدم بهذا الكلام على من لا تعرف كيف موقع الأمور
منه ؟ وبعد فقد والله أردتُ مطاؤه إلى أن أبيع الثمر ، ورجونا
حلاوته ، فقد أحسنت إليه . وأسأت إلينا ، وعجّلت عليه ماله ،
إذهب يا غلام ، فاضرب بذلك الثمر السوق ، فبيعه بما بلغ !
فأخذ ماله كلاً . ثم ركب إليه ، فأبى أن يأخذه ، فلما
كثر الأمرُ في ذلك ، قال : « أظن الذي دعا صاحبك إلى
ما قال ، أنه عربي ، وأنا مولى ! فإن جعلت شفعاءك من
الموالي ، أخذتُ هذا المال ، وإن لم تفعل ، فاني لا آخذه .
فجمع الثقي كل شويّ بالبصرة حتى طلبوا إليه ، حتى أخذ المال .
وكان أبو سعيد ينهى خادمه أن يخرج الكساحه من
الدار . وأمرها أن تجمعها من دور السكّان ، وتلقيها على
كساحتها ، فإذا كان في الحين (بعد الحين ^(١)) جلس ، وجاءت
الخادم ، ومعهما زبيل ، فعزلت بين يديه من الكساحه زبيلاً ،
ثم فتشت واحداً واحداً ، فإن أصاب قطع دراهم ، وصرّة فيها
نفقة أو دينار ، أو قطعة حلّ ، فسبيل ذلك معروف ، وأما ما

(١) مزينة عن الحاجري .

وجَد فيه من الصوف ، فسَحَن وجهه أن يُباع إذا اجتمع من
 أصحاب البراذع ، وكذلك قطع الأَكسية ، وما كان من
 خِرْق الثياب ، فمن أصحاب الصناعات والصلاحات ، وما كان
 من قشور الرمان ، فمن الصبّانين والدبّانين ، وما كان من
 القوارير ، فمن أصحاب الرُجاج ، وما كان من نوى التمر ، فمن
 أصحاب الخشوف ^(١) ، وما كان من نوى الخوخ ، فمن أصحاب
 الفرس ، وما كان من المسامير وقطع الحديد ، فللحدادين ،
 وما كان من القراطيس ، فللطرّاز ، وما كان من الصُحف ،
 فلرؤوس الجرار ، وما كان من قطع الخشب ، فللأَكافين
 وما كان من قطع العظام ، فللقود ، وما كان من قطع
 الخرف ، فللتناير الجدد ، وما كان من أشكنج ^(٢) ، فهو
 مجموع للبناء ، ثم يحرك ويثار ويخلل ، حتى يجتمع قاشه ،
 ثم يعزل للتشور ، وما كان من قطع القار . بيع من القيتار
 وإذا بقي التراب خالصاً ، وأراد أن يضرب منه اللبن للبيع ،

(١) بالأصل الخشوف بالخاء . و الخشوف : جمع خشف وهو ولد
 النزال .

(٢) يعرف في بغداد واشكنك والمراد به : ديش الحجارة وكسارتها
 التي توضع في الأساس .

وللحاجة اليه ، لم يتكاثف الماء ، ولكن يأمرُ جميعَ من في الدار
أن لا يتوصَّوْا ، ولا يفتسلوا إلا عليه ، فاذا ابتلَ ضربه لبنا .
وكان يقول من لم يتعرف الاقتصاد تعرفي فلا يتعرض له .
وذهب من ساكن له شيء كـ بعض ما يسرق من البيوت ،
فقال لهم إطرحوا الليلة تراباً ، فعسى أن يندم من أخذه فيلقيه
في التراب ، ولا ينكر مجيئه إلى ذلك المكان ، لكثرة من
يـجيئ لذلك . فاتفق أن يطرح ذلك الشيء المسروق في التراب
وكانوا يطرحونه على كناسته ، فراه قبل أن يراه المسروق
منه ، فـأخذ منه كراه الكساحة .
فهذا حديث أبي سعيد .

* * *

قصة الأصمعي

تمشى قومٌ إلى الأصمعي مع تاجرٍ كان اشترى ثمرته
خُسرانٍ كان ناله ، وسأله حُسنَ النظر والحِطْطة . فقال
الأصمعي : « أسمعتمُ بالقسمة الضيزى ؟ هي والله ما تريدون شيئاً منكم
عليه . إشتري مني على أن يكون الخسرانُ عليّ ، والريحُ له !
هذا وأبيكم تجارة أبي العنيس . إذهبوا فاشترُوا عليّ طعامَ العراق
على هذا الشرط . على أني والله ما أدري أصادقُ هو أم كاذبٌ ؟ !
وها هنا واحدةٌ ، وهي لكم دوني ، ولا بدُّ من أن أحتملَ لكم
إذ لم تحتملوا لي . والله ما مشيتُم معه إلا وأنتم توجبون حقّه ،
وتوجبون رِفْدَه . لو كنتُ أوجبُ له مثل ما توجبون ، لقد كنتُ
أغنيتهُ عنكم ، وأنا لا أعرفه ، ولا يضرُّني بحقٌ ، فها هموا تنوزع
هذه الفضلة بيننا بالسوئية ! هذا أحسن من احتمال حقاً لا يجب
عليه ، في رضى من يجب ذلك عليه . »

فقاموا ولم يعودوا . فخرج إليه التاجرُ من حقّه ، وأيس مما
قبَّله .

حدثني جعفرُ ابنُ أختِ واصل ، قال :
 قلتُ لأبي عبيدة : قد أحسنَ الذي سألَ امرأته عن اللحم ،
 فقالت : أكله السنور ، فوزنَ السنور ، ثم قال : « هذا اللحم ،
 فُيِّنَ السنور ؟ » قال : « كأنك تعرضُ بي ؟ » قال : قلت
 « إنك والله أهلُ ذاك . شيخٌ قد قاربَ المائة ، وغنمه فاضلة ،
 وعياله قليل ، ويعطي الأموالَ على مذاكرة العلم ، والعلمُ لذته
 وصناعته ، ثم يرقى إلى جَوْفِ منزله . وأنت رجلٌ لك في البستان ،
 ورجلٌ في أصحابِ الفَسِيلِ ، ورجلٌ في السُّوقِ ، ورجلٌ في
 الكلاء^(١) ، تطلبُ من هذا وقر^(٢) جص^(٣) ، ومن هذا
 وقرَ آجر^(٤) ، ومن هذا قطعة ساج ، ومن هذا هكذا ، ما هذا
 الحرص ؟ وما هذا الكد ؟ وما هذا الشغل ؟ لو كنت شاباً بعيد
 الأمل ، كيف كنت تكون ؟ ولو كنت مديناً كثيرَ الديال
 كيف كنت تكون ؟ وقد رأيتك فيما حدث تلبس الأظفار ،
 وتمشي حافياً نصفَ النهار .
 قال : « كم أجمع : بلغني أنك فقدت قطعة بطيخ ، فألححت

(١) اسم محلة مشهورة وسوق بالبصرة أيضاً .

(٢) الوقر : الحبل .

في المسألة عنها ، فقيل لك أكلها السنور ، فرميت بباقي القطعة
 قدام السنور ، لتمتحن صدقهم من كذبهم ، فلما لم يأكله ^(١) ،
 غرمتهم ثمن البطيخة كما هي . قالوا لك : كان الليل ! فان لم
 نكن التي أكلته من سنابير الجيران ، وكان الذي أكله سنورنا
 هذا ، فانك رميت إليه بالقطعة وهو شبعان منه . فأنظرنا ، ولا
 نفرمنا ، تمتحنه في حال غير هذه ! فأيبت إلا إغرامهم .
 قال : « ويحك ؟ إني والله ما أصل إلى منهم من الفساد ، إلا
 ببعض الفساد . وقد قال زياد في خطبته ^(٢) : « والله إني ما
 أصلُ منكم إلى أخذ الحق ، حتى أخوض الباطل إليكم خوصاً »
 وأما ما لمني عليه آفاً ^(٣) ، فانما ^(٤) ذهبتُ الى قوله : « لو أن
 في يدي فسيلة ، ثم قيل لي : إن القيامة تقوم الساعة ، لبادرتها
 ففرستها » . وقد قال أبو الدرداء في وجهه الذي مات فيه :
 « زوجوني ، فاني أكره أن ألقى الله عزيباً » . والعرب تقول :
 « من غلى دماغه في الصيف ، غلت قدره في الشتاء » .

(١) في الاصل : تأكله .

(٢) من خطبته المعروفة بالبراء .

(٣) كذا مرسيه : وفي بعض النسخ : اتفاقاً .

(٤) فان فلو تن : وانما

قال مكرز « العجز فراش وطى » لا يستوي طئه إلا

الفشيل الدثور (١) » .

وقال عبد الله بن وهب « حبُّ الهوى بنا يكسب النصب »

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : « إياكم والراحة ،

فإنها عقلة » . وقال « لو أن الصبر والشكر بغيران ، ما

بالت أيها أركب » . وقال : « تمعدوا واخشوشنوا ، واقطعوا

الركب ، واركبوا الخيل نروا » . وقال لعمر بن معدى كرب

حين شكك إليه الجفا (٢) « كذبت عليك الظهائر » . وقال

: « إحتفوا فإنكم لا تدرون متى تكون الجفلة » . وقال : « إن

يكن الشغل مجهدة ، فإن الفراغ مفسدة » . وقال لسعيد ابن

حاتم : « إحذر النعمة كحذر من المعصية ، ولهي أخوفها عليك

عندي » . وقال : « أحتذركم عاقبة الفراغ ، فإنه أجمع لأبواب

المكروه من الشغل » .

وقال أكرم بن صيفي « ما أحب أني مكفي كل

أمر الدنيا » . قالوا « وإن أسمنت وألبنت ؟ » . قال : « نعم !

(١) الدثور : الرجل الخامل .

(٢) كذا بالاسل ولعلها الحقاء بكسر الحاء : وهو وجع في البطن

من أكل اللحم .

أكره عادة المجر « . أفتراني أدعُ وصايا الأنبياء ، وقول الخلفاء ،
وتأديب العرب ، وأخذ بقولك ؟ »

* * *

وتغدي محمد بن الأشعث عند يحيى بن خالد ، فتذاكروا الزيت
وفضل ما بينه وبين السمن ، وفضل ما بين الإيفاق وزيت الماء (١) ،
فقال محمد : « عندي زيتٌ لم يرَ الناس مثله » قال يحيى :
« لا توثني منه بشيء » فذاع محمد غلامه ، فقال : « إذا دخلت الخزانة ،
فانظر الجرّة الرابعة عن يمينك إذا دخلت . فجئنا منه بشيء »
قال يحيى : « ما يُعجبني السيد يعرف موضعَ زيتِه وزيتونِه »

* * *

وقرب خباز أسد بن عبد الله (٢) إليه وهو على خراسان .
شواء قد نضجه نضجاً ، وكان يُعجبه ما رطب من الشواء

(١) الإيفاق : نوع من الزيت . قال ابن البيطار ج ١ ص ٦٦ :
الزيت المتصر من الزيتون القحج الذي لم يكل نضجه . واما زيت الماء فهو :
زيت يخلط بالماء . وفي عيون الأخبار ج ٣ ص ٢٩٩ عن عمر ابن
الخطاب : عليكم بالزيت ، فان خفتم ضرره فامتنوه بالماء ، فانه يصير كالسمن .
(٢) هو اسد بن عبد الله القسري أخو خالد بن عبد الله القسري ولي
خراسان في عهد ولاية اخيه خالد على العراق . وتوفي في بلخ سنة ١٢٠ هـ .

فقال خبّأزه : « أنظن أن صديقك يخفى عليّ ؟ إنك لست تبالغ في إنضاجه لتطيبه ، ولكن تستحلب جميع دسسه ، فتنتفع بذلك منه » . فبلغت أخاه ، فقال ربّ جمل خير من علم وكان رجل يغشى طعام الجوهرى ، وكان يتحرى وقته ، ولا يخطئ . فإذا دخل والقوم يأكلون وحين وضع الخوان ، قال : « لعن الله القدريّة ! من كان يستطيع أن يصرني عن أكل هذا الطعام ، وقد كان في اللوح المحفوظ أنني سأأكله ؟ » فلما أكثر من ذلك ، قال له رباح : « تعال بالعشي أو بالغداة ، فإن وجدت شيئا ، فألعن القدريّة ، والعن آباءهم وأمهاتهم » .

وجاء غلام إلى خالد بن صفوان^(١) بطبق خوخ ، إما أن يكون هديه ، وإما أن غلامه جاء به من البستان ، فلما وضعه بين يديه ، قال : « لولا أنني أعلم أنك قد أكلت منه ، لأطعنك واحدة » .

(١) هو خالد بن صفوان بن عبد الله بن الأهمم من الخطباء المشهورين ، وكان على بلاغته يلحن . وقد ذكره الجاحظ في البساتين والخطباء المشهورين ومن يتدارسون الاحبار والآثار والاشعار وفي اللجانين البلقاء .

وقال رمضان : كنتُ مع شيخٍ أهوازيٍّ في جمعةٍ مصريةٍ ^(١)
 وكنتُ في الذنبِ ، وكان في الصدرِ . فلما جاء وقتُ الغداءِ
 أخرج من سلةٍ له دجاجةً وفرخاً واحداً مبرداً ، وأقبلَ
 يأكل ويتحدث ، ولا يعرضُ عليَّ ، وليس في السفينةِ غيري وغيره ،
 فرآني أنظرُ إليه مرةً ، وإلى ما بين يديه مرةً ، فتوتَّم أنِّي أشتهيهِ وأسبغته ،
 فقال لي : لمَ تحديقُ النظرِ ؟ من كان عندهُ أكلٌ مثلي . ومن
 لم يكن عندهُ نظرٌ مثلك . قال : ثم نظرُ إليَّ ، وأنا أنظرُ إليه ،
 فقال : يا هناه ! أنا رجلٌ حسنُ الأكلِ ، لا آكلُ إلا طيبَ
 الطعامِ . وأنا أخافُ أن تكونَ عينُك مالحةً ، وعينُ مثلكِ سريفةً ،
 فاصرفِ عني وجهك . قال : فوثبتُ عليه ، فقبضتُ على لحيتِهِ
 بيدي اليسرى ، ثم تناولتُ الدجاجةَ بيدي اليمنى . فما زلتُ
 أضربُ بها رأسه ، حتى تقطعت في يدي . ثم تحولتُ إلى
 مكاني ، فمسح وجهه ولحيته ، ثم أقبل عليَّ فقال : قد أخبرتكِ
 أن عينك مالحةٌ ، وأنتِ ستصيني بعين . قلت : وما شبهُ هذا
 من العينِ ؟ قال : إنما العينُ مكروهٌ يحدثُ . فقد أنزلتُ بنا
 عينُك أعظمَ المكروهِ . فضحككتُ ضحكاً ما ضحككتُ مثله ،

(١) نوع من السفن .

وتكلمنا حتى كأنه لم يقل قبيحاً ، وحتى كأنني لم أفرط عليه .

هذه مُلتَقَطَاتُ أحاديث أصحابنا ، وأحاديثنا ، وما رأينا
بغيرنا .

فَمَا أحاديثُ الأصمعي ، وأبي عبيدة ، وأبي الحسن ،
فاني لم أجِدْ منها ما يصلح لهذا الموضع إلا ما قد كتبه في
هذا الكتاب ، وهي بضعة عشر حديثاً

قالوا : ^(١) كان للمغيرة بن عبد الله بن أبي عقيل الثقفي -
وهو على الكوفة - جدي يوضع على مائدته بعد الطعام . ولم
يكن أحد يمسّه ، إذ كان هو لا يمسّه ، فأقدم عليه أعرابي
يوماً - ولم يعرف سيرة أصحابنا فيه - فلم يرض بأكل لحمه ،
حتى تمرّق عظمه ، فقال له المغيرة : يا هذا ! تطالب عظام هذا
الجدي بذحل ^(٢) ؟ هل نطحتك أمه ؟ وكان الأصمعي يقول

(١) روي هذا الخبر في العقد الفريد عن طريق الدائمي .

(٢) الذحل : الحقد والعداوة والثأر . واجمع ذحول . قال عبد قيس ابن
خفاف البرجمي :

ولا سائقي كاشع نازح بذحل إذا ما طلبت الذحولا

إنما قال : يا هذا ! تطالب عظام هذا البائس بذحل ، هل نطحتك أمه ؟ ^(١) .

قال : وكان علي شرطته عبدُ الرحمن بن طارق ، فقال رجل من الشرط . إن أقدمتَ على جدي الأمير أسقطتُ عنك نوبة سنة . فبلغه ذلك ، فشكاه إلى الحجاج ، فعزله ، ووُلي مكانه زياد بن جديد ^(٢) . فكان أثقلَ عليه من عبد الرحمن ، ولم يقدر على عزله ، إذ كان من قبل الحجاج . فكان المغيرة إذا خطب ، قال : يا أهل الكوفة ! من بناكم الفوائل ؟ وسعى بكم إلى أميركم . فلعنه الله ، ولعن أمه العوراء . وكانت أمُّ

(١) في المقد ج ٦ ص ١٨٢ : ... فحضر مائدتَه اعرابي ، فبسط يده وأسرع في الأكل . فقال : بالاعرابي : انك تأكل الجدي بحر وكان أمه نطحتك . فقال له الاعرابي : أصلحك الله ، وأنت تشفق عليه كأن أمه أرضعتك . ثم بسط الاعرابي يده إلى بيضة بين يديه فقال : خذها فانها بيضة العقر . فلم يحضر طعامه بعد ذلك .

(٢) في الأصل : جدين وقد أصلحها فان فلوتن جديدي . ولم اعثر على ترجمة زياد هذا إلا ان الطبري يذكر في حوادث سنة ٨٧ و ٨٩ و ٩٠ زياد بن جرير ابن عبد الله البجلي ولعله هذا . بدليل ما جاء هنا في الأصل . وامن امه العوراء ، إذ ان زياد بن جرير هذا كان أعوراً .

زياد عوراء ، فكان الناس يقولون : ما رأينا تعريضاً قطه أطيب
من تعريضه .

* * *

قالوا : وكان لزياد الحارثي ^(١) جدي لايمسه ، ولا يمسه
أحد . فعشّى في شهر رمضان قوماً فيهم أشعب فعرض أشعب
للجدي من بينهم . فقال زياد : أما لأهل السجن إمام يصلي
بهم ؟ قالوا : لا ! قال : فليصل بهم أشعب . فقال أشعب :
أو غير هذا ، أصلح الله الأمير ؟ قال : وما هو ؟ قال : أحلف
بالمحرّجات أن لا آكل لحم جدي أبداً .

قالوا : دعا عبد الملك بن قيس الذئبي رجلاً من أشراف
أهل البصرة ، وكان عبد الملك بخيلاً على الطعام ، جواداً بالدرهم
فاستصحب الرجل ساكناً ^(٢) فلما رآه عبد الملك ضاق به
زرعاً ، فأقبل عليه ، فقال له ألف درهم خير لك من احتباسك

(١) هو زياد بن عبيد الله الحارثي ، ولي على المدينة ومكة والطائف
والبصرة من قبل أبي العباس . وقد بقي والياً إلى سنة ١٤١ حيث عزله
أبو جعفر المنصور . وقد روى الخبر في العقد ج ٦ ص ١٨٢ على أن
اشعب دخل على والي المدينة دون ذكر اسم زياد هذا .
(٢) كذا بالأصل .

علينا . واحتمل عُزْمَ ألف درهم ، ولم يحتمل أكل رغيف .
وتناول أعرابي من بين يدي سليمان بن عبد الملك دجاجة
فقال له : يكفيك ما بين يديك وما يليك . قال الأعرابي :
ومنها شيء حمي ؟ قال : فخذها لا يورك لك فيها .
قالوا : وكان معاوية يُعجبه القبة ، وتغدي معه ذات
يوم صمصمة بن صوحان ^(١) ، فتناولها صمصمة من بين يدي
معاوية . قال معاوية : إلك لبيد النجعة ^(٢) . قال صمصمة :
من أجذب انتجع .

وقالوا : دخل هشام بن عبد الملك حائطاً له ، فيه فاكهة
وأشجار ونخار ، ومعه أصحابه ، فجعلوا يأكلون ويدعون بالبركة
فقال هشام يا غلام ! إقاع هذا ، واغرس مكانه الزيتون !

(١) صمصمة بن صوحان من بني عبد القيس ومن خطبائهم المشهورين
وأخبره مشورة في البيان والتبيين . وذكر الخبر هذا في ج ٢ ص
١٤٧ بناية السندوبي .

(٢) في البيان : لقد انتجعت من بريد .

قالوا : وكانت المغيرة بن عبد الله بن أبي عقيل الثقفي
يأكل تمرًا هو وأصحابه ، فانطفأ السراج ، وكانوا يلقون النوى
في طست ، فسمع صوت نواتين ، فقال : من هذا الذي
يلعب بكعبين ؟

وقالوا باع حويطب بن عبد العزى^(١) داراً من معاوية
بخمسة وأربعين ألف دينار . فقيل له : أصبحت كثير المال !
قال : وما منفعة خمسة وأربعين ألفاً مع ستة من البغال ؟
وقالوا سأل خالد بن صفوان رجل ، فأعطاه درهماً ، فاستقله
السائل ، فقال : يا أحق ! إن الدرهم عشر العشرة ، وإن
العشرة عشر المائة ، وإن المائة عشر الألف ، وإن الألف
عشر العشرة آلاف . أما ترى كيف ارتفع الدرهم إلى دية مسلم^(٢)

(١) هو حويطب بن عبد العزى بن أبي قبيس ، من بني عامر ابن
لؤي . مات في آخر خلافة معاوية وهو ابن مائة وعشرين سنة . وكان
من سراة قريش ومن المؤلفات قلوبهم .

(٢) في البيان والتبيين ص ١٦٣ ط التجارية : وقال رجل لرجل
وقد علق عليها الأستاذ حسن السندوبي بما يلي : « هذا الرجل هو خالد
ابن صفوان ، ذكر ذلك الجاحظ في كتاب البخل » .

قالوا : كان بلال بن أبي بردة قد خاف الجُذام ، وهو
والي البصرة ، فوصفوا له الاستنقاع في السمن ، فكان إذا فرغ
من الجلوس فيه ، أمر ببيعته ، فاجتنب الناس في تلك السنة أكل
السمن . وكان يُقَطِّرُ الناس في شهر رمضان ، فكانوا يجلسون
حلقًا ، وتوضع لهم الموائد ، فإذا قام المؤذن ، نهض بلال
إلى الصلاة ، ويستحي الآخرون ، فإذا قاموا إلى الصلاة ، جاء
الخبازون فرفعوا الطعام .

قالوا : واحتقن عمر بن يزيد الأسدي ^(١) بحقنة فيها أدهان
فلما حرّ كته بطنه ، كره أن يأتي الخلاء ، فتذهب تلك
الأدهان ، فكان يجلس في الطست ، ويقول صفوا هذا ! فإنه
يصلح للسراج ^(٢) .

قالوا : وخبّرنا جارك له قال : رأته يتخلل من الطعام

(١) عمر بن يزيد الأسدي وكان على شرطة الحجاج وكان بخيلاً
جداً . وقد ذكر صاحب الأغاني طوائف من بخله . وهجاء على بخله
الحكم بن عبدل الشاعر .

(٢) روي هذا الخبر باختلاف الالفاظ في الأغاني ج ٢ ص ٤٢٣ ترجمة الحكم

ابن عبدل الشاعر

بخلال واحد شهراً ، كلما تقدى حذف من رأسه شيئاً ، ثم
تخلل به ، ثم وضعه في مجرى دوانه .

وقالوا : كان ذراع الذراع مع خالد بن صفوان ، فوضعوا
بين يديه دجاجة - وبين يديه شيء من زيتون - فجعل يلحظ
الدجاجة ، فقال : كأنك تهتم بها ؟ قال : ومن يمنعني ؟ قال :
إذن أصير أنا وأنت في مالي سواء .

قالوا : ومد يده أبو الأشهب إلى شيء بين يدي غيلة
ابن مرة السعدي ، فقال : إذا أفردت بشيء ، فلا تعرض لغيره .
قالوا : ومات عليه الدقاق ^(١) وحده ثمانون ألف درهم ،
لكثرة طعامه .

وقالوا : كان الحكم بن أيوب الثقفي عاملاً للحجاج على
البصرة ، واستعمل على العراق جرير بن يثيس المازني - ولقب
جرير العطرقي ^(٢) - فخرج الحكم يتزده ، وهو باليامة ، فدعا

(١) الدقاق : بائع الدقيق

(٢) في التاج : هو كجعفر ، وقيل هو كمعلس ، ويؤيد الأخير الشعر الآتي في الأصل

المطرق إلى غدائه ، فأكل معه ، فتناول دراجة كانت بين
يديه ، فعزله ، وولى مكانه نورية المازني ، فقال نورية - وهو
ابن عم المطرق :

قد كان في المرق^(١) صيّد لو قنعت به

فيه غني لك عن دراجة الحكم

وفي عوارض^(٢) لا تفك تأكلها

لو كان يشفيك لحم الجزر^(٣) من قرم

وفي وطاب مملأة متممة

فيها الصريح الذي يشفي من القرم^(٤)

ولما ولى مكانه نوريه ، بلغه أنه ابن عم له ، فعزله ، فقال نورية :

أبا يوسف لو كنت تعرف طاعتي ونصحي إذن ما بعثني بالمحلق

(١) في المضاف والمنسوب : بالعرض .

(٢) العوارض من الأبل : التي تعرض لها الآفات فتخر من أجلها

(٣) في المضاف والمنسوب : الأبل

(٤) يوجد في البيتين الأخيرين ما يسمى بعلم العروض بالإيطا . وهو

عيب فيج بالشعر وهو تكرار كلمة القرم ولعل القرم الثانية محرفة عن
النهم أو النيم والبيت الأخير ساقط في المضاف والمنسوب للشعالي مع
نسبة البيتين الأولين إلى الفرزدق بدلاً من نورية .

ولا انحل سراق العرافة صالح علي ولا كلفت ذنب العطر^(١)ق
فذهبت مثلاً^(٢) .

وتناول رجل من قدام أمير كان لنا ضخم بيضة ،
فقال : خذها فإياها بيضة المقر . فلم يزل عجوباً حتى مات .
وأتى ضيعة له يتزده إليها^(٣) ومعه خمسة رجال من
خاصته ، وقد حملوا معه طعام خمسمائة . وثقل عليه أن يأكلوا
معه ، واشتد جوعه ، فجلس على مشاركة^(٤) بقل ، فأقبل ينزع
الفحلة ، فيطوي جزئها بعرقها ، ثم يأكلها من غير أن

(١) ورد البيتان في الحيوان ج ١ ص ١٠ ط ساسي : وقال أبو نوبة
ابن الحصين حين أخذه الحكم بن أيوب بذنب العطر (كذا) :
أبا يوسف لو كنت تبيع طاعني ونصحي لذنت هاديتي بالخلق
ولا ساق سراق العرافة صالح بني ولا سفت ذنب المطرق
وسراق هذا معرفة مطبعياً والمصحح سراق وكذا المطرق وصحبها
العطر كما هو وارد في البخل .

(٢) قوله : فذهبت مثلاً . يقول الثعالبي في المضاف والمنسوب
ص ٣٧٦ ط الظاهر : ... هذه الدراجة مثل في النفع القليل بحباب
الضرر العظيم .

(٣) كذا بالأصل ولعلها : فيها .

(٤) المشاركة : القطعة التي تزرع .

تُفَسِّلُ مِنْ كَلْبِ الْجُوعِ . وَيَقُولُ لِوَاحِدٍ مِنْهُمْ ، كَانَ أَقْرَبَ
 الْحِصَّةِ إِلَيْهِ مَجْلِسًا : لَوْ قَدْ ذَهَبَ هَؤُلَاءِ الثُّقَلَاءُ ، لَقَدْ أَكَلْنَا .
 قَالُوا : وَأَكَلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَبِي بَكْرَةَ عَلَى خِوَانِ
 مَعَاوِيَةَ ، فَرَأَى لِقَمَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ . فَلَمَّا كَانَ بِالْعِشِيِّ ، وَرَاحَ
 إِلَيْهِ أَبُو بَكْرَةَ ، قَالَ : مَا فَعَلَ ابْنُكَ التَّلْقَامَةُ ؟ قَالَ : اعْتَلَّ . قَالَ :
 مِثْلُهُ لَا يَعْدُمُ الْعِلَّةَ .

وَأَكَلَ أَعْرَابِيٌّ مَعَ أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِيِّ ، فَرَأَى لَهُ لِقَمًا
 مُتَكَرِّرًا ، وَهَالَهُ مَا يَصْنَعُ ، قَالَ لَهُ : مَا اسْمُكَ ؟ قَالَ : لَقْمَانُ .
 قَالَ : صَدَقَ أَهْلُكَ ، أَنْتَ لَقْمَانُ .

قَالُوا : وَكَانَ لَهُ دُكَّانٌ لَا يَسْعُ إِلَّا مَقْعَدُهُ ، وَطَبِيقًا يَوْضَعُ
 بَيْنَ يَدَيْهِ . وَجَعَلَهُ مُرْتَفَعًا ، وَلَمْ يَجْعَلْ (لَهُ^(١)) عَتَبًا ، كَيْ لَا
 يَرْتَقِيَ إِلَيْهِ أَحَدٌ . قَالُوا : فَكَانَ أَعْرَابِيٌّ يَتَحَيَّنُ وَقْتَهُ ، وَيَأْتِيهِ
 عَلَى فَرَسٍ ، فَيَصِيرُ كَأَنَّهُ مَعَهُ عَلَى الدُّكَّانِ . فَأَخَذَ دَبَّةً ، وَجَعَلَ
 فِيهَا حَصَى ، وَانْكَأَ عَلَيْهَا . فَإِذَا رَأَى الْأَعْرَابِيُّ قَدْ أَقْبَلَ ، أَرَاهُ
 كَأَنَّهُ يُحَوِّلُ مَتَكَاهُ ، فَإِذَا قَامَتْ قَعَتُ الدَّبَّةِ بِالْحَصَى ، نَفَرَ الْفَرَسُ .
 قَالُوا : فَلَمْ يَزَلِ الْأَعْرَابِيُّ يَدْتِيهِ ، وَتَقَعُ هُوَ بِهِ ، حَتَّى نَفَرَ
 مِنْهُ ، فَضَرَعَهُ . فَكَانَ لَا يَعُودُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَيْهِ .

(١) مَزِيدَةٌ عَنْ فَانْ فُلُونِ .

رسالة أبي العاص

ابن عبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفي ، إلى الثقي

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد ، فإن جلوسك إلى الأصمعي ، وعجبك بسهل
ابن هارون ، واسترجاحك لإسماعيل بن غزوان ، وطمعك على
مؤيس بن عمران ، وخلطتك بابن مشارك ، واختلافك إلى
ابن التوأم ، وإكثارك من ذكر المال ، وإصلاحه ، والقيام
عليه ، واصطناعه ، وإطنايك في وصف الترويح والتشهير ،
وحسن التعمد والتوفير ، دليل على خبي سوء ، وشاهد على
عيب ودبر . بعد أن كنت تستثقل ذكرهم ، وتستشنع فعلهم
وتعجب من مذهبهم ، وتسرف في ذمهم . وليس يلج بذكر
الجمع إلا من قد عزم على الجمع ، ولا يأنس بالبخلاء ، إلا المستوحش
من الأسخياء .

وفي تحفظك قول سهل بن هارون في الاستعداد في حال

المهلة ، وفي الأخذ بالثقة ، وأن أقبح التفريط ما جاء مع طول
المدة ، وأن الحزم كل الحزم ، والصواب كل الصواب ، أن
يستظهر على الحديثان ، وأن يجعل ما فضل عن قوام الأبدان
رداً ، دون ضروف الزمان ، فانا لا ننسب إلى الحكمة حتى
نحوط أصل النعمة ، بأن نجعل دون فضولها جنة ، شاهد
على عجبك بمذهبه ، وبرهان على ميئك إلى سبيله .

وفي استحضارك رواية الأصمعي في أن أكثر أهل
النار النساء والفقراء ، وأن أكثر أهل الجنة البله والاغنياء ،
وأن أرباب الدثور هم الذين ذهبوا بالأجور ، برهان على صحة
حكمنا عليك ، ودليل على صواب رأينا فيك .

وفي تفضيلك كلام ابن خزوان ، حين قال : تنعمتم
بالطعام الطيب ، وبالثياب الفاخرة ، وبالشراب الرقيق ، وبالغناء
المطرب ، وتنعمنا بغير الثروة ، وبصواب النظر في العاقبة ،
وبكثرة المال والأمن من سوء الحال ، ومن ذل الرغبة إلى
الرجال ، والعجز عن مصلحة العيال ، فذلك لذتكم ، وهذه لذتنا
وهذا رأينا في التسلم من الذم ، وذاك رأيكم^(١) في التعريض^(٢) للحمد .

(١) رأيهم : فان فلون .

(٢) كذا في الاصل . وفي النسخة المصرية : التعرض .

وإنما ينتفع بالحمدِ السليمِ الفارغِ البالِ ، ويسرُّ بالذاتِ
 الصحيحُ الصادقُ الحسَنُ . فَمَا الْفَقِيرُ فَا أَغْنَاهُ عَنْ الْحَمْدِ . وَأَفْقَرُهُ
 إِلَى مَا بِهِ يُجَدُّ طَعْمُ الْحَمْدِ ^(١) . وَالطَّعَامُ الَّذِي آثَرْتُمُوهُ يَعُودُ
 رَجِيئًا ، وَالشَّرَابُ يُصِيرُ بَوْلًا ، وَالْبِنَاءُ يَعُودُ نَقْضًا ، وَالنَّهْجُ ^(٢)
 رِيحٌ هَابَةٌ ، وَمُسْقِطٌ لِلْمَرْوَةِ ، وَسَخَافَةٌ تَفْسِدُ ، وَرَنَّةٌ تَسِيرُ
 فَلَذُّكُمْ فِيهَا حَوَى لَكُمْ الْفَقْرَ ، وَنَقْضُ الْمَرْوَةِ ، وَلَذْنَا فِيهَا
 حَوَى لَكُمْ الْغِنَى ، وَبَنَى الْمَرْوَةَ . فَتَحْنُ فِي بِنَاءٍ ، وَأَنْتُمْ فِي هَدْمٍ
 وَنَحْنُ فِي إِبْرَامٍ ، وَأَنْتُمْ فِي نَقْضٍ ، وَنَحْنُ فِي التَّمَّاسِ الْغِنَاءِ الدَّائِمِ
 مَعَ قَوْتِ بَعْضِ اللَّذَّةِ ، وَأَنْتُمْ فِي التَّعَرُّضِ لِلذَّلِّ الدَّائِمِ ، مَعَ قَوْتِ
 كُلِّ مَرْوَةٍ .

وقد فهمنا معنى حكايتك ، وما لُهجت به من روايتك .
 والدليلُ على انتقاضِ طباعك ، وإدبارِ أمرِك ، استِحْسَانُكَ
 ضِدَّ مَا كُنْتَ تَسْتَحْسِنُ ، وَعَشْقُكَ لِمَا لَمْ تَرْكَ تَعْقُتْ ، فَبُعْدًا
 وَمُسْحَقًا ، وَلَا يُبْعِدُ اللَّهَ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ . وَالشَّاعِرُ أَبْصَرُ بِكُمْ
 حَيْثُ يَقُولُ :

(١) فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ج ٢ ص ٢١٦ : مَا أَغْنَى الْفَقِيرُ عَنِ الْحَمْدِ ،
 وَأُخْرِجَهُ إِلَى مَا يُجَدُّ بِهِ طَعْمُ الْحَمْدِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : وَالنَّهْجُ . وَمَا أَثْبَتَاهُ عَنْ فَا نِ فَلَوْتَنُ .

فإن سمعتَ بهُلكَ للبخیلِ فقل: مُبدأً وسُحقاً له من هالكِ مُودي
تُراثه جنةً للوارثین إذا أودی، وجُمانه للرب والدود^(١)
وقال آخر

تبلى محاسن وجهه في قبره والمالُ بينَ عدوّه مقسومُ
والحمدُ لله الذي لم يُعْشني حتى أُرانيكَ وكيلاً في مالِكَ،
وأجيراً لوارثِكَ . وأما أنتَ فقدَ تعجَّلتَ الفقرَ قبلَ أوَانِهِ ،
وصرتَ كالمجلود في غيرِ لذّة . وهل تَزيدُ حالُ من أفقَ جميعِ
ماله ، ورأى المكروهَ في عياله ، وظهرَ فقرُهُ ، وشَمِتَ بهِ
عدوّه ، على أكثرَ من انصرافِ المؤنسينَ عنه ، على بغضِ عياله
وعلى خُشونةِ الملبسِ ، وخُشونةِ^(٢) الأكلِ . وهذا كلُّهُ مجتمعٌ
في مَسَكِ البخیلِ ، ومصبوبٌ على هامةِ الشحِّ ، وممَّجَّلٌ للثیمِ ،
وملازمٌ للمُنوعِ ، إلاَّ أنَ المنفقِ قد ربيعَ الحمدةَ ، وتمنَّعَ
بالنعمَةِ ، ولم يعطِلِ المقدرةَ ، ووفى كلَّ خصلةٍ من هذه حقَّها

(١) في الحيوان ج ٣ ص ٥٠ ط الحلبي : وردت الآيات التالية كما يلي :
لم أعطها يدي إذ بت أرشفها إلا تطاول غصن الجيد للجيد
كما تطاعم في خضراء ناعمة مطوقان أصاخا بعد تفرید
فإن سمعت بهلك للبخیل فقل مبدأً وسحقاً له من هالك مُودي
(٢) كذا في الاصل ولعلها محرفة عن جشوبة . وجشِب الطعام : غلظ

ووفّر عليها نصيبها ، والمسيك معذب محضّر نفسه ، وبالكذب
لغيره ، مع لزوم الحجة ، وسقوط الهمة ، والتعرض للذم
والاهانة ، ومع تحكيم المرأة السوداء في نفسه ، وتسليطها على
عرضه ، وعكسها من عيشه ، وسرور قلبه .

ولقد سرى إليك عرق ، ولقد دخل أعراقك خور ،
ولقد عمل فيها قاذح ، ولقد غالها غول . وما هذا المذهب
من أخلاق صميم ثقيف ، ولا من شيم أعرفت فيها فريش .
ولقد عرّض لك أقراف ، ولقد أفسدتك (هُجْنَة ^(١)) .
ولقد قال معاوية « من لم يكن من بني عبد المطلب جواداً
فهو حميل ، ومن لم يكن من آل الزبير شجاعاً فهو لزيق ،
ومن لم يكن من بني المُنْغِيرَة تياهاً فهو سفيذ » ^(٢) .

(١) مزينة عن ابن قاتن .

(٢) في البيان والنبين ص ٢٥٨ ج ٣ ط مصطفى محمد :

الدائني قال : قال معاوية : إذا لم يكن الهاشمي جواداً لم يشبه قومه
وإذا لم يكن الخزومي تياهاً لم يشبه قومه ، وإذا لم يكن الأموي حليماً
لم يشبه قومه . فبلغ قوله الحسن بن علي رضي الله تعالى عنها فقال :
ما أحسن ما نظرت فيه ! أراد أن تجود بنو هاشم بأموالها فتفقر إلى
مافي يديه ، وتزعم بنو مخزوم على الناس قبيضاً وتشنأ ، ونجم بنو أمية فتحب .
وهذه جملة مشهورة عن معاوية رويت بألفاظ مختلفة والسيد : الدعي

وقال سلم بن قتيبة - إذا رأيت الثقي بعز من غير طعام
ويكسب لغير إ اتفاق ، فبهرجته ، ثم بهرجه ثم بهرجه .
وقال بلال بن أبي بردة : لولا شباب ثقيف وسفهاؤهم
ما كان لأهل البصرة مال .

إن الله جواد لا يبخل ، وصديق لا يكذب ، ووفي لا
يفدر ، وحليم لا يعجل ، وعدل لا يظلم ، وقد أمرنا بالجلود ،
ونهانا عن البخل ، وأمرنا بالصدق ، ونهانا عن الكذب ،
وأمرنا بالحلم ، ونهانا عن العجلة . وأمرنا بالعدل ، ونهانا عن
الظلم ، وأمرنا بالوفاء ، ونهانا عن القدر ، فلم يأمرنا إلا بما
اختاره لنفسه ، ولم يزجرنا إلا عما لم يرضه لنفسه . وقد قالوا
بأجمعهم : إن الله أجود الأجودين ، وأجود الأمجدين . كما قالوا :
أرحم الراحمين ، وأحسن الخالقين . وقالوا في التأديب لسانهم ،
والتعظيم لأجوادهم : « لا تجاودوا الله ، فإن الله جل ذكره
أجود وأجود » . وذكر نفسه - جل جلاله ، وتقدست
أسمائه - فقال « ذو الفضل العظيم » « وذي الطول لا إله
إلا هو ^(١) » . وقال : « ذو الجلال والإكرام ^(٢) » .

(١) سورة غافر : ٣

(٢) سورة الرحمن : ٢٧

وذكروا النبي ﷺ فقالوا : لم يضع درهماً على درهم ،
 ولا لبننةً على لبننة ، وملك جزيرة العرب ، فقبض الصدقات
 وجئبت له الأموال ما بين عذار العراق ، إلى شحر عثمان ،
 إلى أقصى مخاليف اليمن ، ثم توفي وعليه دين ، ودرعه مرهونة
 ولم يسأل حاجة قط فقال لا ! وكان إذا سئل أعطى ، وإذا
 وعد أو أطمع كان وعده كالميمان ، وإطاءه كالأنجاز ، ومدحته
 الشعراء بالجود ، وذكرته الخطباء بالسماح . ولقد كان يهبُ
 للرجل الواحد الضاحجة ^(١) من الشاء ، والعراج ^(٢) من الابل ،
 وكان أكثر ما يهب المليك من العرب مائة بعير ، فيقال :
 وهب هنيئة . وإنما يقال ذلك إذا أريد غاية المدح . ولقد
 وهب لرجل ألف بعير ، فلما رآها زدد حِم في البوادي ، قال :
 أشهد أنك نبي ، وما هذا مما تجود به الأنفس ^(٣) .

ونفرت هاشم على سائر قريش ، فقالوا : نحن أطعم للطعام
 وأضرب للهام . وذكرها بعض العلماء فقالوا : أجواد أجداد ، ذَوُ

(١) الضاحجة : الفم الكثيرة .

(٢) القطيع من الابل نحو الثمانين .

(٣) روي الخبر بالمحسن والمساوي ص ١٦ ج ١ ط الخالجي سنة ١٩٠٦

السِّنة حداد . وأجمت الأمم كلها ، بخيلها وسخيها وممزوجها
 على ذمّ البخل ، وحمد الجود ، كما أجمعوا على ذمّ الكذب
 وحمد الصدق . وقالوا : أفضل الجود الجودُ بالمجهود . وحتى
 قالوا في جهد المقل ، وفيمن أخرج الجهد ، وأعطى الكل ، وحتى
 جعلوا من جاد نفسه فضيلة على من جاد بماله ، فقال الفرزدق ^(١)
 على ساعةٍ لو كان في القَوم حاتمٌ - على جوده - ضنّت به نفس حاتمٍ .
 ولم يكن الفرزدق ليضرب المثل في هذا الموضع بكعب
 ابن مامة ^(٢) وقد جاد بحوائله عند المصافنة ؛ فما رأينا عربياً سفته

(٢) راجع ديوان الفرزدق ج ٢ ص ٨٤٢ ط الصاوي .

(٣) كعب بن مامة الأيادي من أجواد أهل الجاهلية . يقول صاحب
 المقد الفريد ج ١ ص ٣٣٢ ط اللجنة سنة ١٩٤٠ : الذين انتهى اليهم
 الجود في الجاهلية ثلاثة نفر : حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي ،
 وهرم بن سنان المري ، وكعب بن مامة الأيادي . وقصته التي ينوء
 عنها الجاحظ مشهورة أشار إليها صاحب المقد ج ١ ص ٣٣٩ وذكرها
 الثعالب في المضاف والمنسوب ص ٩٨ و ٩٩ ط الظاهر بمايلي :

جود كعب : قال الجاحظ : المامة تحمى بأن حاتم الطائي أجود
 العرب ، ولو قدمته على هرم في الجود لما اعترض عليهم ، ولكن الذي
 يحدث به عن حاتم لا يبلغ مقدار ما روه عن كعب . لأن كعباً بذل
 النفس حتى أعطيه الكرم ، وبذل المجهود في المال فساوى حاتم من
 هذا الوجه ، وبأينه يبذل المهجّة ، ومن حديثه : انه خرج في ركب

حلم حاتم لجوده ، بجميع ماله ، ولا رأينا أحداً منهم سفته حلم
كعب على جوده نفسه بل جمعوا ذلك من كعب لا ياد
مفخرًا ، وجعلوا ذلك من حاتم طي* ، مأثرة لعذنان على
قحطان ، ثم للعرب على العجم ، ثم لسكان جزيرة العرب ،
ولأهل تلك التربة على سائر الجزائر والترب .

فمن أراد أن يخالف ما وصف الله جل ذكره به نفسه
وما منح من ذلك نبيه ﷺ ، وما قُطِر على تفضيله العرب
قاطبة ، والأمة كافة ، لم يكن عندنا فيه إلا إكفاره واستسقاطه .
ولم ير الأمة أبغضت جواداً قط ، ولا حقّرتة ، بل أحبته

— فيهم رجل من النمر بن قاسط في شهر ناجر ، فضلوا وعطشوا فتصافنوا
ماء — والتصافن ان تطرح حصاة في العقب — والتفت كعب فأبصر
النمرمي يحدق النظر إليه فأثره بعائه وقال للساق : اسق أخاك النمرمي ،
فشرب النمرمي نصيب كعب ذلك اليوم ، ثم نزلوا المنزل الآخر ، فتصافنوا
بقية ما لهم ، ونظر النمرمي الى كعب كنظر أمسه . فقال كعب كقول
أمسه ، وارتحل القوم ، وقالوا : ارتحل يا كعب : فلم يكن به قوة
للنهوض . وكانوا قد قربوا من الماء فقبل له : رد يا كعب انك وارد .
فعجز عن الجواب ، ثم فاضت نفسه النفيسة . وقد أكثر الناس التمثل
به ، ومن أبدعه قول الصاحب :

وما نال كعب في الساحة كعبه

ووردت القصة مختصرة في المحاسن والاعداد ص ٣ طوطفي محمد سنة ١٩٣٠

وأعظمته ، بل أحببت عقبه ، وأعظمت - من أجله - رهطه . ولا
وجدناهم أبغضوا جواداً لمجاوزته حد الجود إلى السرف ، ولا
حقرته ، بل وجدناهم يتعلمون مناقبه ، ويتدارسون محاسنه ؛
وحتى أضافوا إليه من نوادر الجليل ما لم يفعلوه ، ونخلوه من غرائب
الكرم ما لم يكن يبلغه . ولذلك زعموا أن الثناء في الدنيا
يضاعف كما تضاعف الحسنات في الآخرة . نعم ؛ وحتى أضافوا
إليه كل مديح شارد ، وكل معروف مجهول الصاحب . ثم
وجدنا هؤلاء بانعاتهم للبخیل على ضد هذه الصفة ، وعلى خلاف
هذا المذهب . وجدناهم يبغضونه مرة ، ويحقرونه مرة ، ويبغضون -
بفضل بغضه - ولده ، ويحقررون - بفضل احتقارهم له - رهطه ،
ويضيفون إليه من نوادر اللوم ما لم يبلغه ، ومن غرائب
البخل ما لم يفعلوه ؛ وحتى ضاعفوا عليه من سوء الثناء ، بقدر
ما ضاعفوا للجواد من حسن الثناء .

وعلى أنا لا نجد الجوائح إلى أموال الأسخياء ، أسرع منها إلى
أموال البخلاء ، ولا رأينا عدد من افتقر من البخلاء ، أقل .
والبخیل عند الناس ليس هو الذي يبخل على نفسه
فقط ، فقد يستحق عندهم اسم البخیل ، ويستوجب الذم ،

ولا يدع لنفسه هوى إلا ركه ، ولا حاجة إلا قضاها ، ولا
شهوة إلا ركبها وبلغ فيها غايته . وإنما يقع عليه اسم البخل
إذا كان زاهداً في كل ما أوجب الشكر ، ونوّه بالذکر ،
وأذخر الأجر .

وقد يعلق البخل على نفسه من المؤن ، ويُلزمها من
السُّكُف ، ويتخذ من الجوّاري والخدم ، ومن الدواب والحشم
ومن الآتية العجيبة ، ومن البزّة الفاخرة ، والشارة الحسنة .
ما يربو على نفقة السخي المثرى ، ويضعف على جود الجواد
الكریم ، فيذهب ماله ، وهو مذموم ، ويتغير حاله وهو ملوم ،
وربما غلب عليه حب القيان ، واستهتر بالخيسان ، وربما أفرط
في حب الصيد ، واستولى عليه حب المراكب . وربما كان
إتلافه في العرس والخرس والوليمة ، وإسرافه في الاعتذار وفي
العقيقة والوكيرة ^(١) . وربما ذهبت أمواله في الوضائع والودائع
وربما كان شديد البخل ، شديد الحب للذكر ، ويكون بخله

(١) الخرس : طعام الولادة . والاعتذار : طعام الختان . والعقيقة :
الشاة التي تذبح عن المولود يوم أسبوعه . والوكيرة : الطعام المتخذ
عند بناء أو شراء وكر الرجل . قال الشاعر :
كل الطعام تشهي عميره الخرس والاعتذار والوكيرة

أوسخ ، ولؤمه أقبح ، فينفق أمواله ، ويتلف خزائنه ، ولم يخرج كفافاً ، ولم ينج سليماً .

كانك لم تر بخيلاً مخدوعاً ، وبخيلاً مقتوناً^(١) ، وبخيلاً مضياً ، وبخيلاً نفاعاً ، وبخيلاً ذهب ماله في البناء ، وبخيلاً ذهب ماله في الكيمياء ، وبخيلاً أفق ماله في طمع كاذب ، وعلى أمل خائب ، وفي طلب الولايات ، والدخول في القبالات ، وكانت فتنته بما يؤمل من الإمرة ، فوق فتنته بما قد حواه من الذهب والفضة . قد رأينا ينفق على مائدته وفاكهته ألف درهم في كل يوم ، وعنده في كل يوم عرس ، ولأن يطمئن طاعن في الإسلام أهون عليه من أن يطمئن في الرغيف الثاني ولشق عصا الدين أشد عليه من شق رغيف ، لا بعد الثلثة في عيرضه ثلثة ، وبعدتها في ثريدته من أعظم الثلم .

وإنما صارت الآفات إلى أموال البخلاء أسرع ، والجوائح عليهم أكرب ، لأنهم أقل توكلًا ، وأسوأ بالله ظنًا . والجواد إما أن يكون متوكلًا ، وإما أن يكون أحسن بالله ظنًا . وهو على كل حال بالمتوكل أشبه ، وإلى ما أشبهه أنزع . وكيف ما

(٢) مضافاً : فان فلوتن . مغبوناً : مرسية .

دار أمره ، ورجعت الحال به ، فليس ممن يشكك على حزمه
وبلجا إلى كيسه ، ويرجع إلى جوده احتياطة ، وشدة احتراسه
واعتلال البخيل بالحدثان ، وسوء الظن بتقلب الزمان إنما هو
كناية عن سوء الظن بخالق الحدثان وباللهي يحدث الأزمان
وأهل الزمان . وهل تجري الأحداث إلا على تقدير المحدث
لها ؛ وهل تختلف الأزمنة إلا على تصرف من دبرها ؛ أولسنا
وإن جهلنا أسبابها ، فقد أثبتنا بأنها تجري إلى غاياتها ؛

والدليل على أنه ليس بهم خوف الفقر ، وأن الجمع والمنع
إما أن يكون عادة منهم ، أو طبيعة فيهم : أنك قد تجد
الملك بخيلا ، ومملكته أوسع ، وخرجته أدر ، وعدوه أسكن
وتجد أحزم منه جوادا ، وإن كانت مملكته أضيق ، وخرجته
أقل ، وعدوه أشد حركة .

وقد علمنا أن الزنج أقصر الناس مدة وروية ، وأذهلهم عن
معرفة العاقبة ، فلو كان سخاؤهم إنما هو لكلال حدتهم ، ونقص
عقولهم ، وقلة معرفتهم ، لكان ينبغي لفارس أن تكون أبخل
من الروم ، وتكون الروم أبخل من الصقالبة ، وكان ينبغي في
الرجال في الجملة أن يكونوا أبخل من النساء في الجملة ، وكان

ينبغي للصبيان أن يكونوا أسخى من النساء ، وكان ينبغي أن يكون أقل البُخلاء عقلاً أعقل من أسد الأجواد عقلاً ، وكان ينبغي للكلب - وهو المضروب به المثل في اللؤم - أن يكون أعرف بالأمور من الديك ، المضروب به المثل في الجود وقالوا : هو أسخى ^(١) من لافطة ، والأم ^(٢) من كلب على جيفة ، والأم من كلب على عرق ^(٣) . وقالوا : أجمع كلبك يتبعك ، ونعيم كلب في بؤس أهله ^(٤) ، وأسمن كلبك بأكلك ، وأحرص من كلب على عقي صبي ^(٥) وأجوع من كلبة حومل ، وهؤأ أبداً من كلب ، وجلس فلان مزجر الكلب ^(٦) ، وأخساً - كما يقال للكلب - ، وكالكلب في

(١) في الأمالي : اسخ .

(٢) في الحيوان ج ٢ ص ٢٢٧ : أبخل .

(٣) في عيون الاخبار : قال أبو نواس في جعفر بن يحيى البرمكي :

وأعظم من ذباب على خرم وأبخل من كلب عقور على عرق

وراجع البيت في الحيوان ج ١ ص ٢٣٨ والبيان والتبيين ج ٣ ص ٢١١

(٤) في عيون الاخبار ج ٢ ص ٨١ : نعيم كلب في بؤس أهله .

بدلاً عن نعم .

(٥) العقي بالكسر : ما يخرج من بطن الولد حين يولد .

(٦) في الاصل : وحسن فلان من خرم الكلب ، وما أثبتناه عن

عيون الاخبار ج ٢ ص ٨١ .

الآري ، لاهو يعْتَلِف ، ولا هو يترك الدابة تعْتَلِف . وقال الشاعر :

سَرَتْ مَا سَرَتْ مِنْ لَيْلِهِمْ أَيْمٌ عَرَسَتْ

عَلَى رَجُلٍ بِالْعَرَجِ الْأَيْمِ مِنْ كَلْبٍ^(١)

وقال الله جل ذكره : « فَثَلْهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ

تَحْمَلْ عَلَيْهِ يَلْمِثْ أَوْ تَرُكْهُ يَلْمِثْ »^(٢) وكان يعني

في هذا القياس أن يكون المراءوزة أعقل البرية ، وأهل خرسان
أدري البرية .

ونحن لانجد الجواد يفر من اسم السرف إلى الجود ، كما

نجد البخيل يفر من اسم البخل إلى الاقتصاد ، ونجد الشجاع

يفر من اسم التهور ، والمستحي يفر من اسم الخجل . ولو

قل لخطيب ثابت الجنان : « وقاح » لجزع ، فلو لم يكن

من فضيلة الجود ، إلا أن جميع المتجاوزين لحدود أصناف الخير

يكرهون اسم تلك الفضلة إلا الجواد ، لقد كان في ذلك ما

يبين قدره ويظهر فضله .

المالُ فتنٌ ، والنفس رغبة ، والأموال ممنوعة ، وهي على

(١) هذا البيت يقال فيمن جعل الكلب مثلاً في اللؤم . واسم الشاعر مجهول .

(٢) سورة الاعراف : ١٧٦ .

ما مُنِعت حَريصة ، وللنفوس في المُكاثرة علةٌ معروفة ، لأنَّ
من لا فكرة له ، ولا رويّة ، موكلٌ بتعظيم ذي الثروة ، وإن
لم يكن منه مناله .

وقد قال الأوّل :

وزادها ^(١) كلفاً بالحب أن مُنِعت

أحب ^(٢) شيء إلى الإنسان ما مُنِعا ^(٣)

وفي بعض كتب الفرس : « كلّ عزيز تحت القدرة
فهو ذليل ^(٤) » وقالت مُعاذة العدوية : « كل مقدور عليه
فقلو أو محقور ^(٥) » .

(١) في اللسان مادة : حب : وزادها . وكذا في الحيوان ج ١ ص ١٦٨
وفي عيون الاخبار ج ٢ ص ٣ : وزاده . وصحت الرواية : وزادني كما
في الأغاني ج ١ ص ٢٢ .

(٢) في اللسان : وحب شيئاً إلى الإنسان ما مُنعا . « انشاد الفراء »
وفي الحيوان : وحب شيء إلى الإنسان ما مُنعا . وفي عيون الاخبار : أحب .
وأصله حب (بضم الباء) ثم اسكنت وأدغمت في الثانية . وفي قوله :
ما مُنعا . في موضع الرفع بحب .

(٣) البيت كما في الأغاني للأخوس ، وقبله :

كم من دنى لها قد صرت أتبعه ولو صحا القلب عنها كان لي تبعها

(٤) في عيون الاخبار ج ٢ ص ٣ : كل عز دخل تحت القدرة فهو ذليل .

(٥) هذا القول منسوب في عيون الاخبار للمعجم ونصه : كل مقدور

عليه مملول محقور .

ولو كانوا لأولادهم يجمعون ، ولهم يكثرون ، ومن أجلهم
يحرصون ، لجمعوا لهم كثيراً مما يطلبون ، ولترَكوا محاسبتهم
في كثير مما يشتهون ، وهذا بعض ما بغض بعض المورثين
إلى الوارثين ، وزهد الأخلاف في طول عمر الأسلاف . ولو
كانوا لأولادهم يهدون ، ولهم يجمعون ، لما جمع الخبيثان
الأموال . ولما كثر الرهبان الكنوز ، ولاستراح العاقر من
ذل الرغبة ، ولسأم العقيم من كد الحرص . وكيف ،
ونحن نجدّه - بعد أن يموت أبه الذي كان يعتلّ به ، والذي
من أجله كان يجمع على حاله في الطلب والحرص ، وعلى مثل
ما كان عليه من الجمع والمنع ؟

والعامة لم تقصر في مطلب ، والحكمة ^(١) والبغلاء لم يحدوا
شيئاً من جهدهم ، ولا أعفوا بعد قدرتهم ، ولا قصّروا في
شيء من الحرص والحذر ، لأنهم في دار قلعة ^(٢) ، وبعرض
نقطة ، حتى لو كانوا بالخلود موقنين ، لا عفلوا تلك الفضول ،

(١) الحكمة : الذين يحبسون الطعام أيام الغلاء .

(٢) دار قلعة : إذا لم تكن وطيئة . ويقال شر المجالس مجلس قلعة :

وهو الذي يطلع عنه الجالس إذا جاء من هو أعز منه .

فالبخيلُ مجتهدٌ ، والعاميُّ غير مقصر . فمن لم يستعن على ما
وصفنا بطبيعة قويّة ، وبشهوة شديدة ، وبنظر شافي ، كان إمّا
عامياً ، وإمّا بخيلاً شقيّاً ، فيقيمُ اعتيادهم بأولادهم ، واحتجاجهم
بخوف التلوث من أزمئتهم .

قال رسولُ الله ﷺ لو افيد كذب عنده كذبة - وكان
جواداً - « لولا خصلة ومقك الله عليها لشردت بك من
وافد قوم » ^(١) وقيل للنبي ﷺ : « هل لك في بيض النساء ،
وأدم الأبل ؟ » قال « ومن هم » ؛ قال : « بنو مدلج » . قال :
« يمنعني من ذاك قرأهم الضيف ، وصلتهم الرحم » . وقال
لهم أيضاً : « إذا نحرروا ثجّوا ، وإذا لبوا عجتوا ! » ^(٢) وقال
للأنصار ^(٣) « من سيّدكم ؟ » قالوا : « جند بن قيس » ^(٤) ،

(١) ومقك : أحبك . والحديث في النهاية لابن الأثير ج ٤ ص
٢٧٤ ط الخيرية .

(٢) الحديث كما في النهاية لابن الأثير : افضل الحج المبع والثج .

(٣) في العقد الفريد : وقال النبي ﷺ لقوم من العرب .

(٤) هو جند بن قيس بن صخر سيد بني سلمه ، صحابي أنصاري ، ترجم

له في اسد الغابة ج ١ ص ٧٤ والاصابة ج ١ ص ٢٢٨ .

على أنه يُزَنُّ^(١) فينا بخل^(٢) . فقال : « وأي داء أدوى^(٣) من البخل ؟ » فجعله داء^(٤) ، ثم جعله من أدوى الداء . وقال للأَنْصار : « أما والله ما علمتكم إلا أن تكونون عند الفراغ ، وتقولون عند الطمع^(٥) » . وقال : « كفى بالمرء حرصاً ركوبه البحر » وقال : « لو أن لابن آدم واديين من مال ، لا يبغي ثالثاً ، ولا يشبع ابن آدم إلا التراب ، ويتوب الله على من تاب^(٦) » وقال : السخاء من الحياء ، والحياء من الإيمان .

(١) يزَنُّ : منهم .

(٢) كذا في اللسان والتهامة لابن الأثير والعقد الفريد . وفيه في التعقيب عليه : والصواب أدواء بالهمز ، ولكن هكذا أي بالقصر — روى ، إلا أن يجعل من دوى يدوى دوى فهو دو ، إذا هلك بمرض باطن .

(٣) ليست في الأصل وأثبتناها عن طبعة الاستاذ الحاجري .

(٤) في البيان والتبيين ج ٢ ص ١٦ : أما والله ما علمتكم إلا لتقولون عند الطمع وتكثرون عند الفزع .

(٥) رواه أحمد والشيخان والترمذي عن أنس ، وأحمد والشيخان عن ابن عباس ، والبخاري عن ابن الزبير ، وابن ماجه عن أبي هريرة وأحمد عن أبي واقد ، والبخاري في التاريخ ، والبراز عن برده .

وفي البيان ج ٢ ص ١٨ . لو أن لابن آدم واديين من ذهب لسأل إليها ثالثاً . ولا عملاً جوف ابن آدم إلا التراب ، ويتوب الله على من تاب .

وقال : « إن الله جواد يحب الجود »^(١) وقال : « أنفق يا بلال ولا تحش من ذي العرش إقلالا »^(٢) . وقال : « لا توكى قبوكى عليك »^(٣) . وقال : « لا تحص فيحصى عليك » . وقالوا : « لا ينفعك من زاد (ما^(٤)) تبقئ » ولم يسم الذهب والفضة بالحجرين ، إلا وهو يريد أن يضع من أقدارهما ، ومن فتنة الناس بهما . وقال لقيس بن عاصم^(٥) : « إنما لك من مالك ما

وفي سخط الآلي ج ٢ ص ٥ : ... روى حماد بن سلمة عن داود ابن أبي هند عن أبي حرب ابن أبي الأسود عن أبي موسى الأشعري قال : نزلت سورة كننا نشبهها في الطول ببراة فرفعت وحفظ منها : لو أن لابن آدم واديين من مال لا يبنى إليها ثائلاً . ولا يملا جوف ابن آدم إلا التراب ، ويتراب الله على من تاب .

(١) أخرجه البيهقي عن طلحة بن عبد الله ، وأبو نعيم في الحلية عن ابن عباس كما في الجامع الصغير .

(٢) في المعجم ١ ص ٢٦٣ : وقال النبي ﷺ : أنفق بلال ولا تحص من ذي العرش إقلالا .

(٣) أخرجه أحمد والشيخان من حديث أسماء بنت أبي بكر . يقال اوكى ما في سفائه : إذا شده بالوكاء ، وهو الخيط الذي يشد به رأس القرية .

(٤) مزينة ليست بالأصل .

(٥) هو قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر ، قدم على النبي صلى الله عليه وسلم في وفد منهم عمرو بن الهمم والزرقان بن بدر .

أكلت فأفئنت ، وما لبست فأبليت ، أو أعطيت فأمضيت ،
وما سوى ذلك فلو ارث ^(١) . وقال النمر بن تولب : ^(٢)
وحشت على جمع ومنع ونفسها لهافي صروف الدهر حق كذوب
وكائن رأينا من كريم مرزأ أخي ثقة طلق اليدين وهوب
شهدت وفاتوني وكنت حسبتي فقيراً إلى أن يشهدوا وتنبني
أعاذل إن يصبح صدأي ^(٣) بقفرة بعيداً نأني ^(٤) صاحبي وقربي
- وكان جواداً كريماً ، وشاعراً مبروقاً . ورثاه لفضله عبدة بن العليب
بشعر قال فيه :

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ماشاء أن يترجما
نحية من غادرته غرض الردى إذا زارعن شحط بلادك سداً
فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم نهما
وراجع الأبيات بحماسة أبي تمام ج ٢ ص ٢٨٥ و ٢٨٦ ط التجارية .
(١) راجع البيان ج ٢ ص ١٨ و عيون الأخبار ج ٣ ص ١٧٩ والأغاني
ج ٤ ص ١٦٢ والامالي ج ٢ ص ٣٠٥ فقد ورد الحديث باختلاف اللفاظ
مع المحافظة على المعنى .

(٢) النمر بن تولب من عكل ، وكان شاعراً جواداً ، ويسمى
الكيس ، لحسن شعره ، وهو جاهلي ، وأدرك الإسلام فأسلم . ووفد على
النبي صلى الله عليه وسلم وحسن إسلامه . ويعد من المخضرمين . وقال
السجستاني : عاش النمر بن تولب مائتي سنة وخرف .

(٣) قال الجاحظ : الصدى طائر يخرج من قبر الميت فينمي إليه ضعف وليه
وعجزه : وهذا كانت العرب تقول في الجاهلية ، وهو هنا مستعار أي إن أصبحت أنا
(٤) في البيان والتبيين ج ١ ص ٢٣٢ : فأنى .

تري أن ما أبقيت لم أك ربّه وأن الذي أمضيت^(١) كان نصيبي
 وذو ليل يسمي ويحسبها له أخي نصيب في سقيها^(٢) ودووب
 غدت وغدارب سواه يسوقها وبذل أحجاراً وجال قلب
 وقال أيضاً :^(٣)

قامت تباكي^(٤) أن سبأت لفتة زقاً وخاية بنودٍ مُقطّع
 وقربت في مقرى قلائص أربعاً وقربت بعد قرى قلائص أربع
 أتبكياً من كل شيء هين^(٥) سفه^(٦) بكاء العين ما لم تدمع
 فاذا أنا في إخوتي قد أعيتهم يتألموا في العيش أو يلهو أمي
 لا تطردهم عن فراشي ، إنهم لا بُدّ يوماً أن سينخلو مضجعي
 هلا سألت بعداياه وبنيته والخيل^(٧) والحمر التي لم تمنع

(١) في البيان والتبيين : أنفقت .

(٢) في الكامل : عيبها

(٣) هذه القصيدة قالها النمر يصف نفسه فيها بالكرم ويمتاب زوجته
 على لومها فيه ، وكان أضافه قوم في الجاهلية فقفر لهم أربع قلائص واشترى
 لهم زق خمر ، فلامته على ذلك .

(٤) في خزنة الأدب : تبكي . وكذا في اللآلي .

(٥) في اللآلي : سفهاً .

(٦) في الخزنة : وانخل .

وقال الحارث بن حلزة ^(١) :

بينما الفتى يسعى ويسعى له تاح له من أمره خالجه
يترك ما رقق من عيشه يبعث فيه همج هامج ^(٢)
لا تكسع الشول بأغبارها ^(٣) إنك لا تدري من الناتج
وقال الهذلي ^(٤) .

إن الكرام مناهيوك المجد كما هم فنأهب
أخلف وأتلف ، كل شي ذرعت ^(٥) الريح ذاهب
وقالت امرأة :

أنت وهبت الفتيحة السلاه ^(٦) وإيلاً ^(٧) يحار فيها الخالب

(٧) هو أبو ظلم الحارث بن حلزة ، شاعر مشهور من شعراء الطبقة الأولى . وكان به وضوح وهو يمد من المقلين . ويمد من المعمرين ومات وله نحو مائة وخمسون سنة .

(٢) الترقيع : الإصلاح . والهمج : الرعاع والاختلاط . والهامج تأكيد له كقولهم ليل لائل . وفي البيان والتبيين : مارفع ، والمعنى واحد .
(٣) الكسع : ضرب الماء على الفرع ليرتفع اللبن ، فتحن الناقة . والفبر . بقية اللبن .

(٤) في البيان والتبيين ج ٣ ص ١٠٠ و ١٥٩ : وقال المسعودي .

(٥) في البيان والتبيين : زحزحته ص ١٩ وزعزحته ص ١٢٦ .

(٦) الفتيحة السلاه : الخيل الفتيحة الطوال .

(٧) في البيان : وهجمة ، والهجمة : القطعة من الأبل من ٤٠ إلى ١٠٠

وَعَمَّا مِثْلُ الْجَرَادِ الْهَارِبِ ^(١) مَتَاعَ أَيَّامٍ وَكُلُّ ذَاهِبٍ
وَقَالَ تميم بنُ مُقْبِلٍ ^(٢) .

فَأَخْلِفْ وَأَتْلِفْ ، إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ وَكَلَهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ
وَقَالَ أَبُو ذَرٍّ : لَكَ فِي مَا لَكَ شَرِيكَانِ : الْوَارِثُ ، وَالْجَدِثَانِ ^(٣)
وَقَالَ الْخَطِيبَةُ :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ ^(٤) لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

(١) فِي الْبَيَانِ وَالتَّبَيُّنِ : السَّارِبِ

(٢) هُوَ تميم بنُ أَبِي بنِ مُقْبِلٍ مِنْ بَنِي الْمُجَلَّلَانِ ، وَكَانَ جَاهِلِيًّا إِسْلَامِيًّا
وَرَمَى عَثَانَ بْنَ عَفَّانَ وَهُوَ مِنْ أَوْصَفِ الْعَرَبِ الْقَدَحَ . وَلِذَلِكَ يُقَالُ : قَدَحَ ابْنُ
مُقْبِلٍ . وَكَانَ ابْنُ أَبِي بنِ مُقْبِلٍ جَاهِلِيًّا فِي الدِّينِ ، وَكَانَ فِي الْإِسْلَامِ يَسْكِي
أَهْلَ الْجَاهِلِيَّةِ وَيَذْكُرُهَا ، وَوَقَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّجَاشِيِّ مَهَاجَةٌ ، وَقَدْ قُبِرَ
النَّجَاشِيُّ فِي الْمَهَاجَةِ ، وَبَلَغَ مِائَةً وَعِشْرِينَ سَنَةً وَتَوَلَّى أَيَّامَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ .
(٣) فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ج ٤ ص ١٨٠ : وَقَالَ أَبُو ذَرٍّ : لَكَ فِي مَا لَكَ
شَرِيكَانِ إِذَا جَاءَ أَخْذًا وَلَمْ يَزَأْمِرَاكَ : فِي الْجَدِثَانِ وَالْقَدَرِ ، كَلَاهُمَا يَمُرُّ عَلَى النَّفْسِ
وَالسَّمِينِ ، وَالْوَرِثَةِ يَنْتَقِرُونَ مَتَى تَمُوتُ فَيَأْخُذُونَ مَا نَحْتُ يَدَيْكَ وَأَنْتَ تَقْدِمُ
لِنَفْسِكَ ، فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَلَّا تَكُونَ الْخِصْمَ الثَّلَاثَةَ نَصِيًّا فَافْعَلْ .

(٤) قَالَ ابْنُ جَنِّي : ظَاهِرُ هَذَا أَنَّ تَكُونَ جَوَازِيَهُ جَمْعُ جَزَائِهِ
لَا يَعْدَمُ جَزَاءَ عَلَيْهِ ، جَزَاءٌ عَلَى جَوَازٍ لِمِشَابَهَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ لِلْمَصْدَرِ ، فَكَمَا
جَمَعَ سَيْلٌ عَلَى سَوَائِلَ ، كَذَلِكَ يَجُوزُ أَنَّ يَكُونَ جَوَازِيَهُ جَمْعُ جَزَاءٍ
(انظر اللسان مادة جزى) .

وجاء (في^(١)) الأثر : أن أهلَ المعروف في الدنيا أهلُ
 المعروف في الآخرة^(٢) وفي المثل اصنع الخير ولو إلى كلب
 وقال في الحث على القليل ، فضلاً على الكثير ، قال الله جل
 ذكره : « فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ
 مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ^(٣) » . وقالت عائشة في حبة
 عِنَب : « إِنَّ فِيهَا لِمُسَاوِيلَ ذَرٍّ » ولذلك قالوا في المثل : من
 حَقَّرَ حَرَمَ^(٤) . وقال سلم بن قتيبة : يستحي أحدُهم من تقريب
 القليل من الطعام ، ويأتي أعظم منه . وقال : جهد المرء أكثر
 من عفوهِ . وقدم رسول الله ﷺ جهْدَ الْمُقِيلِ على عَفْوِ الْمُكْثِرِ
 وإن كان مبلغُ جهده قليلاً ، ومبلغُ عَفْوِ الْمُكْثِرِ كثيراً . وقالوا :
 لَا تَنْعَمَنَّكَ مِنْ مَعْرُوفٍ صَغَرَهُ . وقال النبي ﷺ : « إِنْ تَقَوَّا النَّارَ
 وَلَوْ بِشِقِ تَمْرَةٍ » . وقال « لَا تَرُدُّوا السَّائِلَ ، وَلَوْ بِظِلْفِ مُحْرَقٍ » .

(٣) مزيدة .

(٢) تمة الحديث كما في الحلية : وأهل النكر في الدنيا ، أهل
 النكر في الآخرة .

(٣) سورة الزلزلة : ٧ و ٨

(٤) هذا مثل ذكره الميداني ٢ ص ٢٦٨ وشرحه بقوله : حقوته
 واحتقرته إذا عدته حقيراً ، أي من حقر يسيراً ما يقدر عليه ، ولم
 يقدر على الكثير ، ضاعت لديه الحقوق .

وقال : « لا تردّوه ولو بفرسٍ ^(١) شاة » . وقال : لا تحقروا
 اللقمة . فإنها تمود كالجيل العظيم ، لقول الله جل ذكره :
 « يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُرْبِي الصَّدَقَاتِ ^(٢) » . وقال : « لا
 تردّوه ، ولو بصلة جبل » . وقالت العرب : أناكم أخوكم
 يستتممكم ، فآتموا ^(٣) له . وقالوا مانع الأعمام الأُم . وقالوا :
 البخيلُ إن سأل أَلُف ، وإن سُئِلَ سَوَف . وقالوا إن سُئِلَ
 جحد ، وإن أعطى حَقْد . وقالوا : يرُدُّ قبل أن يسمع ، ويغضب
 قبل أن يفهم . وقالوا : البخيل إذا سُئِلَ ارتر ^(٤) ، وإذا سُئِلَ
 الجواد اهتز . وقال النبي ﷺ « ينادي كلُّ يوم مناديان من
 السماء ، يقول أحدهما : اللهم عَجِّلْ لِمَنْفِقٍ خَلْفًا ، ويقول الآخر :
 اللهم عَجِّلْ لِمَسِيكَ تَلْفًا » . وقالوا : شرّ الثلاثة المليم ، يمنع
 درّه ودرّ غيره . وقال الله جل ذكره : « الَّذِينَ يَبْخُلُونَ
 بِأَمْوَالِهِمُ النَّاسَ بِالْبُخْلِ ^(٥) » وقالوا في المثل . إن أَلْجَاك ^(٦)

(١) الفرس للبعير كالخافر للذابة .

(٢) سورة البقرة : ٢٧٦

(٣) أتمه : أعطاه ألم ، وهو الفأس والمسحاة .

(٤) ارتر البخيل : أي أمسك .

(٥) سورة النساء : ٣٧

(٦) إن أَلْجَا : فإن فلوّن .

الدهر إلى بخيل : « شرُّ ما أُلْجَأُكَ إلى محبة عرقوب » . وقال النبي ﷺ : « قل العدل وأعط الفضل » . وقال صلى الله عليه وسلم :
 « أنها كم عن عقوق الامهات ، ووآد البنات ، ومنع وهات »^(١)
 وقال الله عز وجل : « وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا
 وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا »^(٢) وقال « لَنْ تَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا
 مِمَّا تُحِبُّونَ . »^(٣) وقال « وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ
 بِهِمْ خَصَاصَةٌ . وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ
 الْمُفْلِحُونَ »^(٤) . وقالوا في الصبر على النائية وفي عاقبة الصبر

عند الصُّباحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ الشَّرِي

وقالوا : الْمَمَرَاتُ ثُمَّ يَنْجَلِينَ . وقال الخُرَيمِي^(٥) :
 ودون الندى في كلِّ قلبٍ نَحِيَّةٌ لها مصعدٌ حَزَنٌ وَمُنْحَدٌ سَهْلٌ
 وودَّ الفتى في كلِّ نَيْلٍ نَيْبِلُهُ إذا ما انقضى لو أَنَّ نَائِلُهُ جَزَلٌ
 وقالوا : خير الناس ، خَيْرُ النَّاسِ لِلنَّاسِ ، وشرُّ الناس ،

(١) وفي رواية : ان الله تعالى حرم عليكم عقوق ... وتكلمته :
 وكره لكم قيل وقال ، وكثرة السؤال ، وإضاعة المال .

(٢) سورة الدھر : ٨

(٣) سورة آل عمران : ٩٢

(٤) سورة الحشر : ٩

(٥) راجع هامش الصفحة ٢٠٠ و ٢٠١ رقم ٣

شرُّ الناس للناس . وقالوا : خيرُ مالِك ما نفعك . وقالوا : عجباً
 لفرط الكِبَرَةِ ، مع شباب الرغبة . وقال الزاجر :
 كلُّنا باملٌ مدٌّ في الأجلِ . والمناسيا هي آفاتُ الأملِ
 وقال عبيد الله بنُ عِكْراش : زَمَنُ خَوْونٍ ووارثِ
 شَفُونٍ ، وكاسبِ حَزُونٍ . فلا تَأْمَنُ الخَوُونُ وكن وارثِ الشَفُونِ^(١)
 وقال : « يهرم ابن آدم ، ويشبُّ معه خصلتان : الحرصُ والأملُ » .
 وكانوا يعيبون من يأكل وحده . وقالوا : ما أكل ابنُ عمر
 وحده قط . وقالوا : ما أكل الحسن وحده قط . وسمع مجاشع
 الرُّبَعي قولهم : الشحيحُ أعذرُ من الظالمِ ، فقال : أخزى الله
 أمرين خيرهما الشح^(٢) . وقال بكر بن عبد الله المزني : لو كان
 هذا المسجد مفعماً بالرجال ، ثم قيل لي من خيرهم ؟ لقلتُ
 خيرهم لهم . وقال النبي ﷺ « ألا أتيتكم بشراركم ؟ قالوا بلى
 يا رسول الله ! قال من نزل وحده ، ومنع رفده ، وجلد عبده »
 وقالت امرأة عند جنازة رجل : أما والله ما كان مالك لبطنك ،
 ولا أمرك لعرسك .

(١) الشفون : الذي ينظر إليك كالسكاره والمبغض .

(٢) راجع البيان والتبيين ج ٣ ص ١٧٢

فلما بلغت الرسالة ابن التوأم ، كثره أن يجيب أبا العاص
لما في ذلك من المنافسة والمباينة ، وخاف أن يترقى الأمر إلى
أكثر من ذلك .

فكتب هذه وبعث بها إلى الثقي :

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد ، فقد بلغتني ما كان من ذكر أبي العاص لنا ،
وتنويهه بأسمائنا ، وتشديعه علينا . وليس يمنعنا من جوابه إلا
أنه إن أجابنا ، لم يكن جوابنا إياه على قوله الثاني أحق بالترك
من جوابنا على قوله الأول . فان نحن جعلنا لابتدائه جواباً ،
وجعلنا لجوابه الثاني جواباً ، خرجنا إلى التهاور ، وصرنا إلى التخاير .
ومن خرج إلى ذلك فقد رضي باللجاج حظاً ، وبالسُّخْف نصيباً .
وليس يحترس من أسباب اللجاج إلا من عرف أسباب
البلوى . ومن وقاه الله سوء التكفي وسُخْفه ، وعصمه من
سوء التصميم ونكده ، فقد اعتدلت طبائعه ، وتساوت خواطره .
ومن قامت أخلاطه على الاعتدال ، ونكافات خواطره في الوزن

لم يعرف من الأعمال (إلا^(١)) الاقتصاد ، ولم يجد أفعاله أبداً
إلا بين التقصير والافراط . لأن الموزون لا يولد إلا موزوناً ، كما
أن المختلف لا يولد إلا مختلفاً . فالمتابع لا يثنيه زجر ، وليست
له غاية دون التلف . والمكتفي ليس له مأوى ولا جهة ، ولله
رؤية ، ولا فيه حيلة . وكل متلون في الأرض فتحل العقدة ،
ميسر لكل ربح .

فدع عنك خطة الأئمة ، فانه حارص لا خير فيه .
واجتنب ركوب الجموح ، فان غايته قبل الذواق ، (ولا خير
في المتلون^(٢)) ذي البدوات ولا في الحرون ذي التصميم
والمتلون شر من المصمم ، إذ كنت لاتعرف له حالاً يقصد
اليها ، ولا جهة يعمل عليها . ولذلك صار العاقل يخدع العاقل ،
ولا يخدع الاحق ، لأن أبواب تدبير العاقل وحياله معروفة ،
وطرق خواطره مسلوكة ، ومذاهبه محصورة معدودة ، وليس
التدبير الاحق وحياله جهة واحدة ، ومن أخطأها كذب .
والخبر الصادق عن الشيء الواحد واحد ، والخبر الكاذب

(١) مزيدة ليست بالأصل .

(٢) مزيدة عن طبعة الاستاذ الحاجري .

عن الشيء الواحد لا يحصى له عدد ، ولا يوقف منه على حد .
والمصنعة قتلته بالأجهاز ، والمتلون قتلته بالتعذيب . فإن قلنا : فليس إليه
نقصد ، وإن احتجنا فليس عليه نرد ولكننا إليك نقصد بالقول ، وإليك
نريد بالمشورة . وقد قالوا : إحتفظ سرّك ، فإن سرّك من دمك .
وسواء ذهب نفسك ، وذهب ما به يكون قوام نفسك .
قال المنجاب العنبري : ليس بكبير ما أصلحه المال . وفقد
الشيء الذي به تصلح الأمور ، أعظم من الأمور . ولهذا قالوا
في الأبل : لو لم يكن فيها إلا أنها رفوة الدم . فالشيء الذي
الذي هو ثمن الأبل أحق بالصون . وقد قضوا بأن حفظ المال
أشدّ من جمعه . ولذلك قال الشاعر :

وحفظك مالا قد عنت بجمعه أشدّ من الجمع الذي أنت طالبه
ولذلك قال مُشتري الأرض لبائعيها - حين قال له البائع - :
« دفعته اليك بطيئة الاجابة ، عظيمة المؤونة » ، قال : « دفعته اليك
بطيئة الاجتماع ، سريعة التفرق » .

والدرهم هو القطب الذي تدور عليه راحة الدنيا . واعلم
أنّ التخلص من نزوات الدرهم ، فتقلبه من سكر الغنى ، وتقلته
شديد . فلو كان إذا تقلت كان حارسه صحيح العقل ، سليم

الجوارح ، لردّه في عقاله ، ولشده بوثاقه . ولكنا وجدنا ضعفه
عن ضبطه ، بقدر قلقه في يده . ولا تنتر بقولهم : مال
صامت . فانه أنطق من كل خطيب ، وأنم من كل غمام .
فلا تكثر بقولهم : هذين الحجرين ، فتوهم جهودهما وسكونهما
وقلة ظعنهما . وطول إقامتهما ، فإن عملهما وهما ساكنان ، وتقضها
للطبائيم وهما ثابتان ، أكثر من صنع السم الناقع ، والسبع
العادي . فإن كنت لا تكفي بصنيعه حتى نمده ولا تحال فيه
حتى يحال له ، فالقبر خير لك من الفقر ، والسجن خير لك
من الذل .

وقولي هذا (ص ١١) يعقب حلاوة الأبد . وقول أبي
الماص : حلوا يعقب مرارة الأبد . نخذ لنفسك بالثقة ولا ترض أن
يكون الحرياء الراكب العود ، أحزم منك ، فإن الشاعر يقول :
أني أبيع لها حرباء تنضبة لا يرسل الساق إلا ممسكاً ساقاً^(١)
واحذر أن تخرج من مالك درهماً حتى ترى مكانه خيراً

(١) مزبده : فإن فلو تن .

(٢) في لسان العرب مادة حرب : أن قاله ابو دؤاد الأبادي .

والنضبة : واحدة التنضب وهو شجر عيدانه بيض ضخمة وورقه مثقب
ولا تراه إلا كأنه يابس مغبر .

منه ، ولا تنظر إلى كثرتة ، فإن رمل عالج ^(١) ، لو أخذ منه
ولم يرد عليه ، لذهب عن آخره .

إن القوم قد أكثروا في ذكر الجود وتفضيله ، وفي
ذكر الكرم وتشريفه ، وسموا السرف جوداً ، وجعلوه كرمًا .
وكيف يكون كذلك هو نتاج ما بين الضعف والنفج ؛
وكيف والعطاء لا يكون سرفاً ، إلا بعد تجاوزة الحق ، وليس
وراء الحق إلى الباطل كرم ؛ وإذا كان الباطل كرمًا كان
الحق لؤماً . والسرف - حفظك الله - معصية . وإذا كانت
معصية الله كرمًا ، كانت طاعته لؤماً . ولئن جمعها اسم واحد ،
وشملها حكم واحد - ومضادة الحق للباطل ، كمضادة الصدق
للكذب ، والوفاء للغدر ، والجور للعدل ، والعلم للجهل - ليجمعن
هذه الخصال اسم واحد ، وليشملنها حكم واحد .

وقد وجدنا الله عاب السرف ، وعاب الحمية ، وعاب المعصية ،
ووجدناه قد خص السرف بما لم يخص به الحمية . لأنه ليس
حب المرء لهبطه من العصبيّة . ولا أنفته من الضيم من

(١) في اللسان : عالج : رمال معروفة بالبادية ... وفي حديث الدعاء :
وما تحويه عوالج الرمال ، هي جمع عالج وهو ما تراكم من الرمل ودخل
بعضه في بعض .

حرمة الجاهلية ، وإنما العصية ما جاوز الحق ، والحية المعيبة ما
تعدى القصد . فوجدنا اسم الانفة قد يقع محموداً ومذموماً ،
ولا وجدنا اسم العصية ، ولا اسم السرف ، يقع أبداً إلا
مذموماً . وإنما يُسرف باسم السرف جاهل لا علم له ، أو رجل
إنما يسرف به لأن أحداً لا يسميه مسرفاً حتى يكون عنده قد
جاوز حد الجود ، وحكم له بالحق ، ثم أردفه بالباطل . فان
سرف من غير هذا الوجه ، فقد شارك المادح في الخطاء ، وشاكله
في وضع الشيء في غير موضعه

وقد أكثروا في ذكر الكرم ، وما الكرم إلا كبعض
الخصال الحمودة ، التي لم يعد منها بعض النعم . وليس شيء
يخلو من بعض النقص والوهن . وقد زعم الأولون أن
الكرم يسبب الغنى ، وأن الغنى يسبب البله ، وأنه ليس وراء
الآله إلا المعتوه . وقد حكوا عن كسرى أنه قال : إحدروا
صولة الكرم إذا جاع ، واللثيم إذا شبع . وسواء جاع فظلم
وأحفظ وعسف ، أم جاع وكذب وضرع وأسف ، وسواء جاع
فظلم غيره ، أم جاع فظلم نفسه . والظلم لؤم ، وإن كان الظلم
ليس بلؤم ، فالانصاف ليس بكرم . وإن كان الجود على من

لا يستحقُّ الجودَ كرمًا ، فالجودُ لمن وجب له ذلك ليس
 بكرم . فالجودُ إذا كان لله كان شكرًا له ، والشكرُ كرم ،
 فكيف يكون الجود ، إذا كان معصية ، كرمًا ، وكيف يتكرم
 من يتوصل بأياديك إلى معصيتك ، وينعمك إلى سُخطك ؟
 فليس الكرمُ إلا الطاعة ، (أوليس اللؤمُ إلا المعصية ، وليس
 بجود ما جاوز الحق^(١)) ، وليس بكرم ما خالف الشكر . ولئن
 كان مجاوز الحق كرمًا ، ليكون المقصير دونه كرمًا .

فإن قضيتَ بقول العامة ، فالعامة ليست بقُدوة ، وكيف
 يكون قُدوة من لا ينظر ، ولا يحصل ، ولا يفكر ، ولا
 يعقل ؟ فإن قضيتَ بأقوال الشعراء ، وما كان عليه أهل الجاهلية
 الجهلاء ، فما قبّحوه مما لا يشكُّ فيُحسّنه أكثر من أن
 تقفَ عليه ، أو تشاغل باستقصائه . على أنه ليس بجود إلا
 ما أوجب الشكر ، كما أنه ليس ببخل إلا من أوجب اللؤم .
 ولن تكون العطية نعمةً على المعطي حتى تراود بها نفس ذلك
 المعطي . ولن يجبُ عليه الشكرُ إلا مع شريطة القصد . وكل
 من كان جوده يرجعُ إليه ، ولولا رجوعه إليه لما جاد عليك
 ولو تمبهاً له ذلك المعنى في سواك . لما قصد إليك ، فأنما

(١) مزينة : فإن فلوتن

جعلك معبراً لدرك حاجته ، ومركباً لبُلوغ محبته ، ولولا أن
بعض القول أوجب لك عليه حقاً يجب به الشكر ، فليس يجب
لمن كان كذلك شكر ، وإن انتفعت بذلك منه ، إذ كان لنفسه
عمل ، لأنه لو تهيأ له ذلك النفع في غيرك ، لما تخطاه إليك ^(١) .

وإنما يوصف بالجود في الحقيقة ، ويُشكر على النفع في
حُجَّة العقل ، الذي إن جاد عليك ، فلك جاد ، ونفعمك
أراد ، من غير أن يرجع إليه جوده بشيء من المنافع على جهة
من الجهات ، وهو الله وحده لا شريك له . فإن شكرنا
للناس ^(٢) على بعض ما قد ^(٣) جرى لنا على أيديهم ، فأما هو
لأمرين ^(٤) : أحدهما التعميد ، وقد تعبد الله ^(٥) بتعظيم الوالدين
وإن كانا شيطانين ، وتعظيم من هو شر منا ^(٦) ، وإن كنا
أفضل منهم . والآخر : لأن النفس ما لم تحصل الأمور

(١) فأما ... إليك في عيون الأخبار ج ٣ ص ١٧٠ : فليس يجب عليك شكر .

(٢) في عيون الأخبار : الناس .

(٣) قد : ساقطة من عيون الأخبار

(٤) في عيون الأخبار : لأمرين

(٥) في عيون الأخبار : وقد أمر الله تعالى .

(٦) كذا في الأصل . وفي عيون الأخبار : أسن .

وتميّز المعاني ، فالسابق إليها حُبٌّ من جرى لها على يده خيرٌ
وإن كان لم يُردّها ، ولم يقصد إليها .

ووجدنا عطية الرجل لصاحبه لا تخلو أن تكون لله ، أو
لغير الله ، فإن كانت لله ، فتواهبه على الله . وكيف يجبُ عليّ في حُجّة
العقل شكره ، وهو لو صادف ابنَ سبيلٍ غيري ، لما حملني ،
ولا أعطاني ؛ وإما أن يكونَ إعطاؤه إياي للذكر ؛ فإذا كان
الأمْر كذلك ، فأنما جعلني سُلماً إلى تجارته ، وسبباً إلى بُغيته .
أو يكونَ إعطاؤه إياي من طريق الرّحمة والرفقة ، ولما يجد في
فؤاده من النُصّة والألم ، فإن كان لذلك أعطى ، فأنما داوى
نفسه من دائه . وكان كالذي رَفّه من خِناقهِ . وإن كان إنما
أعطاني على طلب المجازاة ، وحبّ المكافأة ، فأمر هذا معروف
وإن كان إنما أعطاني من خَوْفِ يدي أو لساني ، أو اجتراح
معونتي ونصرتي فسبيله سبيلُ جميع ما وصَفنا وفصلنا^(١) .

فلاسم الجُود مَوْضِعان : أحدهما حقيقة ، والآخر مجاز .
فالحقيقة : ما كان من الله ، والمجاز : المشتقُّ له من هذا الاسم .

(١) راجع النص في عيون الأخبار ج ٢ ص ١٠١ فقد ورد باختلاف

بعض اللفاظ

وما كان لله كان ممدوحاً ، وكان لله طاعة . فإذا لم تكن العطية
من الله ، ولا لله ، فليس يجوز هذا فيما سموه جوداً ، فما
ظنك بما سموه سرفاً ؟

إفهم ما أنا مُوردُه عليك ، وواصفه لك : إن التبرع ،
والتكسب ، والاستئصال بالخدعة ، والطعم الخبيثة فاشية
غالبية ، ومستفيضة ظاهرة على أن كثيراً ممن يضاف اليوم
إلى النزاهة والتكريم ، وإلى الصيانة والتوقي ، ليأخذ من ذلك
بنصيب وافر ، وبعد واف . فما ظنك بذهاب الناس وجمهورهم
بل ما ظنك بالشُعراء والخطباء الذين إنما تعلموا المنطق لصناعة
التكسب ؟ وهؤلاء قومٌ يودّهم أن أرباب الأموال قد جاوزوا
حدّ السلامة إلى الغفلة ، حتى لا يكون الأموال حارس ، ولا
دونها مانع . فاحذروهم ، ولا تنظروا إلى بزة أحدهم ، فإن المسكين
أقنع منه ، ولا تنظر إلى مركبه ، فإن السائل أعف منه .
واعلم أنه في مسك مسكين ، وإن كان في ثياب جواد ،
وروحه روح نذل ، وإن كان في جرم مملوك ، وكلّهم ، وإن
اختلفت وجوه مسائلهم ، واختلفت أقدار مطالبهم ، فهو مسكين
إلا أن واحداً يطلب العلق ، وآخر يطلب الخرق ، وآخر

يطلب الدوائق ، وآخر يطلب الألوف . فجبهةٌ هذا هي جبهة
هذا ، وطعمةٌ هذا هي طعمة هذا . وإنما يختلفون في أقدار ما
يطلبون ، على قدر الحِذْق والسبب ، فاحذر رُقام ، وما نصبوا
لك من الشُّرك ، واحرس نعمتك وما دسّوا لها من الدواهي .
واعمل على أنْ يسحرم يسترق الذهن ، ويختطف البصر . قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم « إن من البيان لسحراً ^(١) »
وسمِع عمر بن عبد العزيز رجلاً يتكلم في حاجة فقال
« هذا والله السحر الحلال » . وقد قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم : (لاختلابة ^(٢)) . واحذر احتمال مديحهم ، فإن
محمل المديح في وجهه ، كإدح نفسه .

إن مالك لا يسمع مُريد به ، ولا يبلغ رضا طالبيه ، ولو
أرضيتهم باستخاط مثلهم ، لكان ذلك خُسراناً مبيئاً . فكيف
ومن يستخط أضغاف من يرضى . وهجاء الساخط أضر من
فقد مديح الراضي ؟ وعلى أنهم إذا اعتوزوك بمشاقصهم ،

(١) قاله رسول الله ﷺ لعمر بن الأهتم حين وفد عليه مع
وفد بني تميم . وراجع البيان والتبيين ج ١ ص ٦٠ ٦١ . وفي عيون
الآخبار ج ٢ ص ١٨ : إن من الشعر حكا ، وإن من البيان سحرا .
(٢) الحديث في مفتاح كنوز السنة ص ٨٦ بلفظ : إذا بايعت قتل لاختلابة .

وتداولوك بسهامهم ، لم تر يمتن أرضيته باستخاطهم أحداً يناضل
عنك ، ولا يهاجي شاعراً دونك ، بل يخليك غرضاً لسهامهم
ودريئة لنبالهم ، ثم يقول وما كان عليه لو أرضاهم ؟ فكيف
يرضيهم ورضى الجميع شيء لا ينال ؟ وقد قال الأوّل : وكيف
يتفق لك رضى المختلفين ؟ وقالوا : منع الجميع أرضى للجميع .

إني أحذرك مصارع الخدوعين ، وأرفعك عن مضاجع
المغبوتين . إنك كمن لم يزل يقاسي تعذر الأمور ، ويتجرع
مرارة العيش ، ويتحمل ثقل الكد ، ويشرب بكأس الذل ،
حتى يكاد يمرن على ذلك جلده ، ويسكن عليه قلبه . وفقر
مثلك مضاعف الألم ، وجزع من لم يعرف الألم أشد . ومن
لم يزل فقيراً فهو لا يعرف الشامين ، ولا يدخله المكروه
من سرور^(١) الحاسدين ، ولا يلام على فقره ، ولا يصير موعظة
لغيره ، وحديثاً يبقى ذكره ، ويلغنه بعد الممات وكده .

ودعني من حكايات المستأكلين ، ورقى الخادعين ، فما
زال الناس يحفظون أموالهم من مواقع السرف ويحسبونها
ووجوه التذير . ودعني مما لا نراه إلا في الأشعار المتكلفة ،

(١) في نسخة : من سرور .

والأخبار المولدة ، والكتب الموضوعة . فقد قال بعض أهل زماننا : « ذهبت المكارم إلا من الكتب » . فخذ فيما تعلم ، ودع نفسك مما لا تعلم .

هل رأيت أحداً قط أنفق ماله على قوم كان غنام سبب فقره ، أنه سلم عليهم حين افتقر (فردوا عليه ^(١)) ، فضلاً على غير ذلك ، أولست قد رأيتهم حين سخط ، ومحتجب عنه وبين من يقول : فهلاً أنزل حاجته بفلان الذي كان يفضله ويقدمه ويؤثره ويخصه ؟ ثم لعل بعضهم أن يتجنى عليه ذنباً لجعلها عذراً في منعه ، وسبباً إلى حرمانه .

قال الله جل ذكره : « يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ وَيُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ تَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ وَقَدْ كَانُوا يُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ وَهُمْ سَآمُونَ ^(٢) » فأنا القائم عليك بالموءظة والزجر ، والأمر والنهي ، وأنت سالم العقل والعرض ، وافر المال ، حسن الحال . فاتق أن أقوم غداً على رأسك بالتقريع ، والتعيير ، وبالتوبيخ

(١) مزينة : فان فلو تن .

(٢) سورة القلم : ٤٢ و ٤١

والتأنيب ، وأنت عليل القلب ، مختلّ العرض ، عديم من
المال ، سيّء الحال .

ليس جهْدُ البلاء مدّ الأعناق ، وانتظار وقوع السيوف
لأنّ الوقت قصيرٌ ، والحسّ مغمورٌ ، ولكنّ جهْدُ البلاء أن
تظهر الخلة ، وتطول المدة ، وتعجز الحيلة ، ثم لا تعدّم صديقاً
مؤنباً ، وابن عمّ شامتاً ، وجاراً حاسداً وولياً قد تحول عدواً
وزوجة مختلعة ، وجارية مستبينة ، وعبدًا محقّرك ، وولداً ينهرُك .
فانظر أين موقع فوت الثناء ، من مَوْقع ما عددنا عليك من
هذا البلاء . على أنّ الثناء طعمٌ ، ولعلك ألا تطعمه ، والحمد
أرزاق ولعلك ألا تحرمه ، وما تُضَيِّعُ من إحسان الناس أكثر
وعلى أن الحفظ قد ذهب بموت أهله ! ألا ترى أنّ الشعر لما
كسَدَ أفحم أهله ؟ ولما دخل النقص على كلّ شيء أخذ الشعر
منه بنصيبه ؟ ولما تحوّلت الدولة في العجم ، والعجم لا تحوط
الأنساب ، ولا تحفظ المقامات ، لأنّ من كان في الرّيف
والكفاية ، وكان مغموراً بسُكر الغنى ، كثير نسيانه ، وقلّت
خوابطه ، ومن احتاج تحرّك همته ، وكثر تنقيده . وعيب
الغنى أنه يُورث البلادة ، وفضيلة الفقر أنه يبعثُ الفكر . وإن

أنت صحبتَ الفنى باهمال النفس ، أسكرتك الفنى ، ومسكر الفنى
سبة المستأكلين ، وتهمة الخداعين . وإن كنت لا ترضى بحظ
النائم ، ويعيش البهائم ، وأحببت أن تجمع مع تمام نفس
المثري ، ومع عز الفنى ، وسرور القدرة ، فطنة المخف ، وخواطر
المقل ، ومعرفة الهارب ، واستدلال الطالب ، اقتصدت في
الاتفاق ، وكنت مُعيداً للحدثان ، ومحترساً من كل خداع
ليست تبلغ حيل لصوص النهار ، وحيل سرّاق الليل ، وحيل
طُرّاق البلدان ، وحيل أصحاب الكيساء ، وحيل التجار في
الأسواق ، والصناع في جميع الصناعات ، وحيل أصحاب الحروب
حيل المستأكلين والمتكسبين ، ولو جمعت الجفر ^(١) والسحر ،
والتأمم والسم . لكنت حيلهم في الناس أشد تغلّلاً ، وأعرض
وأسرى في عمق البدن . وأدخل إلى سويداء القلب ، وإلى أم
الدماغ ، وإلى صميم الكبد ، وهي أدق مسلّكاً ، وأبعد غاية
من العرق الساري ، والشبه النازع ، ولو اتخذت الحيطان الرفيعة
الثخينة ، والأقفال المحكمة الوثيقة ، ولو اتخذت المارق والجواسق

(١) في الاصل : الحر . وفي فأن فلو تن : الخبر . وما أثبتناه عن طبعه
الاستاذ الحاجري .

والابواب الشداد ، والحرس المتناوبين ، بأغلق المؤن ، وأشد
الكلف ، وتركت التقدم فيما هو أحضر ضرراً ، وأدوم شراً ،
ولا غرم عليك في الحراسة فيه ، ولا مشقة عليك في
التحفظ منه .

إنك إن فتحت لهم على نفسك مثل سم الخياط ، جعلوا
فيه طريقاً نهجاً ، ولقماً رحيباً ، فحكم بابك ، ثم أدم إصفاقه ، بل
أدم إغلاقه ، فهو أولى بك . بل إن قدرت على مُصنَّمت لاجيلة
فيه ، فذلك أشبهُ بحزمك ، ولو جعلت الباب مُبتهماً ، والقفل
مُصنَّمتاً ، لتسوروا عليك من فوقك . ولو رفعت سمنكه إلى
العيَّوق ، لتقبوا عليك من تحتك . قال أبو الدرداء : « نَعَمْ
صومعة المؤمن بيته » . قال ابن سيرين ^(١) « العزلة عبادة » .

وحلاوة حديثهم تدعوا إلى الاستيثار منهم ، وتدعوا
إلى إحضار غرائب مشهواتهم . فمن ذلك قول بعضهم لبعض

(١) هو محمد بن سيرين . ويقال أن سيرين أمه كافي معجم البلدان
وفي فتوح البلدان : أن سيرين هو اسم أبيه . وكان محمد بن سيرين هذا
كاتباً لأنس بن مالك ، وروى الحديث عن أنس ، وأبي هريرة ، وعبد
الله بن عمر وكان يضرب المثل بورعه فيقال : فقه الحسن وورع ابن
سيرين . وتوفي سنة ١١٠ هـ .

أصحابه : أكل رِخلة وشرب مشعلاً ، ثم تجشأ واحدة لو أن
عليها رحا لطحنت . ومن ذلك قول الآخر ، حين دخل على
قوم وهم يشربون ، وعندهم قيان فقالوا : اقترح أي صوت
شئت ؟ قال : اقترح نشيش مقل . ومن ذلك قول المديني :
من تصبّح بسبع موزات ، وبقدح من لبن الأوراك ^(١) ،
تجشأ بخور الكعبة . ومن ذلك قولهم لبعض هؤلاء ، وقد أمهم
خبيص : أيما أطيب ، هذا أو الفالودج ؟ قال : لأقضي على غائب .
ومن ذلك قول أبي الحارث جُمَيْنٍ لبعض الملوك : جُمِلْتُ فذاك
أي شيء في تلك السلة ؟ قال بظر أمك . قال : فأعضني به .
ومن ذلك كلامُ الجارود بن أبي سبرة ، لبلال بن أبي بردة حين
قال له : صف لي عبد الأعلى وطعامه ، قال : يأتيه الخبز فيمثل
بين يديه ، فيقول : ما عندك ؟ فيقول عندي جَدْي كذا ،
وعناق كذا ، وبطة كذا . حتى يأتي على جميع ما عنده . قال :
وما يدعوهُ إلى هذا ؟ قال : ليقْتَصِرَ كلُّ امرئٍ في الأكل ،
حتى إذا أتى بالذي يشتهي ، بلغ منه حاجته . قال : ثم ماذا
قال : ثم يؤتى بالمائدة فيتسمون ويتضائق ، ويجذون ويمذّر حتى

(١) الأوراك : النوق التي تأكل الأراك .

إذا فتروا خوتى تحوية الظلم وأكل أكل الجائع المقرور^(١)
 وقال آخر : أشتي ثريدة دكنا^(٢) من الفلفل ، ورقطاء^(٣)
 من الحمص ، ذات حفايف من اللحم لها جناحان من العراق ،
 أضرب فيها ضرب اليتيم ، عند وصي السوء^(٤) . وسئل بعضهم
 عن حظوظ البلدان في الطعام ، وما قسم لكل قوم منه ، فقال :
 ذهبت الروم بالجشم والحشو^(٥) ، وذهبت فارس بالبارد والحلو
 وقال عمر لفارس : الشفارق والخوض ، وقال دؤسر المديني :
 لنا الهرايس والقلايا ، ولأهل البدو اللب ، والسيلاء ،
 والجراد والكمأة . والخيزة في الرائب ، والتمر بالزبد . وقد
 قال الشاعر :

ألا ليت مخبزاً قد تسربل رائباً
 وخيلاً من البرني فرسانها الزبد
 ولهم البرمة ، والخلاصة ، والحيس ، والوطيئة . وقال أعرابي :

-
- (١) راجع البيان والتبيين ط مصطفى محمد ج ١ ص ٢٧٢
 (٢) ثريدة دكنا : كثيرة الابازير .
 (٣) الرقطاء : السوداء تشوبها نقط بيضاء .
 (٤) راجع عيون الاخبار ج ٣ ص ٩٨ . فقد روي الخبر عن طريق الاصمعي .
 (٥) في عيون الاخبار ج ٣ ص ٢٠٤ : بالحشو والاحشاء .

أَيْلِنَا بَيْرَ كَأَفْوَاهِ النَّفْرَانِ ، فَخَبَرْنَا مِنْهُ خَبْرَةً زَيْتٍ فِي النَّارِ ،
 فَجَعَلَ الْجَمْرُ يَتَحَدَّرُ عَنْهَا تَحَدُّرَ الْحَشْوِ عَنْ الْبَطْنَانِ ، ثُمَّ ثَرَدَهَا ، فَعَمِلَ
 الثَّرِيدُ يَجُولُ فِي الْإِهَالَةِ ، جَوَّالَانِ الضَّبْعَانِ فِي الضَّفِيرَةِ . ثُمَّ أَتَانَا
 بَيْتَرٌ كَأَعْنَاقِ الْوَرَلَانِ ، يُوَحِّلُ فِيهِ الضَّرْسَ . وَعَيْبَ السُّوَيْقَ عِنْدَ
 امْرَأَةٍ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ فَقَالَتْ : لَا تَعْبَهُ ^(١) فَإِنَّهُ مِنْ عَدَدِ الْمَسَافِرِ
 وَطَعَامِ الْعَجَلَانِ وَغِذَاءِ الْمُبَكِّرِ ، وَبُلْغَةِ الْمَرِيضِ ، وَشَدِّ فَوَادِ
 الْحَزِينِ . وَيَرُدُّ مِنْ نَفْسِ الْمَحْدُودِ ، وَجَنِّدِ فِي التَّسْمِينِ ، وَمَنْعُوتِ
 فِي الطَّيِّبِ . قَفَارُهُ يَجْلُو الْبَلْغَمَ ، وَمَسْمُونُهُ ^(٢) يُصْفِي الدَّمَ . إِنْ
 شَتَّتَ كَانَ ثَرِيدًا ، وَإِنْ شَتَّتَ كَانَ خَبِيصًا ، وَإِنْ شَتَّتَ كَانَ
 طَعَامًا ، وَإِنْ شَتَّتَ كَانَ شَرَابًا ^(٣) . وَقِيلَ لِبَعْضِ هَؤُلَاءِ اللَّعَامِظَةِ ^(٤)
 وَالْمُسْتَأْكِلِينَ وَالسَّافِفِينَ الْمُتَقَنِّينَ - وَرُئِيَ سَمِينًا - : مَا أَسْمَنَكَ ؟
 قَالَ أَكَلِي الْحَارَّ ، وَشَرِبِي الْقَارَّ ، وَالْأَنْكَاهَ عَلَى شِمَالِي ، وَأَكَلِي
 مِنْ غَيْرِ مَالِي . وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) مَزِيدَةٌ . وَقَدْ اثْبَتْنَاهَا بِصُورَةٍ تَوَافِقُ مَا وَرَدَ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ

مِنْ ٢٠٦ ج ٣

(٢) سَمِنَ الطَّعَامُ : عَمِلَهُ بِالسَّمَنِ وَلَهُ بِهِ .

(٣) رَاجِعِ النَّصِّ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ج ٧ ص ٢٠٦

(٤) اللَّعَامِظَةُ : الطَّفِيلِي وَالشَّهْوَانِي .

قال أكلني الحار، وشربني القار، والاثكاه على شمالي،
وأكلني من غير مالي. وقد قال الشاعر:
وان امتلاء البطن في حسب الغني قليل الغناء وهو في الجسم صالح
وقيل لآخر: ما أسمنك؟ قال: قلة الفكرة، وطول
الدعة، والنوم على الكظة. وقال الحجاج للفضيل بن
القيس: (١) ما أسمنك؟ قال: القيد والرثمة، ومن كان
في ضيافة الأمير سمين! وقيل لآخر: إنك لحسن السحنة!
قال: آكل لباب البر، وصغار المعز، وأدهن بخرم البنفسج
والبس الكتان (٢).

والله لو كان من يسأل يعطي، لما قام كرم العطية بلوم
المسألة. ومدار الصواب على طيب المكسبة، والاقتصاد في النفقة.
وقد قال بعض العرب: اللهم! إني أعوذ بك من بعض الرزق
— حين رأى نافجة من ماله من صدق أمه.
وأي سائل كان ألحف مسألة من الخطيئة، وألأم؟ ومن

(١) الفضيل بن القيسري الشيباني عده الجاحظ من الخطباء، وكان
فارساً شجاعاً وسيد قومه، والظاهر من عبارة الجاحظ في البيان والتبيين
ج ١ ص ٢٨٩ أنه كان من الخوارجين على الدولة فأُسره الحجاج وسجنه
(٢) في عيون الأخبار ج ٣ ص ٢٢٥: وقيل لآخر: إنك لحسن الشحنة لين البشرة
فقال: أكل لباب البر بصغار المعز، وأدهن بخرم البنفسج، وألبس الكتان.

الأم من جرير بن الخطافي وأبخل ؟ ومن أمتع من كُشَيْر ،
 وأشح من ابن هرمة ؟ ومن كان يشق غبار (مروان ^(١)) ابن
 أبي حفصة ؟ ومن كان يصطلي بنار أبي العنابية ؟ ومن كأبي
 نواس في بخله ، أو كأبي يعقوب الخريمي في دقة نظره ،
 وكثرة كسبه ؟ ومن كان أكثر نحرًا لجزرة لم تخلق من ابن
 هرمة ، وأظمن برُوح لم ينبت ، وأطعم طعام لم يُزرع من
 الخريمي ؟ فإن أنت عن ابن يسير ، وأين تذهب عن ابن أبي
 كريمة ؟ ولم تقصّر في ذكر الرقاشي ، ومن لم تذكر شره ؟

إن الأعرابي شر من الحاضر : سائل جبار ، وثابة ملاق إن
 مدح كذب ، وإن هجا كذب ، وإن سب كذب ، وإن طبع كذب ،
 لا يقربه إلا تطيف وأحق ، ولا يعطيه إلا من يحبه ولا يحبه إلا من
 هو في طباعه . ما أبطأكم عن البذل في الحق ، وأسرعكم إلى
 البذل في الباطل . فإني كنتم الشعراء تفضلون ، وإلى قولهم
 ترجعون ، فقد قال الشاعر :

قليلُ المال تُصلِحُه فيبقى ولا يندمُ الكثيرُ على الفساد

وقد قال الشماخ بن ضِرار :

لَمالُ المرء يصلحه فيُبغني مفاقره أعف من القنوع

وقال أحيحة بن الجلاح^(١) :

استغنى أومت ولا يفررك ذو نسب

من ابن عم ولا عم ولا خال

إني أكب على الزوراء أعمرها

إن الكريم على الأقوام ذو المال^(٢)

وقال أيضا :

استغنى عن كليل ذي قرني وذو رحم

إن الداعي من استغنى عن الناس

والبس عدوك في رفق وفي دعة

لباس ذي إربة للدهر ابس

ولا يفررك أضغان مزملة

قد يضرب الذير الدامي بإحلاس^(٣)

(١) أحيحة بن الجلاح ويكنى أبو عمر ، وكان سيد الأوس ، وكان فارسا إلا أنه اشتهر بالبخل يتبع بيع الربا بالمدينة ، وكان له أحداث وخطوب مع أبي كرب الجيري آخر تبابعة اليمن وترجم له صاحب الأغاني والبيان من قصيدته التي عدها أبو زيد القزويني من المذهبيات .

(٢) ورد البيت في عيون الأخبار ج ١ ص ١٠٠ :

ولا أزال عن الزوراء أعمرها إن الكريم على الإخوان ذو مال
والزوراء مال لأحيحة .

(٣) راجع البيان والتبيين ج ٢ ص ٢٨٦ ط مصطفى محمد .

وقال سهل بن هارون :

إذا امرت بضاق عني لم يضق خلقي
فلا يراني إذا لم يرع أصرتي
لا أطلب المال كي أغني بفضله
وقال أبو العتاهية :

أنت ما استغنيت عن صا
فاذا احتججت إليه
وقال أحيحة بن الجلاح

فلو أني أشاء نعمت بالآ
ولا عبيني على الأنماط لعس
ولكني خلقت لإذن لمال
وقال آخر :

أبا مصلح أصلح ولاتك مفيداً
ألم تر أن المرء يزداد عزّة
وقال عروة بن الورد :

ذربي^(١) للغنى أسمى فاني
رأيت الناس شرهم الفقير

(١) وروى : دعيني .

وأبعدهم وأهونهم عليهم
ويُقَصِّصُه التَّديُّ وتردريه
وتُلَاقِي ذَا الغنى وله جلالُ
قليلُ ذنبه ، والذنبُ جَمٌّ
وإن أمدى له حسب وخيرُ
حليته وبشهره الصغيرُ
يسكاد فؤاد صاحبه يطيرُ
ولكنَّ للغنى ربٌّ غفورُ
وقال سعيدُ بن زيد بن عمرو بن نفيل ^(١) :

تلك عرساي تنطقان على عمه
سالتاني الطلاق أن رأنا ما
قلعتي أن يكثر المال عندي
وترى أعبد لنا وأواقُ
وتجرا الأذيال في نعمة زو
ويكأن من يكن له نسب مح
ويجنس سر النجى ولك
لدي اليوم قول زور وهتر
لي قليلاً قد جئتُماي بنكر
ويُعزى من المارم ظهري
ومناصيف من خوادم عشر
ل ^(٢) تقولان صنع صاك لدهر
بب ومن يفتقر عيش عيش ضر
ن أخا المال محضر كل سر
وقال الآخر :

وللحال منى جانب لأضيعة
وللهو منى والبطالة جانب

(١) زوج أخت عمر بن الخطاب . وفي بيته اسم عمر . وهو أحد
العشرة المبشرين في الجنة ولقبه : أبو الأعور .
(٢) نعمة زول : حسنة . والزول : الخفيف الطريف جمه ازوال .

وقال الأخنس بن شهاب^(١)

وقد عشتُ دهرًا أو الفواة صَحَابِي
أولئك إخواني^(٢) الذين أصحابُ
فأدبتُ عني ما استعرتُ من الصبي
وللحال متبي^(٣) اليوم راعٍ وكلَّسب
وقال ابن أذينة الثقفي^(٤) :
أطمت النفس^(٥) في الشهوات حتى
إذا ما جئتها قد بعثُ عذقًا
تعاين أو تفتل أو تفتدي
فمن وجد الغنى فليصط نعمته
ذخيرته ويجهد كل جهده
وقال^(٦) :

-
- (١) الأخنس بن شهاب : شاعر جاهلي من بني تغلب ، والايات من قصيدة ذكرها الضبي في المفضليات وأولها :
- لابنة قحطان بن عوف منازل كما رقتى العنوان في الرق كاتب
والأخنس : من الخنس وهو ارتفاع أرنبة الأنف .
- (٢) في الحماسة ج ٢٤٣ ط مصطفى محمد : خلاصاتي بدلاً عن : إخواني .
- (٣) في الحماسة : عندي .
- (٤) في عيون الاخبار : ابن الدمينه ، وابن الدمينه ليس تقياً وكذا ابن أذينة الوارد بالأصل ليس تقياً بل ليثياً ولعل المقصود ابن الذئبة وهو ربيعة بن عبد ياليل والذئبة أمه . وترجم له الآمدي في المؤتلف والمختلف ص ٢٧
- (٥) في عيون الاخبار : العرس .
- (٦) الشاعر هو : ابن الذئبة كما في الحيوان ج ١ ص ٢٥٤ ط الباني

من يجمع المالَ ولا يُشبُّ به ^(١) ويترك العامَ لعمامِ جده
يَهْنُ عَلَى النَّاسِ هـ وَأَنْ كَلْبَهُ

وقد قيل في المثل : الكدُّ قبل المدِّ . وقال لقيط الغزو
أدرُ للثَّاقح ، وأحدُ للسلَّاح . وقال أبو المعافى :

وَأَنْ التَّوَانِي أَنْكَحَ الْعَجْزَ بَنَتُهُ وَسَاقَ إِلَيْهَا حِينَ زَوَّجَهَا مَهْرًا
فَرَأْسًا وَطَيْثًا ، ثُمَّ قَالَ لَهَا أَنْكِ ! فَقَصَرَ كَأَعْنَدِي لِأَنْ تَلِدَ الْفَقْرَا ^(٢)

وقال عثمانُ بنُ أبي العاصِ ساعةً لَدُنِيَاكَ ، وساعةً
لَا خَرْتِكَ . وقال رسولُ اللَّهِ ﷺ : « أَسْهَأُكُمْ عَنْ قِيلٍ وَقَالَ ،
وَكثْرَةُ السُّؤَالِ ، وَإِضَاعَةُ الْمَالِ . » وقال : « خَيْرُ الصَّدَقَةِ مَا
أَبْقَى غَنًى ، وَالْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى . » وَابْدَأْ بِمَنْ تَعُولُ »
وقال النبي ﷺ : « الثَّلَاثُ ؛ وَالثَّلَاثُ كَثِيرٌ ! إِيَّاكَ إِنْ تَدَّعَ
وَلَدَكَ أَغْنِيَاءَ ، خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَتَكَفَّفُوا النَّاسَ . » وقال ابنُ عباسٍ :
وَدِدْتُ أَنْ النَّاسَ غَضَّتُوا مِنَ الثَّلَاثِ شَيْئًا ، لِقَوْلِ النَّبِيِّ ﷺ
الثَّلَاثُ وَالثَّلَاثُ كَثِيرٌ . وقال النبي ﷺ كُنْ بِالْمَرْءِ إِعْمًا أَنْ
يُضْمِعَ مِنْ يَقُوتِ . »

(٢) في الأصل يَنْبَهُ ، وقد صححناها من عيون الأخبار والحيوان .

(٣) راجع عيون الأخبار ج ١ ص ٢٤٤

وأنتم ترون أنَّ المجد والكرم أن أفقر نفسي باغناء غيري،
وأن أحوط عيال غيري باضاعة عيالي . وقال في ذلك ابن هُرمة :
كتاركة بيضها بالمرأى ومأبسة بيض أخرى جناحا
وقال آخر :

كفُسد أدناه ومصاح غيره ولم يأتمر في ذلك أمر صلاح
وقال الآخر :

كمرضعة أولاد أخرى وضِئتُ بنيتها ولم ترفعْ بذلك مرقعا
وقال الله تبارك وتعالى : « ولا تبذر تبذيراً . إنَّ
المُبذِرِينَ كانوا إِخْوَانُ الشَّيَاطِينِ »^(١) . وقال : « ويسألونك
مَآذَا يُنْفِقُونَ ؟ قل العَفْوُ »^(٢) . فأذن في العفو ، ولم يأذن
في الجهد ، وأذن في الفضول ، ولم يأذن في الأصول ، وأراد
كعب بن مالك أن يتصدق بماله ، فقال له النبي ﷺ : « أمسك
عليك مالك » . فالتبى ﷺ يمنعه من إخراج ماله في الصدقة !
وأنتم تأمرونه بإخراجه في السرف والتبذير . وخرج غيلان ابن

(١) سورة الاسراء : ٢٦ و ٢٧

(٢) سورة البقرة : ٢١٩

سلمة^(١) من جميع ماله ، فأكرهه عمر على الرجوع فيه ، وقال :
لو ميت لرجعت قبرك ، كما يرجم قبر أبي رعال . وقال الله
جل وعز : « لِيَنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ ، وَمَنْ قُدِرَ
عَالِيهِ رِزْقُهُ فَلْيَنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ »^(٢) . وقال النبي ﷺ :
« يكفيك ما بآمالك المحل . » وقال « ما قل وكفى خير مما
كثر وألهى . » وقال الله تبارك وتعالى : « وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا
لَمْ يَسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا ، وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا »^(٣) .
وقال النبي ﷺ : « إِنْ الْمُنْدَبَتُ لَا أَرْضًا قَطَعَ ، وَلَا ظَهْرًا أَتَى
وقال الله جل ذكره : « وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ »

(١) هو غيلان بن سلمة ، وينسب إلى ثقيف . أدرك الإسلام فأسلم بعد
فتح الطائف ولم يهاجر ومات بالشام في طاعون عموار . وغيلان شاعر
مقل ، ليس بمعروف في الفحول . وكان فارساً شجاعاً ، ذكر صاحب
الأغاني قال : جمعت خلعهم جموعاً من اليمن وغزت ثقيفاً بالطائف ؟
فخرج إليهم غيلان بن سلمة ثقيف ، فقاتلهم قتالاً شديداً فهزمهم
وقتل منهم مقتلة عظيمة ، واصر عدة منهم ثم من عليهم . وكان ايضاً
طويلاً جعداً ضخماً ، وفد على كسرى ودخل عليه فأكرمه كسرى على
قوة جبرته وحسن حديثه . وراجع ترجمته في الأغاني ج ١١ ص ٢٠٠
٢٠٨ ط دار الكتب .

(٢) سورة الطلاق : ٧

(٣) الفرقان : ٧٦

ولا تبسطها كل البسط ، فتقعد ملوماً محسوراً ^(١) .
ولذلك قالوا : خيرُ مالك ما نفعك ، وخير (الأمور) ^(٢) .
أوساطها ، وشرُّ السير الحققة ، والحسنة بين السديتين . وقالوا :
دين الله بين المقصر والغالي . وقالوا في المثل : بينها يرمي الراعي .
وقالوا : عليك بالسداد والاقتصاد ، ولا وكس ^(٣) ولا شطط .
وقالوا : بين المسخة ^(٤) والعجفاء . وقالوا لا تكن حلواً فتبتلع ^(٥)
ولا مرأفتك لفظ . وقالوا في المثل : ليس الرعي عن التشاف ^(٦) .
وقالوا يا عاقد ! اذكر حلاً . وقالوا الرشيف أنفع للظمان .
وقالوا : القليل الدائم ، أكثر من الكثير المنقطع . وقال أبو الدرداء :
إني لأستجيم نفسي ببعض الباطل ، كراهة أن أحمل عليها من

(١) سورة الأسراء : ٢٩

(٢) ساقطة في الاصل

(٣) وردت في بعض الاصول : كثير .

(٤) في الاصل التمه وما ائتمناه من عيون الاخبار ج ١ ص ٣٣١

(٥) في عيون الاخبار ج ١ ص ٣٢٨ : فتستوط بدلاً عن : فتبتلع

والمعنى واحد.

(٦) في الاصل : التشاف . في امثال الميداني ج ١ ص ٩٢ : يضرب

هذا المثل في فتاعة الرجل يعض ما ينال من حاجته . والتشاف :
أن تشرب جميع ما في الاثاء ، مأخوذ من الشغاف ، وهي البقية .

الحق ما يُعْلِمُهَا . وقال الشاعر :

وَإِنِّي لَحَاوٍ تَعْرِبِي مَرَارَةً وَإِنِّي لَصَبٌّ الرُّأْسِ غَيْرَ جَمُوحٍ
وَقَالُوا فِي عَذْلِ الْمُصْلِحِ ، وَلَائِمَةُ الْمُقْتَصِدِ : الشَّحِيحُ إِعْذَرُ
مِنَ الظَّالِمِ . وَقَالُوا : لَيْسَ مِنَ الْعَذْلِ ، سُرْعَةُ الْعَذْلِ . وَقَالُوا :
أَعْلٌ لَهُ عِذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ ^(١) . وَقَالُوا رَبُّ لَأَتَمُّ مَلِيمٍ ^(٢) .
وَقَالَ الْأَحْنَفُ : رَبُّ مَلُومٍ لِأَذْنِبَ لَهُ . وَقَالَ : إِعْطَاءُ السَّائِلِ
تَضَرُّعٌ ، وَإِعْطَاءُ الْمَلْحِفِ مُشَارَكَةٌ . وَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ « لَا تَصْلُحِ
الْمَسْأَلَةُ إِلَّا فِي ثَلَاثَ : فَقْرٌ مُدْقِعٌ ، وَغَرَمٌ مُفْظِعٌ ، وَدَمٌ
مُورِجٌ . » وقال الشاعر :

الْحَرُّ يُلْحِي وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ وَلَيْسَ لِلْمُلْهَفِ غَيْرُ الرَّدِّ
وَقَالُوا : إِذَا جَدَّ السُّؤَالُ ، جَدَّ الْمَنَعُ . وَقَالُوا : إِحْذَرُ
إِعْطَاءَ الْمَخْدُوعِينَ ، وَبَذْلَ الْمَغْبُوتِينَ ، فَإِنَّ الْمَغْبُوتَ لَا يَحْمُودُ
وَلَا مَاجُورٌ . وَلِذَلِكَ قَالُوا : لَا تَكُنْ أَدْنَى الْعَيْثَرَيْنِ إِلَى السَّهْمِ
يَقُولُ : إِذَا أُعْطِيَ السَّائِلِينَ مَالُكَ ، صَارَتْ مَقَاتِلُكَ أَظْهَرَ
لِأَعْدَائِكَ مِنْ مَقَاتِلِهِمْ . وَقَالُوا : الْفِرَارُ بِقَرَابِ أَكْيَسَ . وَقَالَ

(١) بيت وصدرة : تَأَنٍّ وَلَا تَعْجَلْ بِلَوْمِ لِصَاحِبِ .

(٢) فِي الْحَيَوَانِ : وَكَمْ لَأَتَمُّ قَدْ لَامَ وَهُوَ مَلِيمٌ .

(٣) الشَّاعِرُ : بَشَارُ بْنُ بَرْدٍ

أبو الأسود : ليس من العز أن تتعرض للذل ، ولا من الكرم أن تستدعي اللؤم ، ومن أخرج ماله من يده افتقر ، ومن افتقر فلا بد له من أن يضرع ، والضرع لؤم . وإن كان الجود شقيق الكرم ، فالأنفة أولى بالكرم . وقد قال الأول :
 اللهم لا تثر لي ماء سوء ، فأكون امراً سوء . وقد قال الشاعر^(١) :
 واختط مع الدهر إذا ما خطا واجر مع الدهر كما يجري
 وقد قال الآخر :

يأليت لي نعلين من جلد الضبع وشركاً من أسنانياً تنقطع^(٢)
 'كل' الخذاء يحتذى الخافي الوقع

وقد صدق قول (القائل^(٣)) من احتاج اغتقر ، ومن اقتضى تجوز . وقيل لرسموس^(٤) : تأكل في السوق ؟ قال : إن

(١) الشاعر : هو أبو العتاهية كما في الأغاني .

(٢) مزبدة عن البيان والتبيين ج ٣ ص ٧٤ ط ١٩٣٢ .

(٣) مزبده عن فلان فلوتن .

(٤) ذكر الجاحظ رسموس في البيان ج ٢ ص ١٧٨ وعده من أصحاب النوادر وأنه يوناني معروف له نوادر عجيبة . وذكره الأستاذ أحمد أمين في ضحى الإسلام ج ١ ص ٢٨٢ وعده نوادره فيما كان لليونان من أثر في الأدب العربي .

جاع (ريسموس^(١)) في السوق ، أكل في السوق . وقال : من أجذب
 اتجمع ، ومن جاع خشع^(٢) . وقال : احذروا تفار النعمة ، فلها
 نوار ، وليس كل شارد بمردود ، ولا كل ناد بمصروف . وقال
 علي بن أبي طالب قل ما أدبر شيء فقبل . وقالوا رب
 أكلة نعم أكلات ، ورب عجلة هب ريثا . وعابوا من قال :
 أكلة وموتة . وقالوا : لا تطلب آثرا بعد عين . وقالوا : لا تكن
 كمن تغلبه نفسه على ما يظن ، ولا يغلبها على ما يستيقن .
 فانظر كيف تخرج الدرهم ، ولم تخرجه ؛ وقالوا أشد^(٣)
 من المرزعة سوء الخلف . وقال الشاعر :

إن يكن ما به أصيب جليلاً فذهاب العزاء فيه أجل
 ولأن تفقر بجائحة نازلة ، خير لك من أن تفقر بجناية
 مكتسبة . ومن كان سبباً لذهاب وفره ، ولم تعدمه الحسرة
 من نفسه ، والآثمة من غيره ، وقلة الرحمة ، وكثرة الشاة
 مع الأثم الموبق ، والهوان على الصاحب .

(١) مزينة عن الحيوان .

(٢) جشع : فان فلوتن

(٣) في طبعة الأستاذ الحاجري : شر ، بدلا عن : أشد .

وذكر عمر بن الخطاب قتيان قرش ، وسرفهم في
الانفاق ، ومسابقتهم في التبذير فقال : لحرفة أحدهم أشد عليّ
من عيئلته . يقول : إن إغناء الفقير أهون عليّ من إصلاح
الفاسد . ولا تكن علي نفسك أشام من خوتنة ^(١) ، وعلى
أهلك أشام من البسوس ^(٢) ، وعلى قومك أشام من عطر
منشم . ومن ساءط الشهوات على ماله ، وحككم الهوى في
ذات يده ، فبقي حسيراً ، فلا يلومن إلا نفسه . وطوبى لك
يوم تقدر على قدم تنفع به . وقال بعض الشعراء .

(٢) أشام من خوتنة : وهو رجل من بني غنيلة دل كثيف ابن
عمرو الثعلبي وأصحابه على بني الزبان الذهلي لثرة كانت عند عمرو ابن
الزبان ، فأتوهم وقد جلسوا على الغداء فقال عمرو : لا تشب الحرب بيننا
وبينك ! قال : كلا ! بل اقتلك واقتل اخوتك . قال : فأت كنت
فاعلاً فاطلق هؤلاء الذين لم يلبسوا بالحروب فإن وراءهم طائفاً اطلب
مني — يعني أباهم — فقتلهم وجعل رؤوسهم في مخلاة وعلقها في عنق
ناقة لهم يقال لها اندهم ، فجاءت الناقة والزبان جالس امام بيته ، فبركت ،
فقامت الجارية فجست المخلاة فقالت : قد أصاب بنوك بيض النعام . فأدخلت
يدها فأخرجت رأس عمرو ثم رؤوس اخوته ، ففسلها الزبان ووضعها على
رأس وقال : أخر ابنز على القاروس . فذهب مثلاً . أي هذا آخر عهدي
بهم ، لأأراهم بعده . وشبت الحرب بينه وبين بني غنيلة حتى أبادهم .
(٣) قصتها أشهر من أن تعرف . وليراجع بهذه الشأن المقد الفريد
وعيون الاخبار ، وجميع الامثال للبيدائي وغيرها من كتب الادب .

أرى كل قوم يمنعون حريمهم وليس لأصحاب النبيذ حريمٌ
أخوهم إذا ما دارت الكأس بينهم وكلهم رث الوصال سؤومٌ
فهذا بياني لم أقل بمجالة ولكنني بالفاسقين عليم
وقد كان هذا المعنى في أصحاب النبيذ أوجد ، فأما اليوم
فقد استوى الناس . قال الأصبط بن قريع ^(١) - لما انتقل في
القبائل فأسأوا جوارهم ، بعد أن نأذى بني سعد - بكل واد
بنو سعد .

خذ بقولي ، ودع قول أبي العاص وخذ بقول من
قال : عش ولا تفر . ويقول من قال : املا حبك من
أول منطرة ، ودع ما يُريك إلى ما لا يُريك . أخوك من
صدقك ، ومن أنك من جهة عقلك ، ولم بأنك من جهة
شهوتك ، وأخوك من أحسن ثقل نصيحتك في خطبك ،
ولم تأمن من لائمه إياك في غدك .

(١) الأصبط بن قريع السعدي من بني عوف بن كعب بن سعد ،
رهط الزيرقان بن بدر ورهط ابن أمية الناقة . شاعر قديم ، وكان
قومه أسأوا مجاورته ، فانتقل عنهم إلى آخرين ، فأسأوا مجاورته ،
فانتقل منهم إلى آخرين ، فأسأوا مجاورته فرجع إلى قوميه وقال :
بكل واد بنو سعد . ويقال أنه قال : أينما أوجه ألين سعدا . ترجم
له ابن قتيبة في الشعر والشعراء ، والسجستاني في المعمرين وغيرها .

وقال الآخر :

إن أخاك الصدوق من لم يخذلك ومن يضير نفسه لينفعك^(١)

وقد قال عبيد بن الأبرص :

واعلم من علماً يقيناً أنه ليس يرجي لك من ليس معك

ولا تزال بخير ما كان لك واعظ من نفسك ، وعين

من عقلك على طبائك ، أو من كان لك أخ نصيح ، ووزير

شفيع ، والروحة الصالحة عون صدق ، والسعيد من وعظ

بغيره . فإن أنت لم ترزق من هذه الخصال خصلة واحدة ،

فلا بد لك من نكبة موجعة ، يبق أثرها ، وبلوح لك ذكرها .

ولذلك قالوا : خير ما لك ما نفعك . ولذلك قالوا لم يذهب

من ما لك ما وعظك .

إن المال مخروص عليه . ومطلوب في قعر البحار ،

وفي رؤوس الجبال ، وفي دغل الغياض ، ومطلوب في الوعورة

كما يطلب في السهولة ، وسواء فيها بطون الأودية ، وظهور

الطرق ، ومشارك الأرض ومغاربها ، فطابت بالعر ، وطابت

بالذل ، وطابت بالوفاء ، وطابت بالغدر ، وطابت بالنفسك ، كما

(١) راجع عيون الاخبار من ٤ ج ٣ فان للبيت تكملة .

طلبت بالفتك ، وطلبت بالصدق ، كما طلبت بالكذب ، وطلبت
 بالبذاء ، وطلبت بالملق ، فلم تترك فيها حيلة ولا رُقِيَّة ، حتى
 طلبت بالكفر بالله ، كما طلبت بالإيمان ، وطلبت بالسُّخف ،
 كما طلبت بالنُّبيل . فقد نصبوا الفخاخ بكل موضع ، ونصبوا
 الشراك بكل ربع . وقد طلبك من لا يقصر دون الظفر ،
 وحسدك من لا ينام دون الشفاء ، وقد يهدأ الطالب الطوائل
 والمطلوب بذات نفسه ، ولا يهدأ الحريص .

يقال : أنه ليس في الأرض بلدة واسطة ، ولا بادية
 شاسعة ، ولا طرف من الأطراف ، إلا وأنت واجد بها المديني
 والبصري والحيري . وقد ترى شنف^(١) الفقراء للأغنياء ،
 وتسرع الرغبة إلى الملوكة ، وبنفس الماشي للراكب ، وعموم
 الحسد في المتفاوتين . وإن لم تستعمل الحذر ، وتأخذ بنصيحتك
 من المداراة ، وتعلم الحزم ، وتجالس أصحاب الاقتصاد ، وتعرف
 الدهور ، ودهرك خاصة ، وتثقل لنفسك الغير ، حتى تتوهم
 نفسك فقيراً ضائعاً ، وحتى نشم شمالك على عيئك ، وسمعك
 على بصرك ، ولا يكون أحدٌ أتهم عند نفسك من ثقتك ،

(١) الشنف : النظر بكرة وحده

ولا أولى بأخذ الحذر منه من أمينك ، اختطفت اختطافاً ،
واستلبت استلاباً ، وذوّبوا مالك وتحيفوه ^(١) ، وألزموه السلّ
ولم يداووه .

وقد قالوا : أبلى المال ربّه وإن كان أحمق ، فلا تكون
دون ذلك الأحمق . وقالوا : لا تعدم صنّاع ثلة ، فلا تكون
دون تلك المرأة .

وقد قال الأول في المال المضيع ، المسلط عليه شهوات
العيال : ليس لها راع ، ولكن خليّة ، وليس مالك المال المعنى
من الأضرار ، فيقال فيه : مرعى ولا أكلة ، وعُشب ولا
بعر ، فقصاراك مع الإصلاح أن يقوم بمل بطنك وبحقائلك ، وبما
ينوبك . ولا بقاء للمال على قلّة الرعي ، وكثرة الحلب ، فكس
في أمرك ، وتقدّم في حفظ مالك ، فإن من حفّظ ماله فقد
حفّظ الأكرمين . والأكرمان : الدين والعرض . وقد قيل
للرّمني يراش السهم ، وعند النبط تغليب القرناء . وإذا رأت
العرب مستأكلًا وافق غمراً قالت : ليس عليك نسجه ، فاسحب

(١) أي اقصوه .

وجر^(١) . وقد قال رسول الله ﷺ : « الناس كلهم سواه
كأسنان المشط ، والمرء كثير بأخيه ، ولا خير لك في صحبة من
لا يرى لك مثل ما يرى لنفسه » .

فتعرف شأن أصحابك ، ومعنى جلسائك . فإن كانوا في
هذه الصفة ، فاستعمل الحزم ، وإن كانوا في خلاف ذلك ،
عملت على حسب ذلك .

إني لست بأمرك إلا بما أمرك به القرآن ، ولست بأوصيك
إلا بما أوصاك به الرسول ، ولا أعظك إلا بما وعظ به الصالحون
بعضهم بعضاً . قال رسول الله ﷺ : « اعقلها وتوكل^(٢) » .
وقال مطرف بن الشخير^(٣) : من نام تحت صدق مائل ،

(١) في الأصل : فاسحب وحرق . وفي طبعة الاستاذ الحاجري : فاسحق
وخرق . وكذا مرسية . وما اثبتناه عن الميداني .
(٢) قاله رسول الله ﷺ لرجل جاءه فقال : يا رسول الله ! ارسل ناقتي
واتوكل ؟ قال : اعقلها وتوكل .

(٣) هو أبو عبد الله مطرف بن عبد الله بن الشخير الحرشي العامري
وكان مضروب المثل في العقل ، فاصاً . ولد في حياة الرسول ﷺ . وكان
أول امرء يحضر مجالس زين بن صوحان الخطيب . ترجم له أبو نعيم في
حلية الأولياء ج ٢ ص ١٩٨ - ٢١٢ وابن قتيبة في المعارف ص ٢٣ : وذكر له
المرزباني في معجم الشعراء بيتين من الشعر ص ٣٨٩

وهو ينوي التوكل ، فليرحم نفسه من طمار وهو ينوي التوكل .
 فإن التوقي الذي أمر الله به ؛ وأين التفرير الذي نهى عنه ؛
 ومن طمع في السلامة من غير تسلم فقد وضع الطمع في
 موضع الأمان . وإنما ينجز الله الطمع إذا كان فيما أمر به ،
 وإنما يحقق من الأمل ما كان هو المسبب له . وفرهم من
 الطاعون ، فقال له أبو عبيدة : أضر من قدر الله ؟ قال : نعم إلى قدر الله .
 وقيل له : هل ينفع الحذر من القدر ؟ فقال : لو كان الحذر لا ينفع
 لكان الأمر به لغوا ؛ فابلاء العذر من التوكل . وقال رسول
 الله ﷺ — لرجل قال في خصومة : حسبي الله — « أبل الله
 عذرا ، فإذا أعجزك أمر فقل : حسبي الله » وقال الشاعر :^(١)
 ومن بك مثلي ذا عيال ومقترا من المال بطرح نفسه كل مطرح
 ليُبلي عذرا ، أو ليبلغ حاجة^(٢) ومبلغ نفس عذرها مثل منجج
 وقال الآخر :

فإن يكن القاضي قضى غير عادل فبعد أمور لا أوم لها نفسي

(١) في عيون الاخبار ج ١ ص ٣٨ . نسبت الأبيات لأوس بن حجر .
 وفي الأمالي ج ٢ ص ٢٣٤ امرؤ بن الورد . والبيتان في ديوان عمرو
 ص ٢١ ط مكتبة صادر بيروت .

(٢) في الديوان : ليبلغ عنرا ، أو يصيب رغبة .

وقال زهير الباهي : « إن كان التوكُّل أن أكون متى
 أخرجتُ مالي ، أيقنتُ بالخلف ، وجعلتُ الخلف مالا يرجع
 في كيسِي ، ومتى ما لم أحفظ ^(١) ، أيقنتُ بأنه محفوظ ، فأني
 أشهدكم أني لم أتوكل قط . إنما التوكل أن تعلم أنك متى أخذتَ
 بأدب الله ، تنقلب في الخيرَةِ مجزى نيتك ^(٢) ، إنما عاجلاً ، وإما
 آجلاً » . ثم قال : فلم تجر ^(٣) أبو بكر ، ولم تجر عمر ، ولم
 تجر عثمان ، ولم تجر الزبير ^(٤) ، ولم تجر عبد الرحمن ؟ ^(٥) ولم
 علّم عمر الناس شجرون ، وكيف يشترون ويبيعون ؟ ولم
 قال عمر : إذا اشتريتَ جملًا فاجعله ضخمًا ، فإن لم يبعه الخبزُ
 باعه المنظر ؟ ولم قال عمر : فرقوا بين المنايا ، واجعلوا الرأس
 رأسين ^(٦) ؟ ولم قال عثمان — حين سُئل عن كثرة أرباحه —

(١) كذا في الاصل .

(٢) كذا في الاصل وفي طبعة الاستاذ الحاجري : مجزى بذلك .

(٣) في الاصل : تجر . وكذلك كلما وردت .

(٤) أي الزبير بن العوام وهو احد المشرة المبشرين بالجنة ، وأحد الستة

من اصحاب الشورى . وراجع ترجمته بالاسابه لابن حجر ج ١ ص ٥٤٦ .

(٥) هو عبد الرحمن بن عوف الزهري القرشي احد المشرة المبشرين

بالجنة .

(٦) راجع البخلاء ص ٢٩ وعيون الاخبار ج ١ ص ٢٥٠ وفي اللسان :

فرقوا عن النية ، واجعلوا الرأس رأسين .

قال : لم أرد من ربح قطه ولم قيل : لا تشتر عيباً ، ولا شيكاً ،
وهل حَجَرَ عليُّ بنُ أبي طالب على ابن أخيه عبد الله ابن
جعفر ، إلا في إخراج المال في غير حقّه ، وإعطائه في هواه ؟
وهل كان ذلك إلا في طلب الذكر ، والتماس الشكر ؟ وهل قال
أحدٌ إن إتفاقه كان في الخور والقبّار ، وفي الفسولة والفُجور ؟
وهل كان إلا فيما تسمونه جوداً ، وتعدّونه كرمًا ؟ ومن رأى
أن يُحجَرَ على الكرام لكرمهم ، رأى أن يحجر على العلماء
لعلمهم ، وأيُّ إمام بعد أبي بكر تريدون ؟ وأيُّ سلف بعد
عليٍّ تقتدون ؟

وكيف نرجو الوفاء ، والقيام بالحق ، والصبر على النائية
من عند لموظ مُستأكل ، وملاق مخادع ، ومنهوم بالطعام
شره ، لا يُبالي بأي شيء أخذ الدرهم ، ومن أي وجه أصاب
الدينار ، ولا يكثرُ للمنة ، ولا يبالي أن يكون أبداً منهوماً ،
منقوماً عليه ، وليس يُبالي إذا أكل كيف كان ذلك الطعام ،
وكيف كان سببه ، وما حكمه ؟! فان كان ما لك قليلاً ، فانما
هو قوام عيالك ، وإن كان كثيراً فاجعل الفاضل عدة لنوائبك
ولا يأمنُ الايام إلا المضلل . ولا يفتقرُ بالسلامة إلا المغفل .

فاحذر طوارق البلاء ، وخدع رجال الدهاء . سمئك في
أديك ^(١) ، وغثك خير من سمين غيرك لو وجدته ، فكيف
ودونه أسل حداد ، وأبواب شداد .

قالت امرأة لبعض العرب : إن تزوجتني كفيتك «
فأنشأ يقول :

إذا لم يكن لي غير مالك مسني خصاص وبان الحمد مني والأجر
وما خير مال ليس نافع أهله وليس لشيخ الحي في أمره أمر
وقال المملوط القريعي :

أباهاني لا تسأل الناس والتمس بكفيك ستر الله فالتوا ^(٢) وسع
فلو تسأل الناس التراب لا وشكوا إذا قلت : هاتوا ، أن يعلوا فيمنعوا

* * *

(١) في الأساس مادة آدم : سمئك هريق في أديكم

(٢) في عيون الأخبار ج ٣ ص ١٨٨ ورد البيت كما يلي :

أباهالك لا تسأل الناس والتمس بكفيك سيب الله فالتة أوسع

(١) طرف مختلفة من احاديث البخلاء

ثم رجع الحديث إلى أحاديث البخلاء . وإلى طرف معانيهم وكلامهم .

قال ابن حستان : كان عندنا رجلٌ مقل ، وكان له أخٌ مكثر ، وكان مُفرط البخل ، شديد النَفَج ، فقال له يوماً أخوه ويحك ! أنا فقيرٌ مُعِيل ، وأنت غني خفيف الظهر ، لاتعينني على الزمان ، ولا تؤاسيني بِبعض مالك ، ولا تفرِّج لي عن شيء ! والله ما رأيت قط ولا سمعتُ بالبخل منك . قال : ويحك ! ليس الأمرُ كما تظن ولا المالُ كما تحسب ، ولا أنا كما تقولُ في البخل ، ولا في اليسر . والله لو ملكت ألفَ ألفِ درهمٍ لو هبَّتْ لك منها خمس مائة ألفِ درهم . يا هؤلاء ! فرجلٌ يَهَبُ (٢) ضربةً واحدةً خمس مائة ألف يقالُ له بخيل ؟

* * *

(١) هذا العنوان ليس بالأصل .

(٢) مزينة

وأما صاحبُ التريذة البلقاء ، فليس عجبي من بُلقة
تريذته وسائر ما كان يظهرُ على خوانه ، كمعجبي من شيء
واحد ، وكيف ضبطه وحصره ، وقوي عليه : مع كثرة
أحاديثه ، وُصنوف مذاهبه . وذلك أني في كثرة ما جالسته ،
وفي كثرة ما كان يفتنُ فيه من الأحاديث ، لم أره خبيراً أن
رجلاً وهب لرجل درهماً واحداً ، فقد كان يفتن في الحزم
والعزم ، وفي الحلم والعلم ، وفي جميع المعاني ، إلا ذكر
الجود ، فإني لم أسمع هذا الاسم منه قط . خرج هذا الباب
من لسانه كما خرج من قلبه . وثوكت ما قلتُ فيه ، ما حدثني
به طاهرُ الأسير فانه قال : ومما يدلُّ على أن الروم أُنحلُّ
الأمم ، أنك لا تجدُ للجود في لغتهم اسماً . يقول : إنما سمي
الناسُ ما يحتاجون إلى استعماله ، ومع الاستغناء يسقط التكلف .
وقد زعمَ ناسٌ أن مما يدلُّ على غشِّ الفرس ، أنه ليس
للنصيحة في لغتهم اسم واحد يجمع المعاني التي يقعُ عليها هذا
الاسم . وقول القائل : « نصيحة » ، ليس يراد به سلامة
القلب ، فقد يكونُ أن يكون الرجل سليم الصدر ، ولم يحدث
سببٌ من أجله يقصد إلى المشورة عليك بالذي هو أردُّ عليك

— على حسب رأيه فيك — وجهاً لنفك . ففي لُغَتهم اسمٌ للسلامة ،
واسمٌ لارادة الخير ، وحُسن المشورة ، وحملك بالرأي على
الصواب . فللنصيحة عندكم اسماء مختلفة ، إذا اجتمعت دللت
على ما يدلُّ عليه الاسم الواحد في لغة العرب . فن قضى عليهم
بالغش من هذا الوجه فقد ظلم .

وحدثني إبراهيم بن عبد العزيز ، قال : تغذيتُ مع
راشد الأعور ، فأتونا بحمار فيه بياحٌ سبخي^(١) ، الذي يقال
له الدراج . فجعلتُ آخذ الواحدة ، فأقطع رأسها ، ثم أعزله ،
ثم أشقها بأثنين من قبل بطنها . فأخذ شوكة الصلب والأضلاع
فأعزلها ، وأرمي بما في بطنها ، وبطرف الذنب والجناح ، ثم
أجمعها في لقمة واحدة ، وآكلها . وكان راشد يأخذ البيّاحة
فيقطعها قطعتين ، فجعل (كل^(٢)) قطعة في لقمة ، لا يلقي رأساً
ولا ذنباً ، فصبر لي على لقمة عدة ، فلما بلغتُ المجهود منه

(١) في اللسان : البياح بكسر الباء مخفف : ضرب من السمك .
صغار امثال شبر ، وهو أطيب السمك .
(٢) مزيدة عن طبعة الاستاذ الحاجري .

قال : أي بني ! إذا أكلت الطعام فكلْ خَيْرَه بشْرَه .
 قال : وكان يقول : لم انتفع بأكْل التمر قط ، إلا مع
 الزنج ، وأهل أصبهان . فأما الزنجي فانه لا يتخير ، وأنا أتخير .
 وأما الأصهباني ، فانه يقبضُ القبضة ، ولا يأكل من
 غيرها ، ولا ينظرُ إلى ما بين يديه حتى يفرغ من القبضة . وهذا
 عدل ، والتخير قرفة وجور . لاجرم أن الذي بقي من التمر
 لا ينتفع به العيال ، إذا كان قد آثم من يتخير . وكان يقول :
 ليس من الأدب أن تجُول يدك في الطبق ، وإنما هو عمر
 وما أصابت يدك ^(١) .

* * *

وزعم سري بن مكرم - وهو ابن أخي موسى ابن
 جناح - قال : كان موسى بأمرنا ألا نأكل ما دام أحدنا
 مشغولاً بشرب الماء وطلبه . فلما رأنا لانطاوعه ، دما ليلة
 بالماء ، ثم خطاً باصبعه خطأ في أرزفة كانت بين أيدينا ، فقال :
 هذا نصيبي ، لا تمرضوا له ، حتى انتفع بشرب الماء .
 وأحاديثه في صدر الكتاب وهذا منها .

(١) في الأصل : وما أصاب . والتصحيح لدى جويه .

وقال المكي لبعض من كان يتعشى ويفطر عند الباساني^(١) :
 ويحكم كيف تُسبغون طعامه ، وأنتم تسمعونه يقول : « إنما
 نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ، ولا شكوراً »^(٢)
 ثم ترونه لا يقرأها إلا وأنتم على العشاء ، ولا يقرأ غير هذه
 الآية : أنتم والله ضد الذي قال :

ألبان إبل « نعلّة بن مساور » مادام يملكها عليّ حرام
 وطعام عمران بن أوفى مثله مادام يسلك في البطون طعام
 إن الذين يسوغ في أعناقهم زاد عن عليهم اللّوام
 قال : فتى تعجب ، فاعجب من خمسين رجلاً من العرب
 فيهم أبو رافع الكلابي - وهو شاعر بذي - يفطرون عند أبي
 عثمان الأعور . فافطاري من طعام نصراني أشد من إفطاري
 من طعام مسلم ، وبقراً القرآن ، ويقول الحق .

وحدثني أبو المنجوف السدوسي قال كنت مع أبي ،
 ومعنا شيخ من موالي الحلي ، فررنا بناطور على نهر الأبلّة^(٣)

(١) راجع الصحيفة رقم ٨٣ وهامشها من هذا الكتاب .

(٢) سورة الانسان : ٩

(٣) راجع الصفحة ٢٣٩ هامش رقم (٢)

ونحن تعبون ، فجلسنا اليه . فلم يلبث أن جاءنا بطبق عليه
 رطب سكر وجيسران ^(١) أسود فوضعه بين أيدينا . فأكل
 الشيخ الذي كان معنا فلما رأيتُ أبي لا يأكل ، لم آكلُ
 وبي إلى ذلك حاجة ، فأقبل الناطورُ على أبي فقال : لمَ لا تأكل ؟
 فقال : والله إني لأشتهيهِ . ولكن أظنَّ صاحب الأرض أباح
 لك إطعامَ الناس من الزبيب . فلو جئتنا بشي من السهرير ^(٢)
 والبرني ، لامكنا . فقال مولانا — وهو شيخ كبير السن —
 ولكنني أنا لم أنظر في شيء من هذا قط .

قال المكي : دخل إسماعيلُ بنُ غزوان إلى بعض المساجد
 يصلي ، فوجد الصفَّ تاماً ، فلم يستطع أن يقوم وحده ،
 فجذب ثوب شيخ في الصف ليتأخر ، فيقوم معه . فلما تأخر
 الشيخ ، ورأى إسماعيلُ الفرج ، تقدّم ، فقام في موضع الشيخ
 وترك الشيخ قائماً خلفه ينظر في قفاه ، ويدعو الله عليه !

-
- (١) في الاصل : جيسوان وهو خطأ . والجيسران جنس من افخر
 النخل (فارسي معرب) .
 (٢) لعله نوع من الثمر مثل البرني .

وكان ثمامة يحثهم أن يقعدوا على خوانه من لا أنس
 به ، ومن رآه أن يأكل بعض غلماناه معه . فحبس قاسم
 التمار يوماً على غدائه بعض من يحذسه ، فاحتل ذلك ثمامة
 في نفسه ثم عاد بعد ذلك إلى مثلها ، فقبل ذلك مراراً ، حتى
 ضج ثمامة ، واستفرغ صبره ، فأقبل عليه ، فقال : ما يدعوك
 إلى هذا ، لو أردتهم لكان لسانى مطلقاً ، وكان رسولى يؤذني
 عني ، فلم تحبس على طعامي من لا أنس به ؟ قال إنما أريد أن
 أسخيك ، فاتي عنك التبخيل ، وسوء الظن . فلما أن كان بعد
 ذلك ، أراد بعضهم الانصراف . فقال له قاسم : أين تريد ؟
 قال : قد تحرك بطني ، فأريد المنزل . قال : فلم لا تتوضأ هاهنا
 فإن الكنيف خال نظيف ، والعلام فارغ نشيط ، وليس من
 أبي معن حشمة ، ومنزله منزل إخوانه ؟ فدخل الرجل ،
 فتوضأ ، فلما كان بعد أيام ، حبس آخر . فلما كان بعد ذلك ، حبس آخر .
 فاغتاظ ثمامة ، وبلغ في الغضب مبلغاً لم يكن على مثله قط . ثم قال : هذا يحبسهم
 على غدائي لأن يسخيني ، يحبسهم على أن يخرجوا عندي !
 له ؟ لأن من لم يخرج الناس عنده فهو بخيل على الطعام ؟ !
 وقد سمعهم يقولون : فلان يكره أن يؤكل عنده ، ولم أسمع

أحداً قط قال : فلان يكره أن يُخراً عنده .

وكان قاسم شديداً الأكل ، شديداً الخبط ، قذراً المذاكرة
وكان اسخى الناس على طعام غيره ، وانخل الناس على طعام
نفسه ، وكان يعمل عمل رجل لم يسمع بالحشمة ولا بالتجمل
قط : فكان لا يرضى بسوء أدبه على طعام ثمامة ، حتى يجر معه
ابنه إبراهيم . وكان بينه وبين إبراهيم ابنه في القذر ، بقدر
ما بينه وبين جميع العالمين . فكانا إذا تقابلا على خوان ثمامة ، لم
يكن لأحد - على إيمانها وشمالها - حظ في الطيبات .

فأتوه يوماً بقصعة صخمة ، فيها ثريدة كهيئة الصومعة
مكثلة بالكيل من عراق ، بأكثر ما يكون من العراق . فأخذ
قاسم الذي يستقبله ، ثم أخذ عنة ، وأخذ ما بين يدي من
كان بينه وبين ثمامة ، حتى لم يدع إلا عرقاً قدّام
ثمامة . ثم مال على جانبه الأيسر ، فصنع مثل ذلك
الصنيع . وعارضه ابنه وحاكاه . فلما أن نظر ثمامة
إلى الثريدة مكشوفة القناع ، مسلوقة ، عارية ، واللحم كله بين
يديه وبين يدي ابنه ، إلا قطعة واحدة بين يديه ، تناولها
فوضعها قدّام إبراهيم ابنه ولم يدفعها ، واحتسب بها في

الكرامة والبر.

فقال قاسم - لما فرغ من غذائه - : أما رأيتم إكرام
تمامه لاني ، وكيف خصّه ؟ فلما حكى هذا لي قلت : وبذلك
ما أظن أن في الأرض عرقاً أشأم على عيالك منه . هذا أخرجه
الغيظ ، وهذا الغيظ لا يتركه حتى يتشفى منك . فإن قدر
لك على ذنب ، فقد والله هلك ، وإن لم يقدر عليه أقدره
لك الغيظ . وابواب التجني كثيرة ، وليس أحد إلا وفيه ما
إن شئت تجعله ذنباً جعلته ، فكيف وأنت ذئوب من فرقك
إلى قدمك ؟

وكان تمامه ^(١) يفتير - أيام كان في أصحاب الفساطيط -
ناماً ، فكثروا عليه ، وأتوه بالرقاع والشفاعات ، وفي حشوة .
المكلمين أخلاق قبيحة ، وفيهم على أهل الكلام ، وعلى أرباب
الصناعات محنة عظيمة . فلما رأى تمامه ما قد دهمه ، أقبل
عليهم - وهم يتعشون - فقال : « إن الله عز وجل لا يستحي
من الحق ، كلكم واجب الحق ، ومن لم نجئنا شفاعته فالحرمة
كن تقدمت شفاعته . كما أنا لو استطعنا أن نعلم بالبر ، لم

(١) في عيون الاخبار ج ٣ ص ٢٥٤ : أبو تمامه ،

يكن بعضكم أحق بذلك من بعض ، فكذلك أنتم إذا أجزنا
أو بدالنا ، فليس بعضكم أحق بالحرمان من بعض ، أو بالحمل
عليه ، أو بالاعتذار إليه من بعض . ومتى قرَّبتم ، وفتحت
بابي لكم ، وباعدت من هو أكثر منكم عدداً ، وأغلقت
بابي دونهم ، لم يكن إدخالي إياكم عذراً لي ، ولا في منع
الآخرين حجة . فانصرفوا ولم يعودوا ^(١) .

قال أبو محمد العروضي : وقعت بين قوم عربية ، فقام
المغني يحجز بينهم - وكان شيخاً معيلاً بخيلاً - فسك رجل
بحلقه ، فعهصره ، فصاح : معيشتي ! معيشتي ! اقتبسم وتركه .

وحدثني ابن أبي كريمة قال : وهبوا للكناني المغني
خاية فارغة ، فلما كان عند انصرافه ، وضموها له على الباب ،
ولم يكن عنده كراء حائلها ، وأدركه ما يدرك المغنين من التيه ،
فلم يحملها ، فكان يركلها ركلة ، فتدحرج وتدور بمبلغ
حمة الركلة . ويقوم من ناحية كي لا يراه إنسان ، ويرى ما

(١) راجع عيون الأخبار ج ٣ ص ٢٥٤

يصنع ثم يدنو منها ، ثم ير كلها أخرى ، فتدحرج وتلدور ،
ويقف من ناحية فلم يزل يفعل ذلك إلى أن بلغ بها المنزل ،

قالوا : كان عبد النور - كاتب إبراهيم بن عبد الله ابن
الحسن - قد استخفى بالبصرة ، في عبد القيس ، من أمير
المؤمنين أبي جعفر وعماله . وكان في غرفة قدامها جناح ،
وكان لا يطلع رأسه منها . فلما سكن الطلب شيئا ، وثبتت عنده
حسن جوار القوم ، صار يجلس في الجناح ، يرضى بأن يسمع
الصوت ولا يرى الشخص ، لما في ذلك من الأئس عند طول
الوحشة . فلما طالت به الأيام ، ومرت أيام السلامة ، جعل
في الجناح خرقا بقدر عينه . فلما طالت الأيام صار ينظر من
شق باب كان مسمورا . ثم مازال يفتحه الأول فالأول ،
إلى أن صار يخرج رأسه ، وييدي وجهه ، فلما لم ير شيئا
يريبه ، قعد في الدهليز ، فلما ازداد في الأئس ، جلس على
باب الدار ، ثم صلى معهم في مصلحهم ، ودخل ، ثم صلى
بعد ذلك وجلس . والقوم أعرب ، وكانوا يفيضون في الحديث
ويذكرون من الشعر الشاهد والمثل ، ومن الخبر الأيام

والمقامات . وهو في ذلك ساكت ، إذ أقبل عليه ذات يوم
ففى منهم ، خرج عن أديهم ، وأغفل بعض ما راضوه به من
سيرتهم ، فقال له : « يا شيخ ! إنا قومٌ نخوض في ضروب ،
فرعاً تكلمنا بالمتلبة ، وأنشدنا الهجاء ، فلو أعلمتنا ممن أنت ،
تجنبنا كل ما يسوؤك ، ولو اجتنبنا أشعار الهجاء كلها ، وأخبار
المثالب بأسرها ، لم ^(١) نأمن أن يكون ثاؤنا ومديحنا لبعض
العرب ممّا يسوؤك ، فلو عرفتنا نسبك ، كفيناك سماع ما
يسوؤك من هجاء قومك ، ومن مديح عدوك » . فلطمه
شيخٌ منهم وقال : « لا أم لك ! محنة كبحنة الخوارج ، وتنقير
كتنقير العيّاين ؛ ولم لا تدع ما يُريبك ، إلى ما لا يريبك ؟
فسكت إلا عمّا توقن بأنه يسره » .

قال : وقال عبدُ النور : ثم إن موضعي نبا بي لبعض
الأمر فتحوّلت إلى شقّ بني عيم . فنزلتُ برجل ، فأخذه
بالثقة ، وأكنتُ نفسي إلى أن أعرف سبيل القوم . وكان
للرجل كنيف إلى جانب داره ، يشرع في طريق لا يتقذ ،
إلا أن من مرّ به ، في ذلك الشارع ، رأى مسقط النائط

(١) ولم : فان فلو تن .

من خلاء ذلك الجناح . وكان صاحبُ الدار ضيق العيش ،
فاتسع بنزولي عليه . فكان القوم إذا مرُّوا به ، ينظرون إلى
موضع الزيل والفائط ، فلا يذهبُ قلبي إلى شيء مما كانوا
يذهبون إليه . فبينما أنا جالسٌ ذاتَ يوم ، إذ أنا بأصوات ملتفة
على الباب ، وإذا صاحبي ينتفي ويعتذر ، وإذا الجيران قد
اجتمعوا إليه ، وقالوا : « ما هذا التلظ (١) الذي يسقط من
جناحك ، بعد أن كنا لا نرى إلا شيئاً كالبعير من عيس
الكعك ؟ وهذا تلظ يعبر عن أكل غَض . ولولا أنك
استجمت على بعض من تستر وتواري ، لأظهرته . وقد
قال الأول : (٢)

الستّرُ دونَ الفاحشات ، ولا بلفاك دونَ الخير من ستر
ولولا أن هذا طلبة السلطان لما تواري . فلسنا نأمن من
أن يجر على الحي بليّة ؛ ولست تبالي إذا حسنت حالك في
حاجل أيامك ، إلى ما يفضي بك الحال ، وما تلقى عشيرتك .

(١) تلظ البعير : إذا القى بعره رقيقاً . وفي الحديث أنهم كانوا

يمرون بعرأ واتم تلتطون تلطا .

(٢) هو زهير .

فَأَمَّا أَنْ تُخْرِجَهُ إِلَيْنَا ، وَإِنَّمَا أَنْ تُخْرِجَهُ عَنَا .
قال عبدُ النور : فقلتُ : هذه والله القيافة ، ولا قيافة
بني مُدَلِّج . إِنَّا لله ، خرجتُ من الجنة إلى النار . وقلتُ :
هذا وعيد ، وقد أعذَرَ من أنذَرَ ، فلم أظنَّ أن اللوم يبلغ
ما رأيتُ من هؤلاء ، ولا ظننتُ أن الكرم يبلغ ما رأيتُ
من أولئك .

* * *

شهدتُ الأصمعيَّ يوماً ، وأقبلَ على جلسائه يسألهم
عَيْشَهُمْ ، وعَمَّا يَأْكُلُونَ وَيَشْرَبُونَ ، فأقبلَ على الذي عن يمينه
فقال : أبا فلان ! ما لإدامك ؟ قال : اللحم ! أكلُ يوم لحم ؛
قال : نعم ! قال : وفيه الصفراء والبيضاء والخمراء والكندراء
والحامضة والحلوة والمرّة ؟ قال : نعم ! قال : بُسَّ العيشُ هذا
(ليس هذا ^(١)) عيش آل الخطّاب . كان مُعمر بنُ الخطّاب
رحمةُ الله عليه ورضوانه بضربُ على هذا ، وكان يقول : مُدِّمْنُ
اللحم كُذِّمْنِ الخمر .

ثم سأل الذي يليه ، قال : أبا فلان ! ما لإدامك ؟ قال :

(١) مزينة .

الآدام الكثيرة ، والألوان الطيبة ! قال : أفي إدامك سمن ؟
قال نعم ! قال : فتجمعُ السمن والسمين على مائدة ؟ قال : نعم ! قال :
ليس هذا عيش آل الخطّاب . كان ابنُ الخطّاب رحمة الله
عليه ورضوانه يضرب على هذا . وكان إذا وجد القُدور المختلفة
الطعوم ، كدُرّها في قِدر واحدة ، وقال : إنَّ العَرَب لو
أكلتْ هذا لقتل بعضها بعضاً .

ثم يُقبلُ على الآخر فيقول : أبا فلان ! ما إدامك ؟ قال :
اللحمُ السمين ، والجدي الرضيع ! قال : فتأكله بالحواري ؟ قال :
نعم ! قال : ليس هذا عيش آل الخطّاب ، كان ابنُ الخطّاب
يضربُ على هذا ، أو ما سمعته يقول أترؤني لا أعرف الطعام
الطيب ؟ لبابُ البرّ ، بصيغار المعزى ؟ ألا تراه كيف ينتقي من
أكله ، ويقلّح معرفته ؟

ثم يقبلُ على الذي يليه ، فيقول : أبا فلان ! ما إدامك ؟ فيقول : أكثر
ما تأكل لحوم الجزور ^(١) ، وتُخذ منها هذه القلايا ، ونجعلُ بعضها مشواء !
قال : أفأكل من أكبادها وأسنمتها ، وتخذ لك الصباغ ؟
قال : نعم ! قال : ليس هذا عيش آل الخطّاب . كان ابنُ الخطّاب

(١) الجزر : فان فلوّن .

يضرب على هذا . أو ما سمعته يقول : أترَوْنِي لا أقدرُ أن آتخذ
أكباداً وأفلاذاً ، وصلائق وصناباً ؛ ألا تراه كيف ينكر أكله
ويستحسن معرفته ؟

ثم يقول للذي يليه : أبا فلان ! ما إدمك ؟ فيقول الشبارقات^(١)
والأخبصة والفالوذجات^(٢) . قال طعام العجم ، وعيش كسرى
ولباب البر ، بلعاب النحل ، بخالص السمن . حتى أتى على

(١) الشبارقات جمع شبارق . وفي المغرب للجواليقي ص ٢٠٦ : الشبارق
الذي تسميه الفرس يشباره . ولهم شبارق يقطع صفاراً ويطحخ . وزعموا
أنه فارسي مغرب .

(٢) الفالوذجات : جمع فالودج : حلواء يسوى من لب الحنطة .
فارسي مغرب . وفي الصحاح : الفالوذ والفالوذق مغربه ، قال يعقوب :
ولا يقال : الفالودج .
والعرب لا تعرفه حتى حكى أن عبد الله بن جدعان وفد على كسرى
مرة وأكل عنده الفالودج فتعجب منه ، وسأل عن حقيقته ف قيل : هي لباب
البر يلبك بالعسل ، فابتاع من عنده غلاماً يصنعه وقدم به مكه فصنع بها
الفالودج ، فوضع موائده بالابطح الى باب المسجد ، ثم نادى : من أراد
أن يأكل الفالودج فليحضر ، فكان من حضر أمية بن أبي الصلت ، فقال مادحاً :

لكل قبيلة رأس وهادي	وأنت الرأس تقدم كل هادي
له راع بمكه مشمل	وأخر فوق داره ينادي
الى رده من الشيزي ملا	لباب البر يلبك بالشهاد

آخرهم . كل ذلك يقول : بئس العيشُ هذا ، ليسَ هذا عيشَ آل الخطَّاب كان ابنُ الخطَّاب يضرب على هذا .
 فلما انقضى كلامُه ، أقبل عليه بعضهم ، فقال : يا أبا سعيد !
 أدمك ؟ قال : يوما لبن ، ويوما زيت ، ويوما سمن ، ويوما تمر ،
 ويوما جبن ويوما قفار ، ويوما لحم . عيشُ آل خطَّاب .
 ثم قال : قال أبو الأشهب : كان الحسن يشتري لأهله
 كل يوم بنصف درهم لحما ، فان غلا فبدرهم ، فلما حبس
 عطاؤه ، كانت مرقته بشحم .

ونبئت عن رجل من قريش أنه كان يقول : من لم يحسن
 يمنع من لم يحسن يعطي ! وأنه قال لابنه : أي بني ! إنك
 إن أعطيت في غير موضع الاعطاء ، أوشك أن تستعطي الناس
 فلا تعطى ! ثم أقبل علينا ، فقال : هل علمتم أن اليأس أقل
 من القناعة وأعز ؟ إن الطمع لا يزال طمعا . وصاحب الطمع
 لا ينتظر الأسباب ، ولا يعرف الطمع الكاذب من الصادق ،
 والعيال عيالان : شهوة مفسدة ، وضرر طحون . وأكل
 الشهوة أثقل من أكل الضرر . وقد زعموا أن العيال سُوسُ

المال ، وأنه لآمال لذي عيال ، وأنا أقول : إن الشهوة تبلغ مالا يبلغ السُّوس ، وتأتي على ما يقصّر دونه العيال . وقد قال الحسن : ما عال أحد قط عن قصده . وقيل لشيخ من أهل البصرة : مالك لا يسمي لك مال ؟ قال : لا ، لا تأخذ العيال قبل المال ، وتأخذ الناس المال قبل العيال ! وقد رأيت من تقدم عياله ماله ، فجبره الإصلاح ، ورفقه الاقتصاد ، وأعانه حسن التدبير ، ولم أر لشهواتي تدبيراً ، ولا لشهري صبراً .

وقال إياس بن معاوية ^(١) : إن الرجل يكون عليه ألف فيُصلح ، فتصلح له الغلة ، ويكون عليه ألفان ، فينفق ألفين فيُصلح ، فتصلح له الغلة ، فيكون عليه ألفان فينفق ثلاثة آلاف ، فيبيع المقار في فضل النفقة .

وذكر الحديث عن أبي لينة قال : كنت أرى زياداً وهو

(١) هو أبو وائلة إياس بن معاوية المزني من مزينة مضر وصفه الجاحظ فقال : القاضي القائف وصاحب الزكن ، والمعروف بجودة القرامسة . وقال عنه أيضاً : جملة القول في إياه أنه كان من مفاخر مضر ، ومن متدعي القضاة ، وكان فيه البدن ، دقيق المساك في الفطن ، وكان صادق الحدين نقاباً ، وعجيب القرامسة ملهاً وكان عفيف الطعم ، كريم الدخل والشيم ، وجيهاً عند الخلفاء مقدماً عند الأكفاء . ولله عمر بن عبد العزيز قضاء البصرة ومات سنة ٢٢ هـ .

أمير ، يمر بنا على بئلة في عنقها جبل من ليف مُدرج على
عنقها . وكان سلم بن قتيبة يركب بئلة وحده ، ومعه أربعة
آلاف رابطة . وراه الفضل بن عيسى على حمار ، وهو أمير
فقال بذلة نبي ، وقعود جبار ^(١) ! ولو شاء أبو سيارة أن
يدفع بالعرب على جبل مهري ، أو فرس عتيق لفعل ، ولكنه
أراد هدى الصالحين . وحمل عمر على بردون فهلج تحته ،
فزل عنه ، فقال لأصحابه : جئوني هذا الشيطان . ثم قال
لأصحابه : لا تطلبوا العز بغير ما أعزكم الله به .

قد كنت أعجب من بعض السلف حيث قال : ما أعرف
شيئا مما كان الناس عليه ، إلا الأذان ، وأنا أقول ذلك ،
ولم يزل الناس في هبوط ما رفعوا بالأسراف ، وما رفعوا
البنيان المطاولة .

وإن من أعجب ما رأيت في هذا الزمان ، أو سمعت ،
مضاخرة مؤنس بن عمران لأبي عبيد الله بن سلمان ، في
أيها كان أسبق إلى ركوب البراذين ، وما للتاجر والبرذون؟
وما ركوب التجار للبراذين إلا كركوب العرب للبحر . لو

(٢) في بعض النسخ : قعود نبي وبذلة جبار .

كانوا اذا جلسوا في الخيوش ، واتخذوا الحمامات في الدور ،
 واقاموا وظائف الثلج والريحان ، واتخذوا القيان والخصيان ،
 استرد الناس ودائعهم ، واسترجعت القضاة أموال الأيتام ،
 والحشيرة ^(١) منهم ، لعادوا إلى دينهم وعيشتهم واقتصادهم . وإذا
 رأهم أصحاب الغلات ، وأهل الشرف والبيوتات ، أنفقوا أن
 يكونوا دُونهم في البرزة والهيئة ، فهلكوا وأهلكوا .

زعم أبو يعقوب الخريشي : أن جعفر بن يحيى ^(٢) أراد
 يوماً حاجة ، كان طريقه إليها على باب الأصمعي ، وأنه دفع

(١) الحشيرة: فسرها القلقشندي في صحيح الاعشى ج ٣ ص ٤٦٤ بابلي: المورايت
 الحشيرة ، وهي مال من يموت وليس له وارث خاص بقراءة اونكاح أو ولاء .
 أو الباقي بعد القرض من مال من يموت وله وارث ذو فرض لا يستغرق جميع
 المال ، ولا صاحب له . والحشري هو من يموت كذلك .

(٢) هو جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي ، ولاء الرشيد المغرب كله من
 الأنبار إلى إفريقية في سنة ست وأربعين ومائة . وكان الرشيد يميل إليه
 ويقول ليحيى كثيراً : انت للفضل ، وأنا لجعفر . وغلب جعفر على الرشيد
 غلبة شديدة ، حتى صار لا يقدم عليه أحداً ، وانس به كل الناس ،
 وانزله بالخلد ، بالقرب من قصره . وسماه أحي ، وادخله معه في توبه ، وقلده
 بريد الآفاق ودور الضرب والطرز في جميع الكور . وكان جعفر بليفاً .

إلى خادم كيساً فيه ألف دينار، وقال له: «سأُنزلُ في رُجعتي
إلى الأصمعي، وسيحدثني ويُضحكني، فإذا رأيتني قد ضحكْتُ،
فضع الكيس بين يديه». فلما دخل فرأى حُبّاً مقطوعَ
الرأس، وجرّة مكسورة العُرْوَة، ^(١) وقصعة مُشعّبة، وجفنة
أعشاراً، وزاده ^(٢) على مصلى بال، وعليه برّ كان ^(٣) أجرد،

— كانوا، انطلق الناس، قد جمع الهدوء والتمهل والجزالة والحلاوة،
وإنهما يغنيه عن الإعادة. إذا وقع نسخت توقيعاته، وتدورست بلاغته. وفيه
قول عنان جارية الناطقي:

بجيتته وفكرته سواء إذا التبت على الناس الأمور
وصدر فيه لهم اتساع إذا ضاقت من الهم الصدور
وأحزم ما يكون الدهر رأياً إذا عجز المشاور والمشير
وكان الأصمعي يألفه وله فيه مدح كثير، وحكايات لا توصف، وتقرّظ
وتفضيل فمن شعره فيه:

إذا قيل: من اللقي والملي من الناس؟ قيل: الفقي جعفر
وما إن مدحت في قبله ولكن بنو برمك جوهر
وما زال جعفر الأمر الناهي إلى أن فسد الأمر بينه وبين الرشيد،
فقتله الرشيد ونكب البرامكة وزالت سطورهم وعزم وذلك سنة ١٨٧
(ترجمة مختصرة من الوزراء والكتاب: أيام هارون الرشيد من الصفحة

١٧٧ ٢٧٨)

(١) في عيون الأخبار: المنق.

(٢) في عيون الأخبار: ورأه.

(٣) البركان: كساء أسود. وفي الطبري: دراعة بدلاً من: بركان.

غمز غلامه بعينه ألا بضغ الكيس بين يديه ، ولا يدفع إليه
شيئا . فلم يدع الأصمعي شيئا مما يضحك الشكلاان والغضبان ،
إلا أوردته عليه ، فما تبسم .

فقال له إنسان : « ما أدري من أي أمريك أعجب .
أمن صبرك على الضحك ، وقد أورد عليك مالا يصبر على
مثله ؟ أم من تركك إعطاءه ، وقد كنت عزمت على إعطاءه ؟
وهذا خلاف ما أعرفك به »^(١) . قال : « ويلك ! من استرعى
الذئب فقد ظلم ، ومن زرع سبخة حصد الفقر . إني والله لو
علمت أنه يكتسب المعروف بالفعل ، لما حلفت نشره له باللسان .
وأين يقع مديح اللسان ، من مديح آثار الغنى على الإنسان ؟
فاللسان قد يكذب ، والحال لا تكذب . لله در نصيب
حيث يقول :^(٢)

فَعَا جُوا فَاشَوْ بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ

وَلَوْ سَكَتُوا أَتَنْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

أعلمت أن ناووس ابرويز أمدح له من شعر زهير لآل

(١) « فقال له ... ما أعرفك به » ساقطة في عيون الأخبار .

(٢) من قصيدة له في مدح سليمان بن عبد الملك . وللشعر قصة تراجع

في الأغاني ج ١ ص ٣٣٧ .

سنان ابن أبي حارثة ، لأن الشاعر يكذب ويصدق ، وبنيان
المراتب لا يكذب مرة ، ويصدق مرة^(١) . فليست بعائد
إلى هذا بمعروف أبداً^(٢) .

كان الأصمعي* يتعوذ بالله من الاستقراض والاستفراض
فأنعم الله عليه ، حتى صار هو المستقرض منه ، والمستقرض
ماعنده . فاتفق أن أتاه في يوم واحد رجُلان ، وكان أحدهما
يطلب الفرض ، والآخر يطلب القرض ، هجما عليه معاً ،
فأثقله ذلك وملاً صدره ، ثم أقبل على صاحب السكف ،
فقال : تبدل الأفعال ، تبدل الحال ، ولكل زمان تدبير ،
ولكل شيء مقدار ، والله في كل يوم في شأن . كان الفقيه
يمرّ باللقطة فيجاوزها ولا يتناولها ، كي يتمحن بحفظها
سواه ، إذ كان يُجلُّ الناس في ذلك الدهر يؤدون الأمانة ،
ويحوظون اللقطة ، فلما تبدلوا وفسدوا ، وجب على الفقيه
إحرازها ، والحفظ لها ، وأن يصبر على ما نابيه من المحنة ،

(١) راجع الخبر في عيون الأخبار ج ١ ص ٢٩٩ . وفي الوزراء والكتاب
ص ٢٠٦ ط الحلبي . والطبري .

(٢) كذا في الأصل ولعلها : مرات

واختبر به من الكلفة .

وقد بلغني أن رجلاً أتى صديقاً له يستقرض منه مالاً ،
فتركه بالباب ، ثم خرج إليه مؤزرراً ، فقال له : مالك ؟ قال :
جئت للقتال واللطم والخُصومة والصخب . قال : ولم ؟ قال :
لأنك في أخذ مالي بين حاليين : إما أن تذهب به ، وإما أن
تطلبني به ، فلو أخذته على طريق البر والصلة ، لا اعتددتُ
عليك بحق ، ولو جب عليك به شكر . وإذا أخذته من
طريق السلف ، كانت العادة في الديون ، والسيرة في الأسلاف
الرد أو التقاضي . وإذا تفاضت عليك أغضبتك ، وإذا أغضبتك
أسمعتني ما أكره ، فتجمع عليّ المظل ، وسوء اللفظ ، والوحشة ،
وإفساد اليد في الأسلاف وأنت أظلم . فاغضب كما غضبت ،
فاذا نقلتني إلى حالك فعلتُ فِعلك ، وصرت أنا وأنت كما قال
العربي : « أنا نثق ، وصاحبي مثق »^(١) « فإظنك بتثق من
الغيظ ، مملوء من الغضب ، لا تأتي متأق من الموق مملوء من

(١) يضرب هذا للمسافر الاحق الرفيق والزميل . وقد استفرغه الضجر

لطول السفر فقلبه ملآن ، فأول شيء يكون في ذلك المثلث المكروه لم يحتمله
بل يفيض ضجره عليه ، لامتلائه من طول ماقلسى من مكروه السفر .

وراجع الحيوان ج ١ ص ٢٨٧ .

الكفران . ولكنني أدخل إلى المنزل ، فأخرج البك مؤثراً ،
فأعجلى لك اليوم ما أخرته إلى غد . وقد علمت أن ضرب
الوعظة ، دون ضرب الحقد والسخيمة فترجحُ صرف ما بين
الأمين ، وفضل ما بين الشتمين .

وبعد ، فأنا أضن بصداقتي لك ، وأشبحُ على نصيبي
منك ، من أن أعرضه للفساد ، وأن أعينك على القطيعة ، فلا
تلأمني على أن كنتَ عندي واحداً من أهلِ عَصْرِكَ . فإن
كنتَ عندَ نفسك فوقهم . وبعيداً من مذهبهم ، فلا تكلف
الناس علم الغيب ، فتظلمهم .

ثم قال : وما زالت العارية مؤداةً . والوديعةُ محفوظةً
فلما قالوا : « أحق الخيل بالركض الممار »^(١) بعد أن كان
يقال : « أحق الخيل بالصّون الممار »^(٢) . وبعد أن قيلَ لبعضهم :

(١) الممار : المتوف الذنب وهو المألوف . يريدون أنه أخف من الذبال الذنب
يقال : أعرت الفرس إذا تفتته . وقيل - الممار : المسمن ، يقال : أعرت
الفرس إذا سمته ، وقيل الممار : المضمر ، من عار الفرس إذا أخذ يذهب
وبحجى ، مرحطاً ونشاطاً ، فالممار : ماردد الذهاب به والمججى . حتى ضمير .
وبروي الممار بكسر الميم — وهو الفرس الذي يحيد راحته عن
الطريق . وكذلك بروي الممار — بالتيين المعجمة — أي المضمر من أغرت إذا فلتته .

وتمشي رجل إلى الغاصري^(١) ، (قال^(٢)) : إن صديقك
القادي قد قطع عليه الطريق ! قال : فأني شيء تريد ؟ قال :
أن تحلف عليه . قال : فليس عليه قطع الطريق ، بل علي قطع .

وأتى ابن سحاب الصيرفي صديق له يستلف منه مالا ،
فقال : لو شئت أن أقول لقلت ، وأن اعتلت اعتللت ، وإن
استعير بعض كلام من يستلف منه إخوانه فعلت ، وليس أرى
شيئا خيرا من التصحيح ، وقشعر العصا ، ليس أفعل . فان التمس
لي عذرا ، فهو أروح لقلبك ، وإن لم تفعل فهو شر لك .

وضاق الفيض بن يزيد حيقا شديدا ، فقال والله
ما عندنا من شيء نعول عليه ، وقد بلغ السكين العظم . والبيع
لا يكون إلا مع طول المدّة ، والرأي أن ننزل هذه النائبة
بمحمد بن عباد ، فانه يعرف الحال ، وصحة المعاملة ، وحسن
القضاء ، ومالنا من السبب المنتظر ، فلو كتبت اليه كتابا

(١) رجل من الحق . وعن الأصمعي عن نافع : إنه كان من أحمق الناس .

(٢) ساقطة في الأصل

لسره ذلك ، ولسد^١ منا هذه الخلة القائمة الساعة . فتناول
القلم والقيرطاس ، ليكتب اليه كتاب الواثق المدل^٢ ، لايشك
أنه سيتلقى حاجته بمثل ما كان هو المتلقي لها منه . ومضى بعض
من كان في المجلس إلى محمد بن عباد ليبشّره بسرعة ورود حاجة
الفيض إليه . فأتاه أمر لايقوم (له الا بأن يتقدم با^(١)) الكتابة
ليشغله بحاجته إليه عن حاجته إليه . فكتب إليه : « مالي ي ضعف
والدخل قليل ، والعيال كثير ، والسعر غال ، وأرزاقنا من
الديوان قد احتسبت ، وقد فتحت علينا من أبواب النوائب
في هذه الأيام ما لم يكن لنا في حساب ، فان رأيت أن تبعث
إلي بما أمكنك ، فعجل به ، فان بنا اليه أعظم الحاجة » .

فورد الكتاب على الفيض قبل نفوذ كتابه إليه ، فلما
قرأه استرجع ، وكتب اليه :

« يا أخي تضاعفت علي^٣ المصيبة ، حتى جمعت خلة عيالك
إلى خلة عيالي . وقد كنت على الاحتيال لهم ، وسأضطرب في
وجوه الحيل غير هذا الاضطراب ، وسأتحرك في بيع ماء ندي

(١) زيادة من طبعة الاستاذ الحاجري زادها لتقويم السباق . وفي
جميع الاصول يوجد سقط بين بالمهارة .

ولو ببعض الطرح .

فلما رجع الكتاب إلى ابن عباد سكن ، والتي صاحبه
في أشد الحركة ، وأنعب النعب .

وكان رجل من أبناء الحريّة ، له سخاء وأريحية ، وكان
يكثير من استزارة ابن عباد ، ويثيف عليه من الأموال من
طريق الرغبة في الأدباء ، وفي مشايخ الضُرَفاء ، وكان يظنُّ
— بكرمه — أن زيارته ابن عباد في منزله زيادة في المؤانسة .
وقد كان بلغه إمساكه ، ولكنه لم يظنُّ أنه لأحياة له في سببه
فأنابه يوماً منظرهما ، وقال : جئتك من غير دُعاء ، وقد رضيتُ
بما حضر ، قال : فليس يحضر شيء . وقولك : « بما حضر »
لا بد من أن يقع على شيء . قال : فقطعة مالح . قال : وقطعة
مالح ليس هي شيء ؟ قال : بلى ! فتحن لشرب على الرقيق . قال
لو كان عندنا نبيذ ، كنا في عرس ! قال : فأنا أبيت إلى نبيذ !
قال : فإذا صرت إلى تحويل النبيذ ، فحول أيضاً ما يصلح
للنبيذ . قال : ليس يمنعني من ذلك ، ومن إحضار النقل
والريحان ، إلا لاني أحسب لك هذه الزورة بدعوة ، وليس

يجوزُ ذلك إلا بأن يكونَ لك فيها أثر . قال محمد : فقد انفتح
لي بابُ لكم فيه صلاح ، وليسَ عليّ فيه فساد . في هذه
النخلة زوج ورشان ، ولهما فرخان مُدرِكان . فان نحن وجدنا
إنساناً يصعدُها - فانها سحيفة منجدة - ولم يطيرا - فانها
قد صارا ناهضين - جعلنا الواحد طُبا هجة ، والآخر كردناجا
فانه يوم كردناج .

فطلبوا في الجيران إنساناً يصعد تلك النخلة ، فلم يقدروا
عليه . فدلّوهم على أكتار لبعض أهل الحربية . فما زال الرسول
يطلبه حتى وقع عليه . فلما جاء به ونظر إلى النخلة ، قال : هذه
لأنصعد ، ولا يُرتقى عليها إلا بالتبليا والبرُبد ، فكيف
أرومها أنا بلا سبب . فسألوه أن يلتمس لهم ذلك ، فذهب
فتمبر ملياً ، ثم أتاها به ، فلما صار في أعلاها ، طارَ أحدهما
وأنزل الآخر ، فكان هو الطُبا هج والكرُدناج ، وهو الغداء
وهو العشاء .

* * *

وكتب إبراهيم بن سيابة^(١) إلى صديق له يسأويه في

(١) هو إبراهيم بن سيابة مولى بني هاشم ، شاعر غير نابه اختص -

إرفق به ! قال إنه عارية ! وقال الآخر : فاقتل فسدت

العارية ، واستعد هذا الباب . ولما قالوا

شمر قبضك واستعد لنائل واحكك جبينك للقضاء بشوم
واخفض جناحك إن مشيت تخشماً حتى تُصيب وديمةً لئيم^(١)

وحين أكلت الأمانات الامناء والأوصياء ، ورتع فيها
المعدكون والصرافون ، وجب حفظها ودفنُها ، وكان أكل
الأرض لها خيراً من أكل الخوون الفاجر ، واللئيم الغادر .
وهذا مع قول أكرم بن صيفي في ذلك الدهر : « لو سُئلت
العارية : أين تذهبين ؟ قالت أكسب أهلي ذمّاً » .

وأنا اليوم أنهي عن العارية والوديعة ، وعن القرض
والقرض . وأكره أن يخالف قولي فعلي .

أما القرض . فلما أتيتكم . وأما القرض ، فليس يسعه إلا بيت المال .
ولو وهبت لك درهماً واحداً لفتحت على مالي باباً لا يسده الجبال
والرمال . ولو استطعت أن أجعل دونه ردماً كردهم بأجوج
ومأجوج (لفعلت^(٢)) . إن الناس فاعرة أفواههم نحو من

(١) هذان البيتان لمساور بن سوار الوراق يقولها من آيات لابنه
وقد وردا في البيان ج ٣ ص ١١٥ والاعاني ج ١٦ ص ١٦٩ باختلاف اللفاظ

(٢) مزيدة .

عنده دراهم ، فليس يمنعهم من النهس إلا اليأس . وإن طعموا
لم تبق راغية ولا ناغية ولا سجد ولا لبد ، ولا صامت
ولا ناطق ، إلا استماعوه والتهموه . ألدري ما تريد بشيخك ؟
إنما تريد أن تُفقروه ، فإذا أفقرته فقد قتله ! وقد تعلم ما جاء
في قتل النفس المؤمنة .

فلم أشبهه قول الأصمعي لهذا الرجل حين قال : « أضن
بك ، وأشجع على نفسي منك . من أن أعرضه للفساد »^(١)
إلا بقول ثمامة حين قال لابن سافري : « يا عاض بظر أمه ،
بالنظر مني أقول لك ، وبالشفة مني أسبك » . وذلك أنه ندم
حين أعضه ، فرأى أن هذا القول يجعل ذلك منه يدا ونعمة .
وشهدت ثمامة ، وأماه رجلا ، قال أحدهما : إن^(٢) لي
إليك حاجة . فقال ثمامة : ولي إليك أيضا حاجة ! قال وما
حاجتك ؟ قال : لست أذكرها لك حتى تضمن لي قضاءها !
(قال : قد فعلت ؟)^(٣) قال : فحاجتي ألا تسألني هذه الحاجة !

(١) راجع الصفحة رقم ٣٨٣ - ٣٨٤ من هذا الكتاب .

(٢) في الأصل رجل وقد اصلحناها بما يناسب النص . راجع تصحيحات

فان فلوتن .

(٣) مزيدة من عيون الاخبار .

قال : إنك لا تدري ماهي . قال : بلى ! قد دريت . قال : فما هي ؟ قال : هي حاجة ، وليس يكونُ الشيءُ حاجة ، إلا وهي تخرج إلى شيء من الكلفة ! قال : فقد رجعتُ عما أعطيتُك . قال : لكنني لا أردُ ما أخذتُ .

فأقبل عليه الآخر فقال لي حاجة إلى منصور بن النعمان قال : قل لي حاجة إلى حمامة بن أشرس . لا تأتي أنا الذي أقضي لك الحاجة ، ومنصور يقضيها لي . فالحاجة أنا أقضيها لك ، وغيري يقضيها لي . ثم قال : فإنا لا أنكم في الولايات ، ولا أنكم في الدراهم من قلوب الناس ، لأن الحوائج تنقص ^(١) ، فمن سأله اليوم أن يعطيك ، سأني غداً أن أعطي غيرك ، فتعجلي تلك العطية لك ، أروح لي . ليس عندي دراهم ، ولو كان عندي دراهم ، لكنت نوائي القائمة الساعة تستغرقها . ولكني أؤتِب لكم من شئتم ، عليّ لكم من التأنيب كل ما تريدون قلت له : فإذا آيت رجلاً في أمر لم تقدم فيه بمسألة ، كيف يكون جوابه لك ؟ فضحك حتى استند إلى الحائط .

(١) يقترح دي جويه أن تكون هذه الجملة كما يلي : فإنا لا أنكم في الولايات ، ولا أنكم في الدراهم لأن الحوائج تنقص من قلوب الناس .

وجاء مرّة أبو همام المسوط ^(١) ، بكتابه في مرّة داره
 التي تطرّع بينائها في رباط عبادان ^(٢) ، فقال : ذكرني الطعن
 وكنت ناسياً ^(٣) . قد كنت عزمت على هدمها . حين بلغني
 أن الجبريّة قد نزلتها . قال : سبحان الله ! تهدم مكرمة وداراً
 قد وقفها للسبيل ؟ قال : فتعجب من ذا ؟ قد أردت أن أهدم
 المسجد الذي كنت بيته لزيد بن هاشم ، حين ترك أن
 يشيه في الشارع ، وبناءه في الرائع ، وحين بلغني أنه يخلط في
 الكلام ، وبين الشمريّة على المعزلة . فلو أراد أبو همام ، وجد
 من تمامه مربداً جميع مساحة الأرض . وكان حين يستوي له
 اللفظ ، لا ينظر في صلاح المعاني من فسادها .

* * *

(١) كذا في الأصل وفي الحيوان : السنوط
 (٢) عبادان : يقول ياقوت في معجم البلدان ج ٦ ص ١٠٥ . موضع
 ردى . سبخ لاخير فيه ، وماؤه ملح فيه قوم منقطعون عليهم وقف في تلك
 الجزيرة يعطون بعضه . وفي نهاية الارب انها بلدة واقعة في زاوية الخليج
 الفارسي .

(٣) شطر بيت لرم أو زهير بن حزم الهلالي ، والشر كما ورد في
 عيون الاخبار :

ردا على أخوها الأتاليا إن لها بالشرقي حاديا
 ذكرني الطعن وكنت ناسياً .

والإعذار : طعام الخيتان يقال : صبي معذور ، وصبي
 معذر جميعاً . وقال بعض أصحاب النبي ﷺ - وهو يريد
 تقاربهم في الأسنان - : « كُنَّا أَعْذَارَ عَامٍ وَاحِدٍ » . وقال النابغة :
 فَتُكَبِّحُنَّ^(١) أَبْكَاراً وَهِنَّ بَأَمَّةٍ أَعْجَلْنَ مَظَنَّةَ الْأَعْذَارِ
 فزعموا أنهم سمّوا طعام الأعذار بالأعذار للملازمة والمجاورة .
 كان الأصمعي^٢ يقول : قد كان للعرب كلامٌ على معانٍ ، فإذا
 ابتدلت تلك المعاني ، لم تتكلم بذلك الكلام . فمن ذلك قول
 الناس اليوم : ساقَ إليها صدقها . وإنما كان هذا يُقال ، حين
 كان الصدّاق إبلاً وغنماً . وفي قياس قول الأصمعي^(٣) أن

(١) في شعراء النصرانية ص ٦٧٨ : فأصبحت .

(٢) يقول مرسية : لكي يكون النص متسق المعنى ، يجب أن تزل كلمة
 « تزل » بين « لم » و « تتكلم » فتصبح الجملة : « لم تزل تتكلم » ولعل الجاحظ
 يخلط هنا بين نوعين من الألفاظ : نوع حفظته اللغة ، وتنضج معانيه في النصوص
 القديمة التي أهمل استعمالها ، ونوع فقد من المعاجم ببواعث الحضارة
 والمدنية . وهو ما يسمى « المتروك » عند علماء اللغة مثل : نوافج ، مربع ، شيطنة ،
 الخ ... راجع : المزهو للسيوطي ، ج ١ ، ص ١٤٢ . ومن هذا يظهر أن
 الغاء التعبيرات القديمة وإبدالها بتعبيرات جديدة إنما كان مذهب الأصمعي .
 وإلى هذا قصد الجاحظ هنا بقوله : كان الأصمعي يقول : قد كان للعرب
 كلام على معانٍ ، فإذا ابتدلت تلك المعاني لم تتكلم بذلك الكلام . وراجع
 الحيوان ج ١ ص ٣٣٠ و ٣٣٣ و ٣٣٤ .

أصحاب البحر ، الذين كان التمر ديارهم ومهورهم ، كانوا لا يقولون :
ساق فلان صدأه . قال : ومن ذلك قولُ الناس اليوم : قد
بنى فلانُ البارحة على أهله ، وإنما كان هذا القول لمن كان
يضرب على أهله في تلك الليلة قبته وخيمته ، وذلك هو بناءه
ولذلك قال الأول :

لو نزل الغيثُ أبينَ امرءاً كانت له قبةٌ سحقَ بجاد
وكان الأصمعيُّ يعد من هذا شيء ليس لذكرها ها هنا وجه .
ومن طعامهم الوكيرة : وهو طعام البناء . كان الرجل
يطعم من يبنى له ، وإذا فرغ من بناءه ، تبرك باطعام أصحابه
ودعاهم . ولذلك قال قائلهم .

خيرُ طعامٍ شهد العشيْرة العرسُ والاعذار والوكيرة ^(١)
ويسمون ما ينحرون من الأبل والجُزُر من عُرض
المغم : النقيعة . قال الشاعر ^(٢) :

إنَّا لنضربُ بالسيوفِ رؤوسهم ضربَ القيدارِ نقيعةَ القُدَّامِ
والعقيقة : دعوةٌ على لحم الكبش الذي يُعق عن

(١) راجع الهامش رقم ١ من الصفحة رقم ٣٠٠ فقد ورد الشطر
الأول من البيت : كل الطعام تشتهي عميره
(٢) هو المهمل بن ربيعة . وراجع أساس البلاغة .

الصبي . والعقيقة اسم للشعر نفسه ، والأشعار هي العقائق .
وقولهم : عَقُّوا عَنْهُ ، أي أَلْحِقُوا عَقَقْتَهُ . ويقولون : عَقَّ
عَنْهُ ، وعَقَّ عَلَيْهِ ، فسَمِّي الكَبْشُ لقَرَب الجِوَارِ ، وسَبَبِ
المتبَسِّ عقيقة . ثم سَمَّوْا ذلك الطعام باسم الكَبْشِ .

وكان الأصمعي يقول : لا يقولن أحدكم أَكَلْتُ مَلَّةً ،
بل يقول : أَكَلْتُ خَبْزَةً ، وإنما المَلَّةُ موضعُ الخَبْزَةِ . وكذلك
يقول في الراوية وللزادة . يقول الراوية هو الجَل ، وزعموا
أنهم اشتقوا الراوية للشعر من ذلك .

فأما الدعاء إلى هذه الأصناف ، فنه المذموم . ومنه
المدح . فالمذموم النَّقَرَى ، والمدح الجَفَلَى وذلك أن
صاحب المأذبة ، وولي الدعوة ، إذا جاء رسوله ، والقوم في
أخوابهم وأنديتهم ، فقال أجيئوا إلى طعام فلان ، فجعلهم
جَفَلَةً واحدة ، وهي الجَفَالَة ، فذلك هو المحمود . وإذا انتقر
فقال : قُمْ أَنْتَ يَا فلان ، وقُمْ أَنْتَ يَا فلان ، فدعا بعضاً ، وترك
بعضاً ، فقد انتقر قال الهذلي :

وليلةً ينصطي بالفرات جازرها

يخص بالنقري المشرين داعيها

يقول : لا يدعُو فيها إلا أصحاب الثروة ، وأهل المكافأة
وهذا قبيح . وقال في ذلك بعض طرفائنا .

آثر بالجدِّي وبالمائدة من كان يرجو عنده الفائدة
لو كان مكثو كان في كفه من خردل ماسقط واحد
وقال طرفة بن العبد :

نحن في المشاة ندعو الحفلى لا ترى الآدب فينا يلتقر^(١)
ولما غزا بسطام بن قيس الشيباني مالك بن المنتفق
الضبي وأبنته عاصم بن خليفة الضبي ، شدَّ عليه ، قطعنه وهو يقول
هذا وفي الحفلة لا يدعوني

ويروى : « في الحفلة لا يدعوني » كأنه حقد عليه حين
يدعو أهل المجلس ويدعه^(٢) .

والطعام المذموم عندهم ضربان : أحدهما طعام المجاوع ،

(١) راجع الهامش رقم ٢ ص ٣٩٤ و ص ٣٩٥

(٢) يشير هنا إلى يوم الشقيقة وهو يوم كان لضبة على شيان قتل
فيه بسطام بن قيس سيد شيان . وراجع خبر يوم الشقيقة وقتل بسطام
ابن قيس تاريخ ابن الأثير ج ١ ص ٢٢٤ - ٢٢٥ طبعة سنة ١٣٠٣ هـ

الأدب ، ويرتفع عليه في الحال - وكان كثير المال ، كثير الصامت - يستسلف منه بعض ما يرتفق به ، إلى أن يأتيه بعض ما يؤمّل . فكتب إليه صديقه هذا يمتدّر ، ويقول : إن المال مكذوب له وعليه ، والناس يضيفون إلى الناس في هذا الباب ما ليس عندهم . وأنا اليوم مضيق ، وليست الحال كما نحب . وأحق من عذر ، الصديق العاقل . فلما ورد كتابه على ابن سيابة ، (كتب إليه ^(١)) : إن كنت كاذباً فجعلك الله صادقا ، وإن كنت ملوماً فجعلك الله معذورا .

* * *

- بمودته وبعداحه الفضل بن الربيع ، وإبراهيم الموصلي ، وابنه اسحاق . وغنى بشعره الموصلي وابنه وكانا يذكرا له الخلفاء والوزراء ويسهبان له بذلك التفع . وكان خليفا ماجنا طيب النادرة وفي الوزراء والكتاب ٢٠٣ : شبابه بدلا من سيابة .

(١) مزيدة

الطعمة عند العرب وعامهم فيها

وحديث القرى (١)

قال عمرو الجاحظ : احتجنا عند التطويل ، وحين صار الكتاب طويلاً وكبيراً ، إلى أن يكون قد دخل فيه من علم العرب ، وطعامهم ، وما يتبادحون به ، وما يتهاجون به شيء ، وإن قل ، ليكون الكتاب قد انتظم بجل هذا الباب . ولولا أن يخرج من مقدار شهوة الناس ، لكان الخبر عن العرب والأعراب أكثر من جميع هذا الكتاب .

الطعام ضروب . والدعوة اسم جامع ، وكذلك الزالة ثم منه : العرس ، والخرس ، والإعذار ، والوكيرة ، والنقبة . والمأذبة اسم لكل طعام دُعيت إليه الجماعات . قال الشاعر : (٢)

(١) هذا العنوان ليس من الأصل .

(٢) هر طرفه كما في المقدم الفريد ج ٦ ص ٢٨٣ وكما سيرد بمدح صفحات .

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى

لَا تَرَى الْآدَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ^(١)

وجاء في الحديث : « القرآن مأدبة الله »^(٢) ، وقد زعم
ناس أن العرس هو الوكيلة ، قاله قول النبي ﷺ لعبد الرحمن^(٣)
« أو لم ولو بشاة » . وكان ابن عون والأصمعي من بعده
يذمان عمرو بن عبيد^(٤) ويقولان : لا يجيب الولائم . يجعلان
طعام الأملاك والأعراس ، والسُّجُوع ، والخِتان وليمة . والعرس
معروف ، إلا أن المفضل الضبي زعم أن هذا الاسم مأخوذ
من قولهم : « لا عطر بعد عروس » . وكان الأصمعي يجعل العروس
رجلاً بعينه ، كان يبي على أهله ، فلم يعطّر له ، فسَمِي بعدُ

(١) الآدب : صاحب المأدبة . والجفلى : دعوة العامة . والتقرى :

دعوة الخاصة

(٢) من حديث ابن مسعود بلفظ : « عليكم بهذا القرآن ، فإنه مأدبة

الله ، فمن استطاع منكم أن يأخذ مأدبة الله فليفعل ، فإنما العلم بالتعلم »

(٣) هو خطاب لعبد الرحمن بن عوف ، إذ قال : تزوجت أنصارية ،

فيقال عليه السلام : بارك الله لك ، أو لم ولو بشاة ،

(٤) هو عمرو بن عبيد بن باب أحد شيوخ المعتزلة مات سنة ١٤٢

أو ١٤٣ أو ١٤٤ أيام المنصور . ترجم له الخطيب البغدادي ترجمة مطولة في

تاريخ بغداد ج ٢ ص ١٦٦ - ١٨٨ .

لذلك كل* بأن على أهله بذلك الاسم . ومثل هذا لا يثبت إلا
بأن يستفيض في الشعر ، ويظهر في الخبر

وأما الخرس : فالطعام الذي يتخذ صبيحة الولادة للرجال
والنساء . وزعموا أن أصل ذلك مأخوذ من الخرسنة ؛ والخرسنة
طعام النفساء . قالت جارية ولدت حين لم يكن لها من يخدمها
ويعارسها ما يعارس للنفساء : تخرسني ، لاخرسنة لك . وفي
الخرسنة يقول مساور الوراق^(١) :

إذا أسديت وكدت غلاماً فبشترها بلوم في الغلام
تخرسها نساء بني دبير بأخبث ما يجدن من الطعام
وقال ابن القميثة^(٢) :

شركم حاضر وخيركم د ر خروس من الأرانب بكر
فالخرس : هي صاحبة الخرسنة .

(١) في الحيوان ج ١ ص ٢٦٧ أنه مساور بن هند . وورد الاسم
والشعر بعد صفحات من هذا الكتاب لمساور بن هند .
(٢) هو عمرو بن قميته بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . شاعر
جاهلي عده ابن سلام من شعراء الطبقة الثامنة . وفي معجم الشعراء للبرزباني :
وترجم بكر بن وائل أنه أول من قال الشعر وقصد القصائد . صحب امرأ القيس
في رحلة إلى بلاد الروم . وإياه عناه امرؤ القيس بقوله : بكى صاحبي لما رأى
الدرب دونه .

والخطيات^(١) ، والضرائك^(٢) ، والسبائيت^(٣) ، والنثام ، والجبناء
والفقراء ، والضغفاء . من ذلك : القم^(٤) ، والدشاع^(٥) ،
والهيب^(٦) ، والقرامة^(٧) ، والقررة^(٨) ، والمُسوم^(٩) ، وهُتَمَع
البرم^(١٠) ، والقصيد^(١١) ، والقيد^(١٢) ، والحيات . ثَمَّا اللفظ
فانه وإن كان شراباً كرمياً ، فليس يدخل في هذا الباب ،
وكذلك المجدوح . ثَمَّا اللفظ فانه عَصَاة القُرْث إذا أصابهم
العطش في المفاوز . وأما المجدوح ، فانه إذا بلغ العطش منهم

(١) الخطية : الأزمة ، يقال أصابهم حطمة ، أي أزمة .

(٢) ج ضربك ، وهو الفقير السيء الحال . قال الكميت :
فغيت أنت للضركاء منا بسبيك حين تنجد أو تغور

(٣) ج سبوت : وهو الفقر لآليات فيه ، والفقير .

(٤) في بعض الأصول : القم . والقم : نبت يختبز حبه في الجذب .

(٥) حب شجرة برة أسود ، كالشبنيز ، يختبز منه

(٦) الحنظل أو حبه

(٧) سيأتي شرحها بعد قليل في الأصل .

(٨) سيأتي شرحها بعد قليل في الأصل .

(٩) الصوم : كسر الخبز اليابس .

(١٠) ج . برة : القدر من الحجارة .

(١١) اللحم اليابس .

(١٢) القد : جلد السمكة .

المجهود ، تنحروا الابل وتلقوا ألبابها بالجفان كيلا يضيع من
دمائها شيء . فاذا برد الدم ضربوه بأيديهم ، وجدحوه بالعيدان
جدعا ، حتى يتقطع ، فيعزل ماؤه من ثقله ، كما يخلص الزبد
بالخض^(١) ، والجبن بالانفحة ، فيتصافنون ذلك الماء ، ويتبغنون
به ، حتى يخرجوا من المفازة ، وقال الشاعر^(٢) .

لم تأكل الفث والدعاع ولم تنجن هبيداً بحنيه مهتبد
وقال أمية بن أبي الصلت :

ولا يثنازعون عذان شرك ولا أقوات أهلهم العسوم
ولا قرن يقز من طعام ولا نصيب ولا مولى عديم
وقال معاوية بن أبي معاوية^(٣) الجرمي في القرّة ، وهو

يعير بني أسد وناساً من هوازن ، وهما ابنا القلمية^(٤) ،
لم تر جرمماً أنجدت وأبوكم مع القمل في حفرة لا تقصر شارع^(٥)
إذا قرّة جاءت يقول أصيب بها سوى القمل إني من هوازن ضارع

(١) الخيض : فأن فلتن .

(٢) هو الطرماح كما في الحيوان ج ٥ ص ٤٤٣ .

(٣) في الاصل : ريمة . واصلاحها من الحيوان ج ٥ ص ٣٧٨ ط الحلي

(٤) في الحيوان : القملة .

(٥) في الحيوان ج ٥ ص ٣٧٨ : مع الشعر في قص المبد شارع .

القُرْامة : مُنْحَاة القرون والأظلاف والمناسم برادائها .

والعلنز القردان ترض وتعجن بالدم .

والقُرَّة : الدقيق المختلط بالشعر ، كان الرجل منهم لا

يخلق رأسه إلا على رأسه قبضة من دقيق ، ليكون صدقة على

الضرائك ، وطهوراً له . فمن أخذ ذلك الدقيق الأكل فهو معيب ^(١)

وفي أكل الحيات يقول ابن مناذر : ^(٢)

(١) في الحيوان : وقال ابن الكلبي : عبرت هوازن واسد بأكل القرة . وهما بنو القملة . وذلك أن أهل اليمن كانوا إذا حلقوا رؤوسهم يحنى وضع كل رجل منهم على رأسه قبضة من دقيق . فإذا حلقوا رؤوسهم سقط ذلك الشعر مع ذلك الدقيق ، ويحملون الدقيق صدقة . فكان ناس من الضركاء ... يأخذون ذلك الشعر بدقيقه ، فيرمون بالشعر ، وينتفعون بالدقيق

(٢) هو محمد بن مناذر - بضم الميم - مولى بني جبير بن ربوع - شاعر فصيح ، متقدم بالعلم باللغة . أخذ عنه كثير من اللغويين . وكان أول أمره ناسكاً يتأله . ثم ترك ذلك ، وهيجا الناس ، وتهتك ، حتى نفي من البصرة إلى الحجاز فمات هناك سنة ١٩٨ هـ . وقد ذكر أبو الفرج أنه ما كان يترك عدم المبالاة في شعره . وكان ابن مناذر ، إذا قيل له مناذر - بفتح الميم - بغضب ثم يقول : أنا مناذر الصغرى ، أم مناذر الكبرى ؟ وهما كورتان من كور الأهواز ، إنما هو مناذر - بضم الميم - على وزن مفاعل من ناذر فهو مناذر . وكان يقول له أبان اللاحقي : إنما أنت شاعر في المراثي ، فإذا مت فلا ترثني ! فهجا ابن مناذر بشعر مقدع فاحش . وترجم له في معجم الأدباء ج ١٩ ص ٥٧ - ٦٠ والأغاني ، وطبقات القراء ، والأوراق للصولي .

فأياكم والريف لا تقدر بيته^(١) فان لديه الخُف والموت قاضيا
وهم طردوكم عن بلاد أبيكم وأنهم حاولوا تشتتوا الأفاعيا
وقال القطامي^(٢) في أكلهم القيد^(٣) .

تَمَمَّتْ^(٤) في طلي^(٥) وريج تَلَفَّتْ

وفي طر مساء غير ذات كواكب

إلى حَيْرَ بون توقد النار بعدما تَقَمَّتْ الظلمات من كل جانب
فسالمت والتسليم ليس يبرها ولكنها حتى على كل جانب^(٥)
فلما تنازعنا الحديث سألناها من أبيها قالت مشر من محارب

(١) القطامي : هو مخير بن شميم بن عمرو ، أحد بني بكر بن حبيب بن عمرو بن
غنم بن تغلب بن عده ابن سلام من شعراء البليقة الثانية من المسلمين ،
وكان شاعرا مثالا ، رقيق الخواشي ، حلو الشعر ، والأخطى أبعد منه
ذكرا ، وأمن شعرا .

(٢) هذه القصيدة قلما انقطعت حين ضاف في ليلة ربيع مطرة الى
مجز من محارب ، فلم تقرأ شيئا فرحل عنها . والقصيدة رائعة الوصف ، نجدتها
في العقد الفريد ج ٦ ص ١٨٨ - ١٨٩ ط اللجنة . وفي الأثافي وزهر الآداب
ج ٣ ص ٧١ ط الرحمانية . والقيد : ما يقيد من الجلد غير المدبوغ ، وكانوا إذا
أزم القحط في الشتاء ، اشتروا الجلد فأكلوه .

(٣) في الأثافي : تلفعت . وفي العقد : تضيفت .

(٤) في العقد : في برد .

(٥) الجانب : الغريب .

من المشتهوين القيد في كُلى شتوة
 وإن كان ريف^(١) الناس ليس بناصب^(٢)
 وقال الراعي^(٣) :

بكي معوز من أن يُضاف^(٤) وطارق
 يشد من الجوع الأزار على الحشا

(١) في العقد : عام الناس .

(٢) في العقد : بناصب ، والرواية في الديوان البيت :

من المشتهوين القيد بما ترام جيا وريف الناس ليس بناصب

(٣) الراعي : هو عبيد بن حصين بن جندل الفخيري ، سمي راعي الأبل .
 لكثرة صفته للأبل وحسن نمته لها ، فقالوا : ما هذا إلا راعي الأبل .
 فلقبته . وعنه ابن سلام من شعراء الطبقة الأولى الاسلاميين . وكان من
 رجال العرب ووجه قومه . وكان يقال له في شعره : كأنه يعتسف القلاة
 بنير دليل . أي أنه لا يخفي شعر شاعر ولا يمارضه . وكان مع ذلك بدياً
 مهجاً لمسيرته ، وكان الراعي من انصار الفروزدق على جرير ، فجهاه جرير
 بقصيدته التي يسميها الممانعة والدهشة :

أقلى اللوم عاذل والمنايا ، وقولي ان أصبت لقد أصابا

وراجع خزانة الأدب البغدادي حول هذه المباشرة الشعرية وكذا ترجمة
 الراعي في طبقات الشعراء لابن سلام ص ٢٥ و ٣٤ وما بعد ط ذخائر العرب .

والاثنائي ج ٢٠

(٤) في طبقات الشعراء : من أن يلام .

إلى ضوء نارٍ يشتوي القيدُ أهلها

وقد يكرّم الأضيافُ والقيدُ يشتوي

وقد يُضيقون في شراب غير المجدّوح والفظ في المغازي
والأسفار ، فيمدّحون من آثر صاحبه ، ولا يذّمون من أخذ
حقّه منه . وهو ماء المصافنة — والمصافنة : مقاسمة هذا الماء
بعينه ، وذلك أن الماء إذا نقص عن الرّي ، اقتسموه بالسواء
ولم يكن للرئيس ، ولصاحب المربع ، والصفيّ ، وفضل
المقاسم فضلٌ على أخسّ القوم . وهذا خلُق عامّ ، ومكرمة
عامة في الرؤساء — قال الفرزدق :

فلما تصافنا الاداوة أجهشت إليّ غُضُونُ العنبري الجُراضم
على ساعةٍ لو أن في القوم حاتمًا على جوده ضدّت به نفس حاتم^(١)
وبذلك المذهب من الأثر ، مدح الشاعر كعب ابن
مامة ، حين آثر بنصيبه رفيقه النُمري فقال^(٢) :

(١) راجع الصفحة رقم ٢٩٧ وهامشها رقم (٢) وهامش الصفحة رقم
٢٩٨ من هذا الكتاب .

(٢) هذا الشعر كما في اللآلي س ٨٤٠ لأبي دؤاد ويقول في كعب
ابن مامة وفي الألفاظ وأمثال الضبي والميداني وهامش اللآلي أنه لمامة
ابن عمرو الأبادي .

ما كان من سُوقَةِ أُمْتُي عَلَى ظَهَاءِ خمر أَعَاءِ^(١) إِذَا نَأَى جُودَهَا^(٢) بَرْدَا
 مِنْ ابْنِ مَامَةِ كَعْبٍ ثُمَّ عِيَّ بِهِ زَوْ^(٣) الْمَنِيَةِ إِلَّا حِرَّةً وَقَدَا
 أَوْفَى عَلَى الْمَاءِ كَعْبٌ ثُمَّ قِيلَ لَهُ : رَدُّ كَعْبٍ، إِنَّكَ وَرَّادُ فَاوَرْدَا

وفي المصافنة يقول الأسدي :

كَأَن أَطِيطًا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ لَمْ يُنْخَ قَلَانِصٌ يَحْكِيهَا الْخَنِيُّ الْمُسَقِّحُ
 وَلَمْ يَسْقِ قَوْمًا فَارِسِيًّا^(٤) عَلَى الْحَصَا صَبَابُ الْأَدَاوَى وَالْمَطْيَاتِ جُنْحُ
 وَيَزْعَمُونَ أَنَّ الْحَصَاةَ الَّتِي إِذَا غَمَرَهَا الْمَاءُ فِي الْإِنَاءِ، كَانَتْ
 نَصِيبَ أَحَدِهِمْ، تُسَمَّى الْمَقْلَةُ. وَهَذَا الْحَرْفُ سَمِعْتُهُ مِنَ الْبَغْدَادِيِّينَ
 وَلَمْ أَسْمَعْهُ مِنْ أَصْحَابِنَا، وَقَدْ بَرِئْتُ إِلَيْكَ مِنْهُ. وَقَالَ ابْنُ
 جَعْفَرٍ فِي الْمَصَافَنَةِ^(٥) :

وَلَمَّا تَعَاوَرْنَا الْأَدَاوَةَ أَجْهَشْتِ إِلَى الْمَاءِ نَفْسُ الْعَنْبَرِيِّ الْجُرَّاحِ ضَمِ
 وَآثَرَتُهُ لَمَّا رَأَيْتُ الَّذِي بِهِ عَلَى النَّفْسِ أَخْشَى لَأَحْقَاتِ الْمَلَاوِمِ

(١) في الإمالي ج ٢ ص ٢٢١ : ماء بخمر .

(٢) الناجود : دن الخمر .

(٣) الزو : الهلاك .

(٤) كذا بالأصل .

(٥) هذه الأبيات للفرزدق وقد أغرب الجاحظ في نسبتها لابن جعش

سبا وأنه نسبها في الصفحة السابقة للفرزدق وراجع التتلي ص ٨٤٦ - ٨٤٣

والكامل ج ١ ص ١٢ وديوان الفرزدق ص ٨٤١ و ٨٤٢ .

فجاء بجوارده له مثل رأسه ليشرّب حظّ القوم بين الصّرائم
وقد يصيب القوم في باديتهم ومواضعهم من الجهد ما لم
يسمع به في أمة من الأمم، ولا في ناحية من النواحي. وإن
أحدّم ليجوع حتى يشدّ على بطنه الحجارة، وحتى يتضمّم
بشدة معاقب الأزار، وينزع عمامته من رأسه، فيشدّها بها
بطنه. وإنّا عمامته تاجه، والأعرابيّ يجد في رأسه من البرد
- إذا كان حاسراً - ما لا يجدّه أحد، لطول ملازمته العمامة، ولكثرة
طليها، وتضاعف أثنائها، ولربما اتمّ بعمامين، ولربما كانت
على قلنسوة خدرية. وقال مصعب بن عمير الليثي :

سيروا فقد جنّ الظلام عليكم

فبنسّ أمروء يرجو القرى عند عاصم

دفعنا إليه وهو كالذبيح حاطياً نشد على أكبادنا بالعمائم
وقال الراعي في ذلك :

يشبّ لركب منهم من ورائهم فكأنهم أمسى إلى ضوئها سرى
إلى ضوء نار يشتموي القيد أهلها وقد بكرم الأضياف والقديشوي
فلم أناخو^(١) واشتدّ كيننا إليهم بكوا وكلا الحصنين^(٢) مما به بكى

(١) في طبقات الشعراء : فلما أتونا .

(٢) في طبقات الشعراء : وكلا الحصين .

بكى معوز من أن يضاف وطارق يشد من الجوع الأزار على الحشا^(١)
ومما يدل على ما هم فيه من الجهد ، وعلى امتداحهم
بالأثر قول الغنوي^(٢)

لقد علمت قيس بن عيلان أنا تُضار وأنا حيث ركب عودها
إذا الماء بعد اليوم يمدق بعضه يبعض ، ويلى شح وجودها
وأنا متقار حين يتكر الغضا
إذا الأرض أمست وهي جذب جنودها

(٣) راجع الصفحة ٤٠٥ وهامشها .

(٤) لم اعثر على ترجمة لهذا الرجل يطمئن إليها . ويوجد شاعر جاهلي
هو طفيل بن عرف الهجر الغنوي . ويقال له طفيل الخليل . وسمي الهجر
لحسن شعره . ترجم له في المؤلف والمختلف ص ١٤٧ و ١٨٤ والشعر والشعراء
ص ٤٢٢ - ٤٢٤ . والاثاني . كما انه يوجد شاعر اسلامي باسم الغنوي وهو :
كعب بن سعد الغنوي صاحب المراثية المشهورة في رثاء اخيه ،

غير تمامي انما الموت بالقري فكيف ، وهذا روضة وكثير
وعنه ابن سلام من اصحاب المراثي . وكذا يوجد آخر هو نافع بن خليفة الغنوي
على أن الجاحظ يذكر في البيان والتبيين ج ٣ ص ١٧٦ دعاء الغنوي في
جبه وفي الصحيفة ٢٧٥ قصة يرويها الغنوي عند احتضار رجل ولعل
المقصود بالغنوي هذا الرجل .

وقال في ذلك العجير السلوي ^(١) :

من المهديات الماء بالماء بعدما رى بالمقادي كل قادي ومعتم ^(٢)
وقال آخر في مثل هذا :

لنا إبل يروين يوماً عيالنا ثلاث فان يكشرون يوماً فأربع
تمدّم بالماء لا من هوانهم ولكن إذا ما قل شيء يومئذ
على أنها تُعشي أولئك بيتها على اللحم حتى يذهب الشر أجمع ^(٣)

وقال أبو سعيد الخدري ^(٤) : أخذت حجراً فمصبته على
بطني من الجوع ، وأبليت النبي ^ﷺ أسأله ، فلما سمعته وهو
يخطب : « من يستغفر بعفّة الله ، ومن يستغفر بعينه
الله » رجعت ولم أسأله .

قال أعرابي : جعت حتى سمعت في مسامي دويكاً ،

(١) هو أبو الفرزدق العجير بن عبد الله السلوي مولى بني هلال .
استشهد بشعره باللسان كثيراً . وعده ابن سلام من شعراء الطبقة الخامسة
الاسلاميين ، واسم عمير . شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية . وكان
فاجراً خبيثاً .

(٢) القادي : القادم من السفر . والمعتم : القاصد ، وحقه أن
يكتب بياء بعد ميم .

(٣) هذا البيت ساقط في الحيوان ج ٥ ص ٥٩٧ ط الحلبي

(٤) هو سعد بن مالك بن سنان الخدري ، من الخزرج ، صحابي ،
عاش إلى سنة ٧٤ هـ

فخرجتُ أربعَ الصيد ، فاذا بغارة ، وإذا هو جَرَّوُ ذئبٍ ،
فدَحْنَتْهُ ، وأَكَلَتْهُ وادَّهَنْتُ واحْتَذَيْتُ .

ولما قدمَ المغيرةُ القادسيةَ على سعد ^(١) بسبعينَ من
الظَّهر — وعندَ سعد ضيقٌ شديدٌ من الحال — نَحَرُوهَا وأَكَلُوا
لَحُومَهَا وادَّهَنُوا بِشُحُومِهَا ، واحتذوا جلودَهَا .

وذكر الأَصمعيُّ عن عثمانَ الشَّحَامِ ^(٢) ، عن أبي رَجَاءَ
الطارديِّ ، قال : لما بلغنا أنَّ النَّبيَّ ﷺ قد أخذَ في القتلِ ،
هَرَبْنَا فاشتَوْنَا فَنَحِذَ أَرَبٌ دَفِينًا ، وأَلْقَيْنَا عَلَيْهَا جُحَالَتَنَا ، فلا
أَنسى تلكَ الأَكَلَةَ . وكان الأَصمعيُّ إذا حَدَّثَ بهذا الحديثِ
قال : نعمَ الأَدامُ الجُوعُ ، ونعمَ شِعارُ المسلمينَ التَّخْفِيفُ .

وذكروا عن عبدِ المَلِكِ بنِ مُعْمِرٍ ^(٣) ، عن رجلٍ من
بني عُذْرَةَ ، قال : خرجتُ زائرًا لِأَخْوَالي لي بِهَجَرَ ، فاذا هم

(١) سعد بن أبي وقاص .

(٢) أبو سلمة عثمان الشحام البصري ، رواية محدث

(٣) هو عبد الملك بن عمير وبكفي أبو عمرو وهو يثاني أصله من نخم
ومع ذلك كان يلقب بالقفطي . وتولى قضاء الكوفة بعد الشعبي ثم استغنى
فأعفاه الحجاج . وقد عرضة منصب القضاء إلى ما يكره حتى هجاه بعض
الشعراء بقصيدة طويلة أوردتها الجاحظ في البيان . وكان عبد الملك دميًا
جداً حتى لقب بمنقر النيلان وولد سنة ٣٢ وتوفي سنة ١٣٦ هـ .

في برث أحمر ، بأقصى هجر ، في طلوع القمر . فذكروا أن
أناك تعاد نخلة ، فترفع يديها ، وتمطو بفيها ، وأخذ الخلقان ،
والمنسبنة ، والمنصفه ، والمعوقة . فتكبت قوسي ، وتقلدت
جفيري . فإذا هي قد أقبلت ، فرميتها ، فخرت لفيها ، فأدركت
فقورت سرتها ومرفقها ، فتدحت ناري ، وجمعت حطبي
ثم دفنتها ، ثم أدركني ما يدرك الشباب من النوم ، فاستيقظت
إلا بحر الشمس في ظهري . ثم كشفت عنها ، فإذا لها غطيظ
من الودك ، كتداعي طي وغطيف وغطفان . ثم قتت إلى
الرطب - وقد ضرب به برد السحر - فجئيت المعوقة والخلقان ،
فجعلت أضع الشحمة بين الرطبتين ، والرطبة بين الشحنتين ،
فأظن الشحمة سبعة ثم سلاءة . وأحسبها من حلالاتها شهدة
أحدرها من الطود .

وأنا أتهم هذا الحديث ، لأن فيه مالا يجوز أن يشككم به
عربي يعرف مذاهب العرب . وهو من أحاديث الهيثم^(١) .

(١) هو هيثم بن عدي الراوية المشهور ، روى عنه الاصبهاني في الاغانى
وللسنة ١٣٠ . وكان اخبارياً علامة راوية ، نقل من اخبار العرب وأشمارها ولغاتنا
شيئاً كثيراً . وتوفي سنة ٢٠٧ هـ . ترجم له باقوت في معجم الادباء ج ١٩
ص ٣٠٤ - ٣١٠ .

وقال مديني لأعرابي : أي شيء تدعون ، وأي شيء
تأكلون ؟ قال : نأكل ما دب ودرج إلا أم حبين ! فقال
المديني : لستم أم حبين العافية .

وقال الأصمعي : تترق أعرابي عظمًا ، فلما أراد أن
يلقيه — وله بنون ثلاثة — قال له أحدهم : أعطنيه ! قال : وما
تصنع به ؟ قال : أتترقه حتى لا تجد فيه ذرة مقيلا ! قال :
ما قلت شيئًا . قال الثاني : أعطنيه ! قال : وما تصنع به ؟ قال :
أتترقه حتى لا تدري أبعامه ذلك هو أم للعام الذي قبله ! قال :
ما قلت شيئًا . قال الثالث : أعطنيه ! قال : وما تصنع به ؟ قال :
أجعله منحة لإدام . قال : أنت له ^(١) .

وقال الآخر :

فأنك لم تشبهه لقيطًا وفماه

وإن كنت أطمعت الأرز مع التمر

وقال الآخر ^(٢) :

(١) راجع عيون الاخبار ج ٣ ص ٢١٣ .

(٢) هو محمد بن يسير السيري

إذا أنقاص^(١) منها بعضها لم تجدها
 وإن حاولوا أن يشبهوها رأيتهم^(٢)
 معوضة الأرجال^(٣) لم توف مر قباً
 ولا اجتزعت^(٤) من نحو مكة شقة
 ولكنها في أصلها موصليّة
 أننا نرّجّحها المجازيف نحونا
 فقلت لمن هذي القدور التي أرى
 فقالوا: وهل يخفى على كل ناظر،
 فقلت: متى باللحم عهد قدوركم،
 الأضحى إلى الأضحى، وإلا فأنها
 فلما استبان الجهد لي في وجوههم
 فكنت إذا ما استشرّ فوني مقبلاً
 رؤياً لما قد كان منها مدّانياً
 على الشعب لا تزداد إلا تداعياً
 ولم تمتط الجون الثلاث إلا ناهياً
 إلينا ولا جازت بها العيس وادياً
 مجاوزة فيها من البحر جارياً
 وتغيب فيما بين ذلك المرادياً^(٥)
 تهيل عليها الريح ترّباً وسافياً؟
 قدور رقاش إن تأمل رؤياً؟
 فقالوا: إذا ما لم يكن عوارياً!
 تكون كنسج المنكبوت كما هيأ
 وشكواهم، أدخلتهم في عيالها
 أشاروا جميعاً لجةً وتداعياً

(١) أنقاص : انشق .

(٢) في عيون الاخبار : فأنها .

(٣) في الأصل معودة الأرجال : بالدال المهملة . وما أثبتناه عن عيون

الاخبار . ومعوضة : مخنوعة . والأرجال : مصدر أرجله إذا جعله يعيش

(٤) كذا بالأصل : ولعلها : اجتزعت بالزاي المعجمة . واجتزعت قطعت .

(٥) كذا في الأصل وفي عيون الاخبار المرادياً . والمرادى : جمع مراده

وهي الحفيرة يرمي فيها الصبيان النوى .

وممّا قالوا في صفة قدورهم وجفانهم وطعامهم ممّا أنا كاتبه
لك . وهم وإن كانوا في بلاد جَدْب . فأنهم أحسنُ الناس حالاً
في الخِصْب ، فلا تظنن أن كل ما يصفون به قدورهم وجفانهم
وثریدهم وحيثهم باطل .

وحدثني الأصمعي ، قال : سألتُ المنتجع بن نهبان عن
خصب البادية فقال : ربما رأيت الكلب يتخطى الخلاصة —
وهي له معرضة — شبعاً .

وقال الأفوه الأودي ^(١) :

هنا لعلبة بن قيس جفنة بأوي إليها في الشتاء الجوع
ومذائب لا تستعار وخيمة سوداء عيب نسيجها لا يرفع
وكانما فيها المذائب حلقة وذم الدلاء على دلوج تزع
وقال معن بن أوس ^(٢) ، وهو يذكر قدر سعيد ابن

(١) هو صلات بن عمرو بن مالك . والأفوه لقبه . وهو من كبار الشعراء
القدماء في الجاهلية . وكان سيد قومه وقائدهم في حروبهم . وكانوا يصدرون
عن رأيه ، والعرب تعدّه من حكائها وتمدّ كلمته :

مماشر ما بنوا مجدداً لقومهم وإن بني غيرهم ما أفسدوا عادوا
من حكمة العرب وأدبها .

(٢) معن بن أوس شاعر مخضرم وهو مزي . اقام بالبصرة ولكنه لم —

العاص ، في بعض ما يمدحه :

أخو شتوات لا تزال قدوره
تحمّل على أرجائها ثم يرحل
إذا ما امتطاه المرقدون رأيتها
لوشك قراها وهي بالجزل تشعل
سمعت لها نطاً إذا ما تغطّمت
كهدر الجمل رزمًا حين تجفل
تري البازل الكوماء فيها بأسرها
مقبضة في ممرها ما تحلجل
كان الكهول الشط في حجراتها
تغطّرش في تيارها حين يحفل
إذا التطمت أمواجها فكانت
غوايب دهم في المحلة قبل
إذا احتدمت أمواجها فكانت
يزعزعها من شدة الغلي أفكل
تظل رواسيها ركوداً مقيمة
لمن نابه فيها معاش وما كل

وضاف الفرزدق أبا السّمحاء سحيم ابن عامر ، حدّثني
عمرو ابن مرثد ، فأحمده ، وذكر إحماده قدره ، فقال :

سألنا عن أبي السّمحاء حتى
أتينا خير مطروق لساري
فقلنا : يا أبا السّمحاء ! إننا
وجدنا الأزد أبعد من نزار
فقام يجر من عجل إلينا
أسابيئ الشمس مع الأزار
وقام إلى سُلَافة مساحب
رثيم الأنف مرّوب بفار

- بلبث حتى رجع إلى قومه الذين كانوا يقطنون بين مكة والمدينة ، والقطعة من قصيدة
له يمدح بها سعيد بن العاص ومطلعا :

إليك سعيد الخير جابت مطيقي
فروج الفيا في وهي عوجاء عيل

تدور عليهم والقيدّر تغلي بأبيض من سديف الكوم وارى
كان تطّلع الترغيب^(١) منهم عذارى يطّلعن إلى عذارى
وقال الكميّ^(٢) في صفة القيدّر :

إوزّ نغمس في لجة تغيب مراراً وتطفو مراراً
كان الغطاميط من غليها أراجيز أسلم تهجو غفارا^(٣)

وأما ما ذكروا من صفات القدور ، ومن تعبير بعضهم
بعضاً ، فهو كما أنشدني محمد بن يسير قال : لما قال الأول :

إنّ لنا قدراً ذراعين عرضها وللطول منها أذرع وشبار
قال الآخر : وما هذه ؟ أخزى الله هذه قدراً . ولكني أقول :

بوات قدرتي (موضعا^(٤)) فوضعتها برابية من بين ميّث وأجرع
جعلت لها هضب الرجام وطخفة وغولا أنا في دونها لم تنزع

(١) كذا في الأصل وصحتها الترغيب وهو السنام المقطع شطائب مستطيلة .

(٢) هو الكميّ بن زيد شاعر إسلامي أموي ، أكثر شعره بمدح آل البيت والتشيع لهم . وفي الأغاني : أنه من شعراء مضر وألسنها ، والمتعصبين على الفحطانية ، المقارنين المقارعين لشعرائهم ، العلماء بالثالب والأيام ، المفاخرين بها ، وكان معروف بالتشيع لبني هاشم .

(٣) الغطاميط بضم الشين صوت الغليان . واسلم وغفار : قبيلتان كانت بينهما مباحاة .

(٤) ساقطة في الأصل .

بقدر كان الليل مُحمة فمرها ترى الفيل فيها طافياً لم يقطع
يُجبل للأضياف واري سديها ومن يأتيها من سائر الناس يشبع
قال أبو عبيدة : ولما قال الفرزدق ^(١) :

وقدر كحيزوم النعامة أحمشت بأجذال خشب زال عنها هشيمها ^(٢)
قال منبصرة أبو الدرداء وما حيزوم النعامة ؟ والله ما
تشبع هذه الفرزدق ! ولكني أقول :

وقدر كحيزوم الليل أحمشت عليها ترى الفيل فيها طافياً لم يقطع
وقال عبد الله بن الزبير ^(٣) يمدح أسماء بن خارجة ^(٤) :

(١) البيت في عاضرات الفراعين منسوب إلى مضر بن ، وغير موجود
في ديوان الفرزدق .

(٢) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

وداع بلح الكلب يدعو ودونه من الليل سحفا ظلمة وغيرها
ورواية البيت كما في نسخة ج ٤ ص ٢٢٣ ط مصطفى محمد .

غضبوا كحيزوم النعامة أحمشت بأجواز خشب زال عنها هشيمها
(٣) هو عبد الله بن الزبير الأسدي ويكنى أبو كثير ، شاعر كوفي المنشأ
والمنزل ، من شعراء الدولة الأموية ، وكان من شيعة بني أمية ، وذوي الهوى
فيهم ، والتعصب والنصرة على عدوهم ، وكان شاعراً هجاء ، هجاء عبد الله بن
الزبير بن العوام ، وعبد الرحمن بن أم الحكم ، وأكثر شعره في أسماء
ابن خارجة الفزاري ،

(٤) هو أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة الفزاري ، من أجواد الكوفة

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَجْدَ أُرْسِلَ يَتَّبِعِي حَلِيفَ صَفَاءَ قَابِلًا لَا يَزِيلُهُ
 تَخَيَّرَ أَسَاءُ بْنُ حَصْنٍ قَدْ طُغِنَتْ يَضِلُّ الْعُلَى أَيْمَانُهُ وَشِمَائِلُهُ ^(١)
 وَمَا يَجُوزُ فِي هَذَا الْبَابِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ صِفَةٌ قَدَرُ ،
 قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ فِي الْمَذَافِرِ بْنِ زَيْدٍ ، أَحَدِ بَنِي نَيْمٍ الْإِلَاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ .
 لَمَرُّكَ مَا الْأَرْزَاقُ يَوْمَ اكْتِبَالِهَا بِأَكْثَرِ خَيْرٍ أَمِنْ خَوَانِ الْمَذَافِرِ
 وَلَوْ ضَافَهُ الدَّجَالُ يَلْمُسُ الْقُبْرَى وَحَلَّ عَلَى خُبَارِهِ بِالْمَسَاكِرِ
 بِمَدَّةٍ بِأَجُوجٍ وَمَأْجُوجٍ جَوْعًا لَا شَبِيحَهُمْ شَهْرًا غَدَاءَ الْمَذَافِرِ
 وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ ^(٢) فِي بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ ^(٣) .
 لَوْ شَاءَ بَشَرٌ كَانَ مِنْ دُونِ بَابِهِ طَاطِمٌ سَوْدٌ أَوْ صَقَالِيَةٌ حَمْرٌ
 وَلَكِنْ بَشَرٌ أَسْبَلَ الْبَابَ الَّذِي يَكُونُ لِبَشَرٍ عِنْدَهَا الْجُدُ وَالْأَجْرُ
 بَيْدُهُ مَرَاهُ الْعَيْنُ مَا رَدَّ طَرَفَهُ حَذَارُ الْقَوَاشِي بَابُ دَارٍ وَلَا سِتْرِ

(١) للشعر تكملة وهي :

رَى الْبَازِلُ الْبَحْفَى فَوَيْ خِرَانَهُ مَقْطَعَةً أَعْضَاؤُهُ وَمَغَانِدَهُ

(٢) هُوَ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَبَلَةَ الْأَسَدِيِّ الْفَاضِرِيِّ . شَاعِرٌ مِنْ
 شُعْرَاءِ الْمَصْرَانِ ذَا كَامُورٍ . وَاعْرَجَ أَحَدُ بَنِي خَيْثِ اللِّسَانِ مَقْدَحَ هِجَاءٍ ، وَكَانَ
 شَدِيدَ الْإِتِّصَالِ بِبَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ . تَرَجَمَ لَهُ فِي الْأَغَالِي ج ٢ ص ٤٠٤ .
 (٣) هُوَ بَشَرُ بْنُ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ ، وَلِيَ الْعِرَاقَيْنِ بَعْدَ عَزْلِ خَالِدِ بْنِ
 عَبْدِ اللَّهِ الْقُسَيْرِيِّ إِلَى أَنْ مَاتَ . وَكَانَ لَيْنَ الْوَلَايَةِ سَهْلَ الْحُجَابِ طَلَقَ الْوَجْهَ
 لَرِيحًا ، وَكَانَ صَاحِبَ شَرَابٍ يَنَادِمُ عَلَيْهِ .

وقالوا في مناقضات أشعارهم في القدور ، قال الرقاشي :
لنأمن عطاء الله دهماً جونةً ^(١) تناولُ بعد الأقربين الأقاصيا
جعلنا الآلا والرَّجام وطخفةً ^(٢) لها فاستقلت فوقهنَّ الأثافيا
مؤذيةً عنا حقوق محمدٍ إذا ما أنا بائس الحال ^(٣) طاويا
أفح ابن يسير كي ينفس كربها ^(٤) إذا لم يروح وافي مع الصُّبح غاديا
فأجابه ابن يسير ، فقال :

وثرماء ثلماء النواحي ولا يرى بها أحدٌ عيباً سوى ذلك باديا
يُنادي ببعض بعضهم عند طلعتي : ألا أبشروا هذا اليسري جائعاً ^(٥)
وقال ابن يسير في ذلك :

قدّر الرقاشي لم تُنقَر بمنقار مثل القدور ، لم تفتض من غار
لكن قدر أبي حفص إذا نسبت يوماً - ربيبةً آجام وأنهار
فاعترض بينهما أبو نواس الحسن بن هانئ الحكمي ،

(١) دهماً جونة : القدر السوداء .

(٢) ألال : اسم جبل بعرفت . والرَّجام : جبل طويل أحمر نزل به جيش
أبي بكر عنه يريدون عمان أيام الردة . وطخفة - بكسر الطاء وتفتح - : جبل
(٣) في عيون الأخبار : يابس الجنب .

(٤) في عيون الأخبار : كربه .

(٥) وردت القصيدة كاملة بعيون الأخبار ج ٣ ص ٢٦٦ - ٢٦٧ على

أن البيت الأول مطلع القصيدة . والثاني : نهاية القصيدة .

يذكر قدر الرقاشي أيضاً بالهجاء فقال :

ودهما "تفسيها رقاش" إذاشتت^١ مركبة الآذان أم عيال
ينص بحيزوم البعوضة صدرها وتنزلها عفواً بغير جمال^(٢)
ولو جثتها ملائ عبيطاً مجزلاً^(٣) لاخرجت ما فيها يعود خلال
هي القدر قدر الشيخ بكر بن وائل ربيع النامي عام كل هنال
وقال فيها أيضاً :

رأيت قدور الناس سوداً على الصلي^٤ وقدر الرقاشين زهراء كالبدور
ولو جثتها ملائ عبيطاً مجزلاً^(٥) لاخرجت ما فيها على طرف الظفر
يُنْبِتُهَا للمُعْتَقِي بفنائهم ثلاث كحظ النائم من نقط الخبر
تَبَيَّنُ في محراثها أن عوده سليم صحيح لم يُصبه أذى الجمر

(١) ورد هذا الشعر في ديوان أبي نواس ط سنة ١٧٧ كما يلي :

ينص بحيزوم الجرادة صدرها وينضج ما فيها انتقاد ذبال
وتنلي بذكر النار من غير حرها وينزلها الطامي بغير جمال
والجمال بالكسر : خرقه تنزل بها القدر .

(٢) العبيط : اللحم الطري . ومجزل : مقطع

(٣) في عيون الأخبار والقند الفريد : من الصلي .

(٤) رواية البيت في القند الفريد ج ٦ ص ١٩٠ ط اللجنة :

يضيق بحيزوم البعوضة صدرها ويخرج ما فيها على طرف الظفر

(٥) هذا البيت ساقط في عيون الأخبار .

كَرَّحَ عَلَى حَيِّ الرِّبَابِ وَدَارِمٍ وَسَعْدٍ وَتَعْرُوهَا قَرَا ضِبَّةَ الْفَزْزَرِ
 وَلِلْحَيِّ عَمَّرُو نَفْحَةً مِنْ سَجَالِهَا وَتَغْلِبُ وَالْبَيْضُ اللَّهَامِيمُ مِنْ بَكْرِ
 إِذَا مَا تَنَادَوْا^(١) بِالرَّحِيلِ سَمَى بِهَا أَمَامَهُمُ الْخَوْلِيُّ^(٢) مِنْ وَكْدِ الذَّرِ
 وَقَالَ بَعْضُ التَّمِيمِيِّينَ وَهُوَ يَهْجُو ابْنَ حَبَّارٍ^(٣) :
 لَوْ أَنَّ قَدْرًا بَكَتْ مِنْ طُولِ مَا حَبِيسَتْ

مِنْ الْخَفُوفِ بَكَتْ قَدْرُ ابْنِ حَبَّارٍ
 مَامَسَهَا دَسَمٌ مَذْفُوضٌ مَعْدِنُهَا وَلَا رَأَتْ بَعْدَ نَارِ الْقَيْثِ مِنْ نَارِ
 وَالشُّعُوبِ وَالْآزَادِ مَرْدِيَّةُ الْمُبْغِضُونَ لَأَلِ النَّبِيِّ ﷺ
 وَأَصْحَابِهِ ، مِمَّنْ فَتَحَ النَّفُوحَ ، وَقَتَلَ الْمَجُوسَ ، وَجَاءَ بِالْإِسْلَامِ ،
 تَزِيدَ فِي جَشْوَةِ عَيْشِهِمْ ، وَخَشْوَةِ مَلْبَسِهِمْ ، وَتَنْقُصَ مِنْ نَعِيمِهِمْ
 وَرَفَاقَةِ عَيْشِهِمْ . وَهَمَّ مِنْ أَحْسَنِ الْأُمَمِ حَالًا مَعَ النَّبِيِّ ،
 وَأَسْوَاهُمْ حَالًا إِذَا خَفَّتِ السَّحَابُ حَتَّى رُبَّمَا طَبَّقَ الْغَيْثُ^(٤)
 الْأَرْضَ بِالْكَلَاءِ وَالْمَاءِ ، فَعِنْدَ ذَلِكَ يَقُولُ الْمَصْرَمُ وَالْمَقْتَرُ :

-
- (١) الرِّبَابُ دَارِمٌ وَسَعْدٌ وَالْفَزْزَرُ : أَسْمَاءُ قَبَائِلَ ، وَالْقَرَا ضِبَّةُ : اللُّصُوفُ
 وَالْفَقَرَاءُ ، وَاحِدَةٌ قَرَضَابٌ أَوْ قَرَضُوبٌ
 (٢) الْآيَاتُ مِنَ الثَّلَاثِ إِلَى السَّادِسِ مَرَاكِظُهُ فِي الْعَفْدِ الْفَرِيدِ ،
 (٣) فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ إِذَا مَا يَنَادَى ،
 (٤) فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ : ذَكَرَ الْفَرَزْدَقُ عَقِبَةَ ابْنِ حَبَّارٍ الْمُتَفَرِّجِ وَقَدَرَهُ فَقَالَ ،

« مرعى ولا أكلة ، وعشب ولا بسير ، وكلهم يرجع له
كبد المصرم ^(١) » ولذلك قال شاعرهم

وجذبته ^(٢) الجيوش أبا زئب وجاد على مسارحك السحاب ^(٣)
وإذا نظرت في أشعارهم ، علمت أنهم قد أكلوا الطيب
وعرفوه ، لأن الناعم من الطعام لا يكون إلا عند أهل الثراء
وأصحاب العيش . فقال زياد بن فياض ، يذكر الدرملك ،
وهو الخواري :

ولافت نبي قيس بن عجلان ما جداً إذا الحرب هزتها الكفة الفوارس
فقلام إلى البرك الهيجان بسيفه وطارت حذار السيف دم قناعيس
فصادف حد السيف قباً جلعداً فكاست وفيها ذور غرارين نائس
فأطعمه راثحاً ولحماً ودرمكاً ولم تثننا عنه الليالي الخنادس
وأن :

(١) راجع اللسان مادة صرم والبيان ج ٢ ص ١٦١ .

(٢) في اللسان . فجبت .

(٣) البيت في اللسان (زئب) ومعاني الشعر للأشعثاني ص ١٠٩ والعمدة

١٥٢ - ١٥٣ . وفي اللسان أن زئب تصغير زئب بعد الترخيم ورواية البيت في
العمدة : نجبتك الجيوش أبا حبيب .

تظلُّ في درمكٍ وفاكِهةٍ وفي شِواءٍ - ماشئت - أو مرقه
وقال جرير :

تكلّفني مبيشة آل زَيْدٍ ومن لي بالمرقِّ والصناب^(١)
وقال الذمير بن نولب :

لها ما تشتهي : غسلٌ مصفى وإن شئت فحَوْارى بسمن
ومن أشرف ما عرفوه من الطعام ، ولم يُطعمِ الناسَ
أحدٌ منهم ذلك الطعامَ ، إلا عبدُ الله بنُ جُدعان ، وهو
الفالوذقي ، مدّحه بذلك أُمّية بنُ أبي الصلت^(٢) فقال :

إلى رُدُحٍ من الشيزى عليها^(٣) لبابُ البرِّ يلبك بالشهاد^(٤)
ولهم الثريد ، وهو في أشرافهم عامٌ ، وغلب عليه هاشم ،
حين هشم الخبزَ لقومه ، وقد مُدّح به في شعر مشهور
وهو قوله :

(١) في طبقات الشعراء ص ٣٣٢ . قال ابن سلام : واشترى جرير
جارية من رجل من أهل اليمامة يقال له زيدٌ يعرف بابن النجار ،
ففركته وكرهت خشونة عيشه فقال :

تكلّفني مبيشة آل زيدٍ ومن لي بالمرقِّ والصناب
وقالت : لا تنضم كضم زيدٍ وما ضمني وليس مني شباي !
(٢) راجع الصفحة (٣٧٥) وهامشها .

(٣) في شعراء النصرانية ص ٢٠٢ : ملا .

(٤) راجع القصيدة في شعراء النصرانية ص ٢٢١ و ٢٢٢ .

عمرُ والعلاء هَشمُ الثريدَ لقومِهِ . ورجال مكة مُسنَدون عَجافُ
ومن الطعام الممدوح « الحَيْس » ، وتزعم مخزوم أن
أول من حاس الحيس سُويد بن هَرَمي . وقال الشاعر : ^(١)
ولإذا تكونُ شديدة ^(٢) أدعى لها . وإذا يُحاسُ الحيس يدعى جندب
والخبزُ عندهم ممدوح . وكان عبد الله بن حبيب العنبري ،
أحدُ بني سَمرة ، يقال له : آكلُ الخبز ، لأنه كان لا يأكل
التمر ، ولا يرغب في اللبن ، وكان سيّد بني العنبر في زمانه ،
وهم إذا فَخروا قالوا : منّا آكلُ الخبز ، ومنّا مجير الطير !
يعني ثوب بن شحمة العنبري . وهم يقدّمون اللحم على اللبن ،
ولذلك قال شاعرهم :

ولو أنّها لم تدفع الرِسل دمتها رأى بعضها من بعض أنسابها دما
ويقدّمون اللحم على التمر ، ألا تراه يقول :
فرَّقني عبيدُ تمرها وقربتها سنامُ مُصرّاةٍ قليل ركوبها
فهل يستوي شحمُ السنام إذا اشتا وتمرُ جِوانا حين يلقى عسيبها
وليس يكون فوقَ عقرِ الأبل ، وإطعامِ السنام شيء .

(٤) هو لهني بن أحمَر الكِناني . وقيل هو لزرافة الباهلي كما في اللسان

مادة « حيس » ، وراجع الأبيات في عيون الأخبار ج ٣ ص ١٨ و ١٩ .

(٢) في عيون الأخبار : كريمة .

والعَقْر هو النَجْدَة ، واللبن هو الرِّسْلُ ، قال الهذلي (١) :
لو أنَّ عندي من قريم (٢) رجلاً (٣) (بيض الوجوه يحملون البلاء) (٤)
لمنوني نجدة أو رسلاً

وقال الهذلي :

ألا إنَّ خيرَ الناسِ رسلاً ونجدة

وقال المرار بن سعيد الفُقَيْسِي (٥) :

لهم إيلٌ لا من ديات ولم تكن مشهوراً ولا من مكسب غير طائل
ولكن حماها من شواطيط غارة حلال العوالي فارسٌ رائل
مخيسةٌ في كلِّ رسل ونجدة ومعروفةٌ ألوانها في المعادل
وقد وصفوا الثريد ، فقال الراعي :

(١) هو صخر النقي كما في الأمازي ، واسمه صخر بن عبد الله الحليبي الهذلي ، ولقب النقي لخلاعه وشدة بأسه وكثرة شره . والبيت من قطعة كان يرتجز بها في إحدى مخاطباته ضد بني المصطلق من خزاعة إذا ما خاطبوا فطلب يرميهم وبقائهم حتى قتلوه .

(٢) في الأمازي واللاتي : لو أن حولي من قريم رجلاً . وفي اللسان : قريم

(٣) مزينة من اللاتي ص ٤٩٥

(٤) هو المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن فضله بن الأشتر بن حيوال بن فقم بن طريف شاعر إسلامي كثير الشعر كما يقول الرزائي

فبانت تعد النجم من مستحيرة سريع على أيدي الرجال جهودها^(١)
(وقال حسان بن ثابت^(٢)) :

تريد كأن السمن في حجراته نجوم الثريا أو عيون الضيائون^(٣)
وقال ابن هرمة :

إلى أن أنام بشيخة تعد كواكبها الشبك
وقال كامل بن عكرمة^(٤) :

فقرَّب بينهم خبزاً وكدماً كساها الشمع ينهر انحصارا
يدف بها غلاماه جميعاً ردها إلى الأرض انحصارا
فأصبح سورهم فيها - وعلمي لو أن العلم صدقها - أسارا
فهذا في صفة التريد .

وقال بشر بن أبي خازم^(٥) :

(١) في الحماسة لابي تمام ج ٤ ص ٨٨ ط النجارية : سريع بأيدي الاكلين جهودها .
(٢) مزبدة ساقطة في الأصل . وقال آخر : فان فلو تن . وما اثبتاه
عن الحيوان .

(٣) الضيائون : جمع ضيوان وهو السور الذكر ، وقيل هي دابة تشبهه .
(٤) ذكره الرزياني في معجم الشعراء ص ٣٥٥ وأورد له بيتين من
الشعر ولم يعرفه .

(٥) هو بشر بن أبي خازم الأسدي ، شاعر جاهلي قديم . ترجم له
ابن قتيبة . وكان معروفاً عند نقاد الشعر بأقوائه . وله قصيدة أوردتها المفضل
الضيبي في المفضليات .

تَرَى وَدَكَ السَّدِيفُ عَلَى لِحَاهُمْ كَلَوْنُ الرِّارِ لِبَدَهُ الصَّقِيعُ

وقال الآخر :

جَلَا الْأَذْوَرُ الْأَحْوَى مِنَ الْمِسْكِ فَرَفَهُ

وَطِيبُ الدِّهَانِ رَأْسَهُ ، فَهُوَ أَنْزَعُ

إِذَا التَّفَرُّ السُّودُ الْيَمَانُونَ حَاوَلُوا

لَهُ حَوَكَ بُرْدِيَهُ أَرْقُوا وَأَوْسَعُوا^(١)

وقال الزبير بن عبد المطلب^(٢) :

فَمَا قَدْ خُلِقْنَا إِذْ خُلِقْنَا لَنَا الْحَبِيرَاتُ وَالْمِسْكُ الْفَتِيتُ

وَلَوْلَا الْحُمْسُ لَمْ يَلْبَسْ رَجَالُ ثِيَابًا غُرَّةً حَتَّى يَمُوتُوا

ثِيَابُهُمْ شِمَالٌ أَوْ عِبَاءُ بِهَا دَنْسٌ كَمَا دَنْسَ الْحَمِيتُ

فَإِذَا تَرَى بَيْنَ لِبَاسِ الْأَشْرَافِ ، وَأَهْلِ الثَّرْوَةِ ، وَغَيْرِهِمْ

وقال الأعشى :

(١) يقول الجاحظ في البيان ص ٣٣ ط ١٩٣٢ : ان هذا الشعر

قيل بالاسهم بن الأحنف الأسدي وهذا الشعر من اشعار الحفظ والمذكورة .

(٢) هو الزبير بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف سيد كريم

وشاعر محسن . وله اشعار حسنة في كتاب بني هاشم كما يقول الآمدي

ويقول ابن قتيبة في الشعر والشعراء ص ٣٤٩ ط الحلبي : ان الزبير ابن

عبد المطلب كان ينزل عليه الخلفاء .

للشرف العود فأكنافه ما بين حمران فينبصوب
 حير لها إن خشيت حجرة من ربه زيدر بن أيوب
 متكنا تفرع أبوابه يسعى عليه العبد بالكوب
 وقال أبو الصلت بن أبي ربيعة ^(١) :

لأشرب ^(٢) هنيئاً عليك التاج مرتقفاً في رأس غمدان ^(٣) دار أمنك محلا
 وليس هذا من باب الإفراط . وباب الإفراط كقول
 جبران العود ^(٤) ، حين وصف نفسه وعشيقته ، فقال :

(١) هو والد الشاعر أمية بن أبي الصلت ، وكان شاعراً . والبيت
 من قصيدة يمدح بها سيف بن ذي يزن مذكورة في الشعر والشعراء ص
 ٤٣١ - ٤٣٣

(٢) في الشعر والشعراء : فاشرب .

(٣) غمدان : بناء عظيم كان يصنعاء اليمن .

(٤) هو عامر بن الحارث شاعر نيمري ، واختلف في نسبه واسمه ، فقيل
 اسمه : المستورد ، وقيل : عامر بن الحارث بن كلفة ولقب بجبران العود لقوله
 يخاطب امرأته :

خذنا حذرا باخلي فاتي رأيت جبران العود قد كاد يصلح

وفي الديوان ص ٨ : إنما سمي جبران العود لقوله

عمدت لعود فالتحيت جبرانه والكيس أمضى في الأمور وأنجع

وكل من البيتين من قصيدة واحدة في أول الديوان .

والجبران من البعير : مقدم عنقه من مذبجه إلى منحرجه . والعود : المسن
 من الابل .

فأصبح^(١) من حيث التقيينا غنيمية^(٢) سوار و خلخال و مرطو و مطرف^(٣)

و منقطعات^(٤) من عقود تركتها كجسر النضائي بمض ما تنحطرف^(٥)

ومن ذلك قول عدي بن زيد^(٦) :

يا ليلى أوقدي النارا إن من تهوين قد حارا

رُبُّ نارٍ بت أرقبها تقضمُ الهندي والغارا^(٧)

وقال الآخر :

أرى في الهوى ناراً لظبية أوقدت تشب وتذكي بعد هن وقودها

تشب بعيدان اليك تنجوج موهنا وبالرند أحيانا فذاك وقودها

(١) في ديوانه « وأصبح في » .

(٢) خبر مقدم ، يعني : أن هذه الخلي أصبحت غنيمية إن يجدها .
وفي ديوانه « غنيمية » .

(٣) في ديوانه « وورد مغوف » .

(٤) وفي رواية « ومنشآت » .

(٥) في النسان : الخطرفة ، والنحطرف ، السرعة في المشي وتوسيع ،
الخطافيه ، بحيث يحمل الخطوتين خطوة .

(٦) هو عدي بن زيد ، وكان شاعراً فصيحاً من شعراء الجاهلية ،
وكان نصرانياً . وليس ممن بعد من الفحول ، وكان الاصمعي وأبو عبيدة
يقولان : عدي بن زيد في الشعراء بمنزلة سيل في النجوم يبارضها ولا
يجري منها مجراها .

(٧) وبعدها كما في الأغاني :

عندها ظلي يورثها عاقد في الجيد تقصارا

قد ذكرنا الطعام المدوح ماهو ، وذكرنا أحد صنف
الطعام المذموم . والصنف الآخر « الخزيرة » التي تعاب بها
بجاشع بن دارم ، وكنعو السخينة التي تعاب بها قريش .
قال خدش بن زهير ^(١)

يا شدّة ما شدّدنا غير كاذبة على سخينة لم لا الليل والحرم ^(٢)
وقال عبد الله بن همام ^(٣)

إذن لضربهم حتى يعودوا بمكة يلعنون بها السخينا
وقال جرير :

وضع الخزير فقيل أين بجاشع فشحا جمعاً فله هيف هيلع

(١) هو خدش بن زهير وينسب إلى عامر بن صعصعة ، عدة ابن
سلام من شعراء الطبقة الخامسة . قال أبو عمرو بن العلاء : هو أشعر في
فرجة الشعر من ليدهم وكان بهجو قريشاً ، ويقال إن أباه قتلته قريش أيام الفجار .
(٢) هذا الشعر قاله خدش في يوم نخلة ، وهو الفجار الآخر . وقوله :
لم لا الليل والحرم . وذلك أن قريش ظلت تقاتل حتى دخلت الحرم ،
وجن عليهم الليل ، فكفوا عن القتال .

(٣) هو عبد الله بن همام السلولي ، عدة ابن سلام من شعراء الطبقة
الخامسة الاسلاميين ، وكان رجلاً له جاء عند السلطان وصلة بهم ، وكان
سرياً في نفسه ، وله حمة تسمر به ، وكان عند آل حرب مكينا حظياً
فيهم . وهو الذي حدا يزيد بن معاوية على البيعة لابنه معاوية . مات
أبوم سليمان بن عبد الملك .

والخزيرُ لم يكن من طعامهم ، وله حديث . والسَّخِينَةُ
كانت من طعام قريش . وتهجى الأثصارُ ، وعبدُ القَيْسِ ،
وعُدرة ، وكلُّ من كان يقربُ النخلُ بأكل التمر ، فقال الفرزدقُ :
(و) لستُ بسُعديّ على فيه حبرةُ

ولست بعبدِي حقيتهُ التمرُ
وتهجى أَسَدُ بأكل الكلاب ، وبأكل لحوم الناس .
والعربُ إذا وجدت رجلاً من القبيلة قد أتى قبيحاً ، ألزمتُ
ذلك القبيلة كلها ، كما تمدحُ القبيلة بفعل جميل ، وإن لم يكن
ذلك إلاً بواحد منها . فتهجو قريشاً بالسَّخِينَةِ ، وعبد القيس
بالتمر . وذلك عامٌ في الحيين جميعاً ، وهما من صالح الأغذية
والافوات ، كما تهجو بأكل الكلاب والناس ، وإن كان
ذلك إنما كان رجلاً واحداً . فلعلك إذا أردت التحصيل تجده
معدوراً . قال الشاعر ^(١) :

يا فُقْعَسِيْ لِمَ أَكَلْتَهُ لِمَهُ ؟ لو خافَكَ اللهُ عليه حرَّمةُ
فما أَكَلْتَ لحمه ولا دمه !

وقال (في ذلك) ^(٢) مُساور بنُ هند :

(١) هو سالم بن دارة الغطفاني كما في الحيوان ج ١ ص ٢٦٧ ط الحلبي .

(٢) مزیده ليست في الاصل .

إذا أسديته ولدت غلاماً فبَشَرُها بلُؤمٍ في الغلامِ
تُخرَسُها نساءُ بني دُبَيْرٍ بأخبثِ ما يجذَنُ من الطعامِ
تري أظفارَ أعقدِ مُلقِياتِ برائِثِها على وَضمِ الثَّمامِ
وقال (١) :

بني أسدٍ إن تمحل العامَ ققمسُ فهذا إذن دهرُ السِّكَلابِ وعامُها
وقال الفرزدق :

إذا أسديُّ جاعَ يوماً ببلدةٍ وكان سميناً كلبُهُ فهو آكلُهُ
وقال شريح بن أوس ، وهو يهجو أبا المهورش الأسدي (٢) :

وعيرتنا نمرَ العراقِ وبره
وزادك أيرُ الكلبِ حَسَنَ حَسِه (٣)

وتَهجى أسد وهذيل والنمير وباهلة بأكل لحوم الناس
قال الشاعر في هذيل :

(١) أي مساور بن هند .

(٢) أبو المهورش الأسدي : هو حوط بن رثاب ، أبو ربيعة بن وثاب
من المخضرمين الذين أدركوا النبي ﷺ ولم يروه .

(٣) في الحيوان : شيطه .

وَأَنْتُمْ أَكَلْتُمْ شَحْفَةَ ابْنِ مُخَدِّمٍ
 زَبَابٌ ^(١) فَلَا يَأْمَنْكُمْ أَحَدٌ بَعْدُ
 كَذَاعُوا لَهُ مِنْ بَيْنِ خَمْسٍ وَأَرْبَعٍ
 وَقَدْ تَصَلَّ الْأُظْفَارُ وَأَنْشَبَ الْجِلْدُ
 وَرَقَعْتُمْ جُرْدَانَهُ لِرَيْسِكُمْ مُعَاوِيَةَ الْفَلَحَاءِ بِأَلْكَ مَا شَكَدَ
 وَقَالَ حَسَنٌ فِيهِمْ ^(٢) :
 إِنْ سَرَّكَ الْغَدْرُ صِرْ قَالًا مَزَاجُ لَهُ قَامَتْ الرَّجِيمُ وَوَسَلْ عَنْ دَارِ الْحَيَانِ
 قَوْمٌ تَوَاصَوْا بِأَكْلِ الْجَارِ بِلَيْسِهِمْ
 فَالْشَّاةُ وَالْكَلْبُ وَالْأَنْسَانُ سِيَّانُ
 وَهِيَ شَاعِرٌ بِلَمْنَرٍ ، وَهُوَ يُرِيدُ ثَوْبَ بِنِ شَحْمَةَ ^(٣) ،
 وَفِيهِ حَدِيثٌ :

عَجَلْتُمْ مَا صَادُكُمْ عِلَاجٌ مِنْ الْعُنُوقِ وَمِنْ النَّعَاجِ
 حَتَّى أَكَلْتُمْ طِفْلَةَ كَالْعَاجِ

(١) الزبَاب : ضرب من الفأر ، وهو مما يهيج به ، قال الشاعر :

وَمِ زَبَابٍ حَائِرٍ لَا تَسْمَعُ الْأُذَانُ رَعْدًا

(٢) أي هذيل .

(٣) راجع صفحة ٢٦٠ وهامشها .

ولما عُبِّرَ ثوبٌ بن شحمة بأكل الفتى ^(١) لحم المرأة ،
إلى أن نزل هو من الجبل ، قال :
بابنت عمّي ما أدراك ما حسبي إذ لانحن خبيث الزاد أضلاعي
إني لدومرة تحشى بوادره عند الصباح ينصل السيف قرّاع
فهبنا ثوب بن شحمة بأكل لحوم امرأة ، وكان ثوب
هذا أكرم نفساً عندهم من أن يطعم طعاماً خبيثاً ، ولو مات
عندهم جوعاً ، وله قصص . ولقد أسر حاتم الطائي وظل
عنده زماناً .

وقال الشاعر يهجو باهلة بمثل ذلك
إن غفاقاً أكلته باهله عَشَّشُوا عظامه وكاهله
وأصبحت أم غفاق ناكلة
وهُجيت بذلك أسد جميعاً ، بسبب رملة بنت فائد ابن
حبيب بن خالد بن فضلة ^(٢) ، حين أكلها زوجها وأخوها أبو أرب ،
وقد زعموا أن ذلك إنما كان منها من طريق الغيظ والغيرة .

(١) في الحيوان : بأكل الرجل العنبري .
(٢) فائد بن حبيب شاعر إسلامي كوفي كما في معجم الشعراء ولم يزد
على ذلك شيئاً بعد ذكر نسبه .

فقال ابنُ دارة ^(١) ينمي ذلك عليهم :

أفي أن رويتم وأختبتم شكيكم

فخرتم وفيم الفقه سي من الفخر ؟

ورملة كانت زوجة لفريقكم وأخت فريق وهي مخزية الذكر

أبا أرب كيف القرابة بينكم وإخوانكم من لحم أكفأها عجز ؟

وقال :

عدمت نساء بعد رملة فائد بني ققمس تأنيكم بأمان !

وبانت عروساً ثم أصبح لها جلا في قدور بينكم وجفان !

وقال البراء بن ربي . أخو مضر بن ربي يُعير كلباً

وهو أخوه ، فقال :

يا صلت ! إن محل بيتك مُنين فارحل ، فإن العود غير صليب

وإذا دعاك إلى المعاقل فائد ، فاذا كرمكان صدارها المسلوب

والآن فادع أبا رجال إنها شعاء لاحقة بأم حبيب

وأبو رجال هذا عمها . وقال في ذلك معروف الديري :

إذا ما ضفت ليلاً فقمسيّاً فلا تطعم له أبداً طعاماً

(١) هو سالم بن مسافع . ودارة أمه ، وهو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية

والاسلام ، وكان رجلاً هجاء .

فإنَّ اللحمَ إنسانٌ فدَعَهُ وخيرُ الزَّادِ ما مَنَعَ الحراما
وعَيَّرَتْ كلبٌ والفقيرُ بنُ جسرٍ بأكلِ الخصى ، وذلك
بسببِ النساءِ : وذلك أن واحداً منهم لما أُطعمَ خُصِيَّهَ بسببِ
العَيْتِ بامرأة ، سارَ مع من ركبوا ذلك منه فيهم مثل السيرة
فقال بعضُ من ركب ذلك :

أبلغَ لديكَ بي كلبٌ وإخوتهم كلباً فلا تجترُّوا بعدي على أحدٍ
هذي الخصى فكلُّوها من نفوسكم كما أكلتم خُصاًكم في بي أسدٍ
وهذا البابُ يكثرُ ويطولُ ، وفيما ذكرنا دليلَ على ما
قصدنا إليه من تصنيفِ الحالات . فإن أردتَه مجموعاً فاطلبه في
كتابِ الشعوية ، فإنه هناك مُستقصى .

والأعرابيُّ إذا أراد القريَّ ، ولم يرَ ناراً ، نبح ، فيجأُ بهُ
الكلبُ ، فينبعُ صوته ، ولذلك قال الشاعر :

ومُسْتَنبَحُ أَهْلِ الثَّرَى يَطْلُبُ الْقَرْىَ ^(١)

إِلَيْنَا وَمَمْسَاهُ مِنَ الْأَرْضِ نَارِحُ

وقال الآخر :

(١) في الحيوان ج ١ ص ٣٧٩ : يلبس .

غَوَى حَدَسُ وَاللَّيْلُ مُسْتَلْسُ النَّدَى
لُسْتَنْجِرَ بَيْنَ الرُّمَيْثَةِ وَالْحَصْرِ
وَيَدْلِكُ عَلَى أَنَّهُ يَنْبُحُ وَهُوَ عَلَى رَاحِلَتِهِ ، لِيَنْبَحَهُ الْكَلْبُ
قَوْلُ مُجِيدِ الْأَرْقُطِ :

وَعَاوِ عَوَى وَاللَّيْلُ مُسْتَحْلَسُ النَّدَى
وَقَدْ ضَجَعْتُ^(١) لِلْفَوْزِ نَالِيَةُ النِّجْمِ
فَنَهُمُ مِنْ يَبْرِزُ كَلْبُهُ لِيَجِيبَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْنَعُهُ مِنْ
ذَلِكَ . قَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ ، وَهُوَ يَهْجُو بَنِي عَجَلٍ :
وَتَكْمُ^(٢) كَلْبَ الْحَيِّ مِنْ خَشْيَةِ الْقُرَى
وَقَدْرُكُ^(٣) كَالْمَذْرَاءِ مِنْ دُونِهَا يَسْتَرُ
وَقَالَ آخَرُ :

نَزَلْنَا بِمِثَارٍ فَأَشْلَى كَلَابَهُ عَلَيْنَا فَكَدْنَا بَيْنَ بَيْتَيْهِ نَوْكُلُ
فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي أَسْرُ إِلَيْهِمْ : أَذَا الْيَوْمُ أَمْ يَوْمُ الْقِيَامَةِ أَطُولُ ؟
وَقَالَ آخَرُ^(٤) :

-
- (١) فِي الْحَيَوَانَ ج ١ ص ٣٧٩ : وَقَدْ زَحَفَتْ .
(٢) فِي الْحَيَوَانَ : وَتَطْلَعُ .
(٣) فِي الْحَيَوَانَ : وَنَارِكُ .
(٤) فِي حِمَاةِ الْبَحْثَرِيِّ ص ٤١٥ ط ١٩٣٩ : وَقَالَ وَرَ بْنَ مَنَاوِيَةَ
الْأَسَدِيِّ ، وَكَانَ يَتَاوَلُ تِجَارَ الْمَدَنِ وَيُلَوِّمُهُمْ بِحَقْوَقِهِمْ .

أعددت للضيفان كلباً ضارياً عندي وفضلَ هرواية من أرزن^(١)
وقال أعشى (بني) تغلب^(٢) :

إذا حلت^(٣) معاوية بن عمرو على الأطواء خذقت الكلاباً
وأشدني ابن الأعرابي ، وزعم أنه من قول المجنون :
وناري قد رفعت لغير خير رجاء أن تأويني الرعاء
تأويني طويل الشخص منهم يجره ثقاله^(٤) يرجو العشاء
فكان عشاءه عندي خزيراً يتمر بجثثة فيه النواء
وقال في خلاف ذلك حسّان بن ثابت :

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل

(١) في حماسة البحري : أعددت لفرماء سيفاً ضارماً . وبعده :

عجراً . ظاهرة الخيود متينة أعددتها لتجار أهل المدن

وروي في عيون الأخبار بدل البيت الثاني هذا البيت :

ومما ذرأ كذباً ووجهاً بأسراً متشكياً عض الزمان الأثرن

وكذا في اللسان . والأرزن : شجر صلب تتخذ منه العصي .

(٢) مزيلة من الحيوان .

(٣) هو أعشى بني تغلب واسمه نعمان بن بجوان . أو ربيعة بن بجوان

من جشم بن بكر ، وهو شاعر إسلامي . وأورد له الآمدي قصيدة له

مدح بها مسلمة بن عبد الملك ، وذكر أنها من نادر الشعر .

(٤) في الحيوان : إذا احتلت .

(٥) كذا في فان فلوتن . وفي طبعة الاستاذ الحاجري : ثقاله .

يُغشونَ حتى ما تهرُّ كلابهم لا يسألونَ عن السواد المقبل ^(١)
 وقال المرار الحناني ^(٢) في كلبه :
 أليفَ الناسَ فما ينبجم من أسيفٍ يلتقي الخبرَ وحُرَّ
 وقال عمران بن عصام ^(٣) :

لعبدِ العزيزِ على قومِهِ وغيرِهِمُ مننٌ غامرهِ ^(٤)
 فبابُكَ أَلينُ أبواهِم ودارُكَ مأهولةٌ عامرهِ
 وكلبك أنسُ بالمستفين من الأم بابتقيها الزائرهِ
 وكفك حينَ ترى السائلينَ أندى من الليلةِ الماطرهِ
 فنكَّ العطاءَ ومنا الثناءَ بكلِّ محبرةٍ سائرهِ
 وفي أنس الكلابِ بالناسِ ، لظولِ الرؤية لهم ، شعرٌ

(١) الأبيات من قصيدة لحسان يمدح فيها آل غسان . وأولاده
 جفنة م ملوك غسان .

(٢) في الحيوان ج ١ ص ٣٨٢ ط الحلبي : وقال البراز الحلبي . وقان فلوئن :
 المرار الحناني عن الحيوان مخطوطة كبريلي .

(٣) ذكره الجاحظ في البيان قال : ومن الشعراء الخطباء عمران ابن
 عصام العربي . وهو الذي اشار على عبد الملك بخلع اخيه عبد العزيز والبيعة
 الوليد بن عبد الملك .

(٤) الشعر في الاغاني مشوب الى نصيب . وعبد العزيز هو عبد
 العزيز بن مروان .

كثير . وقال الشاعر ^(١)

يا أم عمرو أنجزني الموعدا وارعي بذاك أمانة وعهودا
ولقد طرقت كلاب أهلك بالضحي حتى تركت عقورهن رُقودا
يضر بن بالاذناب من فرح بنا متوسدات اذرعا وخدودا
وقال ذو الرمة ^(٢) :

رأيتي كلاب الحمي حتى القيني ومدت نسوج العنكبوت على رحلي
وقال الآخر :

بات الحويرث والكلاب تشمه وسرت بأبيض كالهلال على الطوى
هذا البيت يدخل في هذا الباب . وقال الآخر ^(٣) :

لو كنت أحمل خمر يوم زرتكم لم ينكر الكلب أني صاحب الدار
لكن أتيت وريح المسك يفمني ^(٤) والعنبر الورد أذكىه على النار

(١) هو ابن الطيرة كما في الحيوان .

(٢) هو أبو الحارث غيلان بن عقبة بن نهيس . عده ابن سلام من شعراء الطبقة الثانية الاسلاميين وشعره بدوي الديباجة ، يصنعه على غرار الشعر الجاهلي ، وكان هواه مع الفرزدق ضد جرير .

(٣) الشعر في البيان منسوب الى بعض الحجازيين . وفي الحماسة منسوب الى مالك بن اسماء الفزاري .

(٤) في الحماسة : يفمني ، وفيها : وعنبر الهند أذكىه . وفي بعض الاصول : ينقحي .

فأنكر الكلب ريمحي حين أبصرني وكان يعرف ربح الزق والقار

وقال هلال بن خثعم^(١)

وإني لعف عن زيارة^(٢) جاري ولإني لمنشوء إلي اغتياها

إذا غاب عنها بعلمها لم أكن لها زؤورا ولم تأنس إلي كلاًها

وما أنا بالداري أحاديث بيتها ولا عالم من أي حوك ثيابها^(٣)

وقال ابن هرمة في فرح الكلب بالضيف لعادة النحر :

وفرحة من كلاب الحي يتبعها محض^(٤) يزف به الراعي وترعيب

وقال ابن هرمة :

ومستنجح نبهت كلبي لصوته فقلت له : قم باليفاع فجاءوب

فجاءخني^(٥) الشخص قد رماه الطوى^(٦) بضربة مفتوق^(٧) الغرار بن قاضب

(١) في عيون الاخبار : بشار بن بشر ، ولم اعثر في كتب الادب على شاعر بهذا الاسم وفي حاشية البحري ص ٣٧٥ ان الايات لزياد ابن منقذ التميمي .

(٢) في عيون الاخبار : فكاهة .

(٣) ورد البيت في عيون الاخبار كما يلي :

ولم أك طلاباً أحاديث سرها ولا علماً من أي حوك ثيابها

(٤) في الحيوان : شحم .

(٥) في الحيوان : فجاء خفي الصوت قدمه الضوى

(٦) في الحيوان : مسنون .

فرحبتُ واسنبشرت حين رأيتهُ^(١) وتلك التي ألقى بها كلُّ نائب^(٢)

وفي معنى الكلب من النباح يقول ابن أعيا في الخطيئة :

ألا قبَّح اللهُ الخطيئة إنه على كل ضيف ضافه فهو سالح^(٣)

دفعت^(٤) إليه وهو محتق كلبه ألا كل كلب لا بألك نأج^(٥)

بكيت على مذق^(٦) خيث قرينه ألا كل عبسي على الزاد نائج^(٧)

(١) في الحيوان : بسطته .

(٢) في الحيوان : آتب .

(٣) في الاغاني : سالح .

(٤) في الحيوان : وقعنا .

(٥) ورد هذا الشطر في الحيوان : دع الكلب ينبج انما الكلب نأج .

(٦) في الحيوان : زاد .

(٧) في الاغاني ، قال الاصمعي : لم ينزل ضيف قط بالخطيئة إلا هجاء

فترل به رجل من بني أسد (لم يسمه الاصمعي ، وذكر أبو عبيدة :

انه صخر بن أعيا الاسدي ، أحد بني أعيا بن طريف بن عمرو ابن

قعين) فسقاء شربة من لبن ففما شربها قال .

لما رأيت أن من يقتني انقري وأن ابن أعيا لامحالة فاضحي

سدوت حيازيم ابن أعيا بشربة على ظمأ شدت أصول الجوائح

ولم ألك مثل الكاهلي وعمره بني الود من مطروفة العين طامع

غدا بأعيا بني رضاها وودها وغابت له غيب امرئ غير ناصح

دعت ربها أن لا يزال بفاقة ولا يقتدى إلا رأي حد بلرح

قال : فأجابه صخر بن أعيا فقال : الأبيات .

وفي الحيوان نسب البيتان الأولان إلى الراعي ، والثالث إلى أغنى .

وقد قالوا في صفة أبواب أهل المقدرة والثروة ، إذا كانوا
يقومون بحقّ النعمة . قال الراجز :

إن الندى حيث ترى الضغاطا ^(١)

وقال الآخر :

يزدحم الناس على بابه والمشرع السهل ^(٢) كثير الزحام

وقال الآخر :

وإذا افتقرت رأيت بابك خاليا ^(٣) وترى الغنى يهدي لك الزوارا

وليس هذا من الأول . إنما مثل قوله :

ألم تربيت الفقر يهجر أهله وبيت الغنى يهدي له ويزار

وهذا مثل قوله :

إذا ما قل مالك كنت فردا وأي الناس زوار المقل ؟

- بني تغلب ، وفي العمدة نسب إلى الراعي وفي الأغاني في البيت الثالث
وردت كلمة شائع بدلا من نائح .

(١) في البيان والتبيين منسوب إلى التميمي وقوله .

أما رأيت الالسن السلطا والجاه والاقدام والنشاط

والضغاط . الزحام . وفي الكامل منسوب لرؤبه ، ونسبه الاخفش

لابن أبي نخيلة .

(٢) في عيون الأخبار : العذب .

(٣) في البيان : يرفض عن بيت الفقير ضيوفه .

والعرب تفضل الرجل الكسُوب ، والغر الطلوب ،
ويذمتون المقيم الفشيل ، والدثور الكسلان ، ولذلك قال شاعرهم
وهو يمدح رجلاً :

شتى مطالبه ، بعيد همّه جواب أودية برود المضجع
ومدح آخر نفسه ، فقال :

فان تأنياني في الشتاء وتلمسا مكان فراشي فهو بالليل بارد
وقال آخر :

إلى ملك لا ينقض النأي عزمه خروج تروك للفراش المهد
وقال الآخر :

فذاك قصيرُ الهمِّ يملأ عينه من النوم ، إذ ملق فراشك بارد
وقال الآخر :

أبيضُ بسّام برود مضجعه اللقمة الفرد مراراً يشبعه
وهم يمدحون أصحاب النيران ، ويذمتون أصحاب الاخاد .
قال الشاعر ^(١) :

له نارٌ تشبُّ بكل ربيع اذا الظلماء جلت القناعات

(١) هو أبو زياد الأعرابي الكلابي ، كما في حماسة أبي تمام .

وما إن كان أكثرهم سواما ولكن كان أرحبهم ذراعا^(١)

وقال مزرد بن ضرار^(٢) :

فأبصر ناري وهي شقراء أوقدت بعلياء نشز للعيون النواظر
جعلها شقراء ، ليكون أضواؤها . وكذلك النار إذا
كان حطبها يابسا ، كان أشد حرارة ، وإذا كثر دخانها
قل ضوءه . وقال الآخر

ونار كسحر^(٣) العود يرفع ضوءها مع الليل هبات الرياح الصوارد^(٤)

وكما كان موضع النار أشد ارتفاعا ، كان صاحبها أجود

وأبعد ، لكثرة من يراها من البعد ، ألا ترى النابغة الجعدي^(٥)
حين يقول :

(١) رواية البيت في الخاتمة :

له نار تشب على بقاع إذا البيران ألبست القناع

ولم بك أكثر القتبان مالا ولكن كان أرحبهم ذراعا

(٢) هو يزيد بن ضرار الشاعر الفارس أخو الشاعر ، وكان رجلا

عريضا وهجاء خبيث اللسان ، أدرك الإسلام فأسلم . ولقب مزرد بأبيات

قلها ذكرها الأمدى .

(٣) السحر : الرثه وما يتعلق بالخلقوم . والعود : الجمل المسن .

(٤) الصوارد البوارد . والبرد : البرد .

(٥) هو حسان بن قيس بن عبد الله من بني جعدة بن كعب ويكنى أبا -

منع الغدر فلم أهمم به وأخو الغدر إذا هم فعل
خشية الله وإني رجل إنما ذكرني كنار بقبل
وقالت خنساء السلمية ^(١) .

وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
وليس ينمني من تفسير كل ما يمر ، إلا أنسكالي على
معرفتك . وليس هذا الكتاب نفعه إلا لمن روى الشعر
والكلام ، وذَهَبَ مذاهب القوم ، أو يكون قد شدا منه
شَدُوا حسنا .

ومما يدل على كرم القوم أيمانهم الكريمة ، وأقسامهم الشريفة
قال معبدان بن جواس الكندي ^(٢) :

ـ ليلي واختلف في نسبه واسمه . عاش في الجاهلية والاسلام دهرًا ، وهو أحد
المعمرين ، وكان شاعرا مفلحا ، وكف بصره بعد أن أسلم وحسن اسلامه ،
وكان في صحابة علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وله مع معاوية أخبار .
(١) هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد . عدها ابن سلام
من شعراء المرائي ، واكثر شعرها في رثاء أخيها صخر الذي قتله بنو أسد ،
ومعاوية الذي قتله بنو مرة بن غطفان .

(٢) هو معبدان بن جواس الكندي السكوني . له حلف في ربيعة ،
مخضرم نزل الكوفة ، وكان نصرانيا فأسلم في أيام عمر بن الخطاب وقام
الزبير بن العوام بأمره فدحه . معجم الشعراء ص ٤٠٧ .

إن كان ما بُاتت عني فلامني صديقي وحزنت من يدي الأنامل
 وكفنت وجدتي منذراً في ردائه وصادف حوطاً من أعادي قاتل^(١)
 وقال الأشر مالک بن الحارث ، في مثل ذلك أيضاً^(٢)
 بقيت وفري^(٣) وانحرفت عن العلي ولقيت أضيافاً في بوجه عبوس
 إن لم أشن علي ابن حرب^(٤) غارة لم تخل يوماً من نهاب نفوس
 خيلاً كأمثال السعالي شرباً تعدو بيض في الكريمة شعوس

(١) في الحاشية : أن هذا الشعر قاله معدان النعمان بن المنذر ، يبرأ
 لديه بما أتهم به ومن أنه هو الذي أنذر تبعاً حين أراد النعمان أن يغير
 عليها ، فهزمته . ومنذر وحوط ولدا النعمان وروى البيت الأخير :

ولا ذقت طعم الوصل بمن أحبه وأودى بكري من أعادي قاتل

(٢) هو مالک بن الحارث بن عبد يثوث بن سلمة ، ولقبه الأشر .
 ضربه رجل من إباد يوم اليرموك على رأسه فسالت الجراحة قبيحاً إلى
 عينه فشر به ، وكان الأشر مع علي رضي الله عنه في حروبه ، وقلده
 مصر ومات في طريقه - سنة ٣٧ - معجم الشعراء ص ٣٦٢ .

(٣) كذا في معجم الشعراء ، وقال فلوتن : وحدي .

(٤) هو عبد الرحمن بن أوطاة ، وقيل عبد الرحمن بن سبيحان ابن
 أوطاة ، من محارب بن خصفة . وآل سبيحان حلفاء حرب بن أمية ، وعزلة
 بعضهم عندهم خاصة ، وعند سائر بني أمية عامة ، وكان عبد الرحمن
 شاعراً مقلداً ، إسلامياً ، ليس من الفحول المشهورين ، ولكنه كان يقول
 في الشراب والنزل والفخر ومدح أخلافه من بني أمية ، وهو أحد
 المعاقرين للشراب والمحدودين فيه .

حَمِيَّ الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ فَكَانَ
 وَقَالَ ابْنُ سَيْحَانَ : ^(١)
 حَرَامٌ كُنْتُ مَنِيَّ بِسُوءِ
 لَقَدْ أَحْرَمْتُ وَدَّ بِي مُطِيعٌ
 وَخَزَمٌ الَّذِي لَمْ يَشْتَرَوْهُ
 وَإِنْ جَنَفَ الزَّمَانُ مَدَدَتْ حَبْلًا
 وَرَيْقٌ عَوْدُهُمْ أَبَدًا رَطِيبٌ
 لَمَعَانُ بَرَقَ أَوْ شُعَاعُ شَمْسٍ
 وَأَذْكَرُ صَاحِبِي أَبَدًا بِذَامِ
 حَرَامِ الدُّهْنِ لِلرَّجُلِ الْحَرَامِ
 وَبِجُلْسَتِهِمْ بِمُعْتَلَجِ الظَّلَامِ
 مَتِينًا مِنْ حَبَالِ بَنِي هِشَامِ
 إِذَا مَا اغْبَرُّ عِيدَانُ اللَّثَامِ ^(٢)

* * *

(١) راجع الهامش رقم (٤) من الصفحة ٤٤٨ فان ترجمة ابن سيحان أثبتت هناك خطأ .

(٢) هذه الأبيات قالها ابن سيحان في مدح بني عبد الرحمن ابن الحارث بن هشام وضم بني مطيع . وهما حيان من بني أمية . وراجع الخبر والأبيات في الأغاني ج ٢ ص ٢٥٥

بِعُونِهِ تَعَالَى

تم طبع الكتاب في غرة ربيع الأول عام ١٣٧٥
الموافق لشهر تشرين الثاني عام ١٩٥٥

الفهارس العامة



الفهرس الاول

فهرس الاول

ابن الاثير ، مجد الدين ٤٠٠	أ
الذكتور احمد أمين ذو ٣٤٨	
احمد بن حنبل ١٧٢ و ١٧٣ و ٣٠٨	الأمدي ٥٨ ، ١٢٤ ، ٣٤٢ ، ٤٢٨
٣٠٩ ،	٤٣٩ ، ٤٤٦
احمد بن الخاركي ٢٤٠ و ٢٤٣	أبان بن عبد الحميد اللاحقي ٤٠٣
احمد بن خلف اليزيدي خ و ٧٧	ابراهيم بن الخطاب مولى سليمان ١٤٨
احمد بن رشيد ٣٨	ابراهيم بن السندي ٤٩ ، ٥١
احمد بن المنفى ١٠٧ و ١٠٨	ابراهيم بن سيابة ٣٩٢ ، ٣٩٣
احمد بن المكي - انظر المكي	ابراهيم بن سيار النظام ابو اسحاق
احمد بن هشام ٥٤	٤٧ ، ٥٧ ، ٧٣ ، ١٠٣
ابن أحمر ١٤	ابراهيم بن عبد العزيز ٣٦٢
الاحنف بن قيس ١٧ و ٢٥ و ٣٠ و ٣٤٧	ابراهيم بن عبد الله بن الحسن ٣٧٠
أبو الأحوص الشاعر ٨٣	ابراهيم بن قاسم التمار ٣٦٧
الأحوص الشاعر ٨٣ و ٣٠٥	ابراهيم الموصلي ٣٩٣
أحيحة بن الجلاح ٣٣٩ و ٣٤٠	ابراهيم بن هاني ٢٤٢
الأخطل ٤٠٤	ابراهيم بن هرمه - انظر ابن هرمه
الأخفش - ابو الحسن قاة ٤٤٤	ابرويز ٣٨١
الأخفش بن شهاب ٣٤٢	أي بن كعب الموصلي ١٠٢
آدم ٢٠٣	ابن الأثير ، عز الدين ١٨٥ و ٢٠٧
ابن أذينة الثقفي ٣٤٢	٢٦٢ ،

أبو أرب ٤٣٥ ، ٤٣٦

أرسطور - أرسططا ليس ص ٦٤ ،

أزهر أبو النقم ٩٥

استنجاس ١٨٠

اسحاق بن إبراهيم الموصللي ٥٤ ،

٣٩٣ ، ١٠٩

اسحاق فعال الحر ٨٥

أسد بن جاني ١٩٢ ، ١٩٤

أسد بن عبدالله القسري ٢٧٧

الاسدي ٤٠٧

ابن سكاب الصيرفي ٣٨٩

اسماء بنت أبي بكر ٣٠٩

اسماء بن خارجة الفزاري ٤١٨ ، ٤١٩

اسماعيل بن غزوان ث ٨١ ، ٣

١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ،

٢٠٠ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٩٠ ،

٢٩١ ، ٣٦٥

اسماعيل بن فونخت ١٣٧

اسماعيل المكي ٨٨

الاسهم بن الاحنف الاسدي ٤٢٨

الاسواري - انظر علي الاسواري

أبو الأسود الدؤلي ٣٤ ، ٢٨٩ ، ٣٤٨

الأسود بن يعفر ١٢٤

الاشتر النخعي ، مالك بن الحارث ٤٤٨

اشعب بن جبير ٢٨٢

الاشناداني ٤٢٣

أبو الاشهب ٢٨٦

أبو الأصبع بن الربيع ٦٩ ، ٢٣٩

الأصبهاني ٤١٢

الأصمعي عبد الملك بن قريب ١٨٩

٢٢٦ ، ٢٥٣ ، ٢٧٣ ، ٢٨٠ ،

٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٣٣٥ ، ٣٧٣ ،

٣٧٦ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ،

٣٨٢ ، ٣٨٦ ، ٣٨٩ ، ٣٩٥ ،

٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤١١ ،

٤١٣ ، ٤١٥ ، ٤٣٠ ، ٤٤٣

الأصبط بن قريب ٣٥١

ابن الأعرابي ٤٣٩

الأعشى ٩٦ ، ١٨٨ ، ٢٠٨ ، ٤٢٨

اعشى بأهله ٢٢٧

اعشى بني تغلب ٤٣٩ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤

اعشى بني نهم - انظر الأسود بن يعفر

ابن آعيا - انظر صخر بن أعيا

الأفوه الأودي ٤١٥

أكثم بن صيفي ٢٠٧ ، ٢٧٦ ، ٣٨٥

امرؤ القيس ١٦٨ ، ٢٣٥ ، ٣٩٦

الأمين (الخليفة) ١٢٧ ، ١٨٦

أمية بن أبي الصلت ٣٧٥ ، ٤٠٢

٤٢٤ ،

أنس بن مالك ٣٣٣

أوس بن حجر ٣٥٦

أياس بن معاوية ٣٧٧

أيوب بن سليمان بن عبد الملك ٢٢٦

ب

بابك الديلمي ٩٨

الباسياني ، الباسياني ٨٣ ٣٦٤

البخاري ١٤١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ٣٠٨ ،

٣٠٩

بختيشوع الطبيب ١٩٣

البراء بن ربيعي ٤٣٦

البرار ٣٠٨

البراز الحلي ٤٤٠

بسطام بن قيس الشيباني ٤٠٠

البسوس ٣٥٠

بشار بن برد ٧٢ ، ١٣٥ ، ٣٤٧

بشار بن بشر ٤٤٢

بشر بن أبي خازم ٤٢٧

بشر بن مروان بن الحكم ١١ ، ٤١٩

البغدادي ٤٠٥

أبو بكر بن أبي داود السجستاني

أبو بكر الصديق ٣٤ ، ٢١٨ ،

٣٧٥ ، ٣٥٨ ، ٤٢٠

أبو بكره الثقفي ، نعيم بن الحارث ٢٨٩

بكر بن عبد الله المزني ١٤ ، ٢٠٩ ، ٣١٧

البلا فري ١٩٤

بلال ٣٠٩

بلال بن أبي بردة ١٣٤ ، ١٤٠ ،

٢٨٥ ، ٢٩٥ ، ٣٣٤

بنحويه شعر الجمل ٨٥

ابن البيطار ٦٤ ، ٩٩ ، ٢٧٧

البيهقي ٩٨ ، ٢٣٢

البيهقي المحدث ٣٠٩

ت

تأبط شر ٢٠٥

الترمذي المحدث ٣٠٨

تسنيم بن حواري ١٣٥

تغلة بن مساور ٣٦٤

تماضر بنت عمرو (الخنساء) ٤٤٧

تمام بن جعفر ٢٢١

أبو تمام الطائي ٤٢٧ ، ٤٤٥

تمام بن أبي نعيم ٢٤٩

تميم بن أوس الداري ٨٧

تميم بن مقبل ٣١٣

التميمي ٤٤٤

ابن التوأم خ ٥٠ ، ٢٩٠ ، ٣١٨

ث

الثعالبي ، أبو منصور ١٤ ، ٨٥ ،

٩٨ ، ١٨٢ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ،

٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩٨

ثعلب ، محمد بن يحيى ١٠٩

تعلبة بن قيس ٤١٥

تقف ٨٠

الثقفي خ ٢٩٠ و ٣١٨

ثمامة بن أشروس ٣٧ و ٥٦ و ٣٦٦

٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨

ثوب بن شحمة المنبري، بحير الطير

٢٦٠ و ٤٢٥ و ٤٣٤ و ٤٣٥

الثوري ٣ و ٦٤ و ٨١ و ١٩٤

١٩٧ و ١٩٨ و ٢٠١ و ٢٠٣

٢٠٤ و ٢١٢

ج

الجاحظ أوب وج و د و ه و و

ج و م و ن و س و ف و ص و ق و ر

ش و ت و ث و خ و ذ و ض و ١ و ٣

٨ و ١٧ و ٣٧ و ٤٩ و ٥٨ و ٧٨

٨١ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٧ و ٨٨ و ٩٤

٩٥ و ٩٨ و ١٠٨ و ١٢٢ و ١٣٤

١٥٢ و ١٧٧ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١

١٩٤ و ٢٠٧ و ٢٠٩ و ٢٣٠ و ٢٣٦

٢٤٢ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٧٨

٢٩٧ و ٣١٠ و ٣٣٧ و ٣٤٨ و ٣٧٧

٣٩٤ و ٣٩٧ و ٤٠٧ و ٤١١ و ٤٢٨

٤٤٠

الجارود بن أبي سبرة ١٣٤ و ٣٣٤

جبل القمر ٧٤ و ٧٥

٤٥٦

ابن جحوش ٤٠٧

جد بن قيس ٣٠٧

ابن جذام الشيباني ٢٣١

جران المود ٤٢٩

ابن الجراح ٢٠١ و ٢٤٠

جرير بن يمس المازني المطرق ٢٨٦

٢٨٧ و ٢٨٨

جرير بن الخطمي الشاعر ٣٣٨

٤٠٥ و ٤٢٤ و ٤٣١ و ٤٤١

جعفر ابن اخت واصل ٢٧٤

جعفر بن أبي زهير ١٣٧

جعفر بن سعيد ٢٠٠ و ٢٤٩

أبو جعفر الطرطوسي ١١١

جعفر كردي وكلث ٨٥ و ٨٦

أبو جعفر المطاردي خ ٨٨

أبو جعفر المنصور ٩٥ و ١٣٥

٢٠٠ و ٢٣١ و ٢٨٢ و ٣٧٠ و ٣٩٥

جعفر بن يحيى البرمكي ١٣٨

٣٠٣ و ٣٧٩ و ٣٨٠

الجاز ١٣٨ و ١٨٩

جين، أبو الحارث ١٤ و ١٣٤

١٣٦ و ١٨٢ و ٣٣٤

ابن جني ٣١٣

ابن جنانة الثقفية ٢٥٢

الجهجاه ٨

أبو الجهجاه النوشراني ٨٣

الجهنياري ٢٠٠ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٩٣ ،

الجواليقي ابو منصور ١٥٥ ، ٢١٥ ، ٣٧٥ ،

جولدتسير ١٦

الجوهري ٢٧٨

ح

حاتم بن خلف اليزيدي ٧٧

ابو حاتم السجستاني ٣١٠ ، ٣٥١ ،

حاتم بن عبد الله الطائي ٣٦٠ ،

٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٤٠٦ ، ٤٣٥ ،

الحاجري ، طه ظ ، ٢ ، ١٥٤ ،

٣٤٩ ، ٣٣٢ ، ٣١٩ ، ٣٠٨ ، ٢٧٠ ، ٢٠٢ ،

٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٣٦٢ ، ٣٩٠ ، ٤٣٩ ،

الحارث بن حازم ٣١٢

الحارث بن كلدة ٢١٠

الحارثي ث و خ ، ٢ ، ١٢٦ ، ١٤٥ ،

١٥٧ ، ١٧٥ ،

ابو الحارث جمين - أنظر جمين

جباب ٧

ابن جبار ٤٤٢

جبيب بن سلمة القهري ٢٠٠

جبيب بن عبد الله بن رغبان ٢٠٠

ام جبيب ٤٣٦

الحجاج بن محمد بن حماد بن سلق

الحجاج بن يوسف الثقفي ١٣٤

١٤٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٣٣٧ ،

٤١١ ،

حذيفة بن محمد الطائي ١٣٨

حجر ابو امرئ القيس ١٦٨

ابن حجر ٣٥٧

ابو حرب بن ابو الاسود ٣٠٩

الحرامي ، عبد الله بن كاسب ث

خ ، ٢ ، ١١٢ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٧٥ ،

٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ،

حسان بن ثابت ٤٢٧ ، ٤٣٤ ،

٤٤٠ ، ٤٣٠ ،

ابن حسان ٣٦٠

الحسن البصري ١٤ ، ٢٠ ، ٢٨ ،

٥٥ ، ١٣٩ ، ٢٠٩ ، ٣٣٣ ، ٣٧٦ ،

٧٧ ،

الحسن بن علي ٢٩٤

الحسن بن عمر النجيري ، ابو محمد

ابو الحسن المدائني ١٠٩ ، ٢٥٣ ،

٢٨٠ ، ٢٩٤ ،

حسين الخليل ١٠

الحصري ، ابو اسحاق القيرواني

٢ ، ١٤ ، ٢٩٥ ،

الحصين بن منذر ٣٣

الخطيئة ١٩٤ ، ٣١٣ ، ٣٣٧ ، ٤٤٠

٤٤٣

ابن أبي حفصة - انظر مروان بن
أبي حفصة

الحكم بن أيوب الثقفي ٢٨٨ ، ٢٨٦

الحكم بن عبدل الأسدي ٢٨٥

حماد الرواية ٢٠٠

حماد بن سلمة ق ٣٠٩

حماد عجرد ٢٠٠ ، ٢٠١

حمدان بن صباح ٢٤٠

حمدويه أبو الارطال ٩٥

حمزة بن عبد المطلب ٢١٨

حمويه عين الفيل ٨٦

حميد الأرقط ٤٣٨

أبو حنيفة النعمان ن . س و ث

حوط بن النعمان ٤٤٨

حويطب بن عبد المزي ٢٨٤

خ

خاتون ٩٠

ابن الخاركي - انظر أحمد بن الخاركي

خازم بن أبي خزيمة ١٨٥

خاقان بن صبيح ٤٠ ، ٤٢ ، ٢٠٠

٢٤٩

خالد أخ مهرويه ٥٢

٤٥٨

خالد بن صفوان ٢٧٨ ، ٢٨٦ ، ٢٨٤

خالد بن عبد الله القسري ١١٠

١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٤٠ ، ٢٧٧ ، ٤١٩

خالد المهزول ١٢٣ ، ١٢٤

خالد بن فضلة الفقعسي ١٢٤

خالد بن الوليد ٨٧

خالد بن يزيد المكيدي خ ٨٤

٩٧ ، ١٠١ ، ١٢٧

خلويه المكيدي ٨٤

خلويه النحوي ٩٨

خداش بن زهير ٤٣١

الخرمعي، أبو يعقوب الأعور ٢٠٠

٢٤٩ ، ٣١٦ ، ٣٣٨ ، ٣٧٩

الخطيب البغدادي ٩٥ ، ١٨٥ ، ٣٩٥

الخليل السلولي ١٩٤ ، ١٩٧ ، ١٩٨

٢١٧ ، ٢١٨

الخنساء السلمية - انظر تماضر بنت

عمرو

خوتمة ٣٥٠

د

ابن دارة ٤٣٩

الداربرشي ٢٥٤

داود بن أبي هند ٣٠٩

داود الجلي ظ ١٥٥

داود بن أبي داود ١١٢ ، ١١٨

ابو النرداء ٢٥ ، ٣٥ ، ٢٧٥ ،
٣٣٣ ، ٣٤٦ ، ٤١٨

ابن دريد ٦٢
دعبل بن علي الخزاعي ز ٢٤٠
دعيبص ٨٧

ابو دلف ٨٥ ، ٨٦ ، ١٠٢
الدميري ٢٣٠
ابن الدمينه ٣٤٢
دوسر المديني ٣٢٥

ابو دؤاد الايادي ١٤٠ ، ٣٢١ ، ٤٠٦
دي جويه ظ ٢١٨ ، ٣٦٣ ، ٣٨٧
ديك الجن ٢٠٠

ذ

ابن الذئبة الثقفي ٣٤٢
ذؤيب بن الربيع - انظر ابو الاصبع
ابن الربيعي

ابو ذؤيب الهذلي - انظر الهذلي
ابو ذر النفاري ٢٠٨ ، ٣١٠

ذو الرمة ٤٤١
ذو القرنين ٨٦

ر

الراجكوتي عبد العزيز الميمني ٢
راس ٩٥
راشد الاعور ٣٦٢

الراضي ٨٧

الراعي الشاعر ، عبيد بن حصين
٤٠٥ ، ٤٠٨ ، ٤٢٦ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤

رافع بن عمير الطائي الهش ٨٧
ابو رافع السكلابي ٣٦٤
رافع بن هرم ٢٦١

رؤبة بن المعجاج الراجز ٤٤٤ ، ٤٤٩
ربيعه بن حذار ٢٠٧

ربيعه بن نجوان - انظر اعشى بني
تغلب

ابو رجاء الطاردي ٤١١
ابو رجال ٤٣٦
الرشيد (الخليفة) ٣٧ ، ١٣٦ ،

١٣٨ ، ١٨٦ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠
ابو رغال ٣٤٥

ابن زغبان ٢٠٧ ، ٢١٢
الرقاشي ، الفضل بن عبد الصمد
٣٣٨ ، ٤٢٠ ، ٤٢١

رمضان ٢٧٩
رمله بنت فائد بن فضلة ٤٣٥ ، ٤٣٦
رم ٣٨٨

رياح ٢٤٠ ، ٢٧٨
ريسوس ٣٤٨ ، ٣٤٩

ز

زادان فروخ الاعور ٤٩

زيد المعروف بابن التجار ٤٢٤

س

الحاج الساسي المغربي ض

ابن سافري ٣٨٦

سالم بن دارم النطفاني ٤٣٢

سالم بن عبادة ٢٥

سالم بن مسافع - انظر ابن دارم

سبط بن الجوزي ث

ابو السجاء سحيم بن عامر ٤١٦

السجستاني - انظر ابو حاتم

السدي ابو نبقة محمد بن هشام

١٨٩ : ١٩٠ : ١٩١

سري بن مكرم ٣٦٣

ابن سعد ٢٣

سعد بن أبي وقاص ٤١١

سعدى ابنة عوف ١٢

سعدويه نائف امه ٨٦

سميد بن حاتم ٢٧٦

ابو سميد الخدري ٤١٠

سميد بن زيد بن عمرو بن نفيل

٣٤١

ابو سميد سجادة ٥٦٥

سميد بن العاص ٤١٥ : ٤١٦

ابو سميد المدائني ٢٦١ : ٢٦٢

٢٦٤ : ٢٦٥ : ٢٨٦ : ٢٧٠ : ٢٧٢

الزبرقان بن بدر ٣٠٩ : ٣٥١

زبيدة بن حميد الصيرفي خ ٦٨

١٤٤ : ٧٠

الزبير بن عبد المطلب ٤٢٨

الزبير بن النرام ٣٥٧ : ٤٤٧

ابن الزبير ٣٠٨

زرافة الباهلي ٤٢٥

زكريا القطان ٢٢٩

زهير بن أبي سلمى ٣٧٢ : ٣٨١

زهير الباني ٣٥٧

زهير بن حزم الهذلي ٣٨٨

زياد بن أبيه ٢٣ : ١٣٩ : ٢٧٥

٣٧٧

زياد الاعجم ٤٣٨

ابو زياد الاعرابي الكلابي ٤٤٥

زياد بن جندب ٢٨١ : ٢٨٢

زياد بن جرير البجلي ٢٨١ : ٢٨٢

زياد بن عبيد الله الحارثي ٢٨٢

زياد بن قياض ٤٢٠

زياد بن منقذ التميمي ٤٤٢

ابو زيد الانصاري ق

زيد بن أيوب ٤٢٩

زيد بن جبلة ٣٠

زيد بن صوحان ٣٥٥

ابو زيد القرشي ٣٣٩

٤٦٥

ابن سكاك الصيرفي ٣٨٩

ابن سلام ٣٩٦ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ و

٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤٢٤ و ٤٣١ و ٤٤١

سلام بن يزيد س

سالم بن قتيبة ١٣٥ ، ٢٩٥ ، ٣١٤ و

٣٧٨ و

ابو سلمة - انظر عثمان بن الشحام

المدوي

ابو سليمان الاعور ٨٦

سليمان بن عبد الملك ٢٨٣ و ٣٨١ و

٤٣١ و

سليمان الكندي ٢٣٤ ، ٢٣٥

سهل بن هارون ش ٢ ، ١٠ و ١٦ و

١٧ و ٧٦ ، ٩١ ، ١٧٥ ، ١٩٤ و

٢٠٩ ، ٢٤٩ ، ٢٩٠ ، ٣٤٠ و

سويد بن هرمي ٤٢٥

ابن سيابة - انظر ابراهيم بن سيابة

ابو سيارة ٣٧٨

ابن سيحان ، عبد الرحمن ٤٤٩

ابن سيرين ٢٩ و ٣٠ و ٣٣٣

السيوطي ١٠٣ ، ١٥٧ ، ٣٩٧ و

سيف بن ذي يزن ٤٢٩

ش

شحنة بن مخم ٤٣٤

ابو شراة القيسي و

شريح بن اوس ٤٣٣

الشريشي ٢١٥

ابن شربة - انظر عبيد بن شربة

شقي بن انمار بن نزار ٨٨

الشمي ٤١١

ابو شعيب القلال ١٣٥ و ١٣٦ و

الشاخ بن خرار ٣٣٨ ، ٤٤٦ و

ابو الشمقمق ١٣٧

الشنفري الأزدي ٢٠٥

شهرام حمار أيوب ٨٦

ابن أبي شيبة ٢٢٠

ص

الصاغاني ٢٢٨

صالح بن حنين ١٤

صالح بن عقان ٨٢ ، ٢٤٣ و

صحاح ٨

صخر بن أعيان ٤٤٣

صخر بن عمر (أخ الحسناء) ٤٤٧ و

صمصمة بن سوحان ٢٨٣

صفوان الأنصاري ٧٢

صفوان بن محرز ١١

ابو الصلت بن أبي ربيعة ٤٢٩

الصولي ، أبو بكر بن يحيى ٤٠٣

ط

طاهر الأسير ٣٦١

طاهر بن الحسين ٤٤ و ٤٥

الطبراني ١٧١

الطبري، محمد بن جرير ٢٨١ و ٢٠٠

ابن الطرية ٤٤١

طرفة بن العبد ٣٩٤ و ٤٠٠

الطرماح ٤٠٢

طفيل المرائس ١٤٧

طفيل بن عوف الثنوي ٤٠٩

طلحة بن عبد الله ٣٠٩

طلحة بن عبيد الله التيمي (طلحة

الطلحات ٢٣١

الدكتور طه حسين ث

الطبل ٢١٨

ع

عائشة (رضي الله عنها) ١٤١ و ٢٣

٢١٨ و ٢١٩ و ٢٣٢ و ٣١٤

ابو العاص بن عبد الوهاب الثقفي

خ و ٢٩٠ و ٣١٨ و ٣٢١ و ٣٥١

عاصم بن خليفة الضبي ٤٠٠

عاصم بن الأسود - انظر أبو اليقظان

عاصم بن حفص - انظر أبو اليقظان

عاصم بن عبد قيس المنبري ١٤١ و ١٤٢

عاصم بن أبي محمد - انظر أبو اليقظان

العباس بن عبد المطلب ٤٩

ابن عباس - انظر عبد الله بن عباس

ابو العباس السفاح ١٣٠ و ٢٨٢

عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر ١١٠

عبد الأعلى القاسم ٢٠٢ و ٣٣٤

عبد الرحمن بن أبي بكر ١٩٤

عبد الرحمن بن أبي بكر ٢٨٩

عبد الرحمن بن أوطاة ٤٤٨

ابو عبد الرحمن الثوري - انظر

الثوري

عبد الرحمن بن أم الحكم ٤١٨

عبد الرحمن بن طارق ٢٨١

عبد الرحمن بن عوف ٣٥٧ و ٣٩٥

عبد الصمد بن المفضل ١٨٩

عبد العزيز بن مزوان ٤٤٠

عبد العزيز الميمني - انظر الراجكوتي

عبد قيس بن خفاف البرجمي ٢٨٠

عبد الله بن جندب ٣٧٥ و ٤٢٤

عبد الله بن جعفر ٢٥٨

عبد الله بن حبيب المنبري ٤٢٥

عبد الله بن الزبير الأسدي الشاعر

٤١٨

عبد الله بن الزبير بن العوام ٤١٨

عبد الله بن العباس ٨٨ و ٣٠٩ و ٣٤٣

عبد الله بن أبي عثمان ١٣٥

عبد الله المروزي ١٠٦ و ٢٠٠

٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٣٦٩

عبد الله بن عمر ٣١٧ ، ٣٢٣
عبد الله بن كاسب - انظر الخزامي
ابو عبد الله المروزي ٤٤٢ ، ٤٤٤ ، ٤٥٠
عبد الله بن المقفع ٢٣١
عبد الله بن همام السلوي ٤٣١
عبد الله بن وهب ٢٧٦
عبد الملك بن عمير ٤١١
عبد الملك بن قيس الذبي ٢٨٢
عبد الملك بن مروان ٤٤٠
عبد المؤمن ١٥
عبد النور (كاتب ابراهيم بن عبيد الله
٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٤
عبد الوهاب عزام ٢٤٠
عبدة بن الطيب ٣١٠
ابن عبدل ٤١٩
عبيد بن ايوب ٨٨
عبيد بن الأبرص ٣٥١
ابو عبيد البكري ٢٦١
عبيد بن شربة الجرمي ٨٧
عبيد الله بن الحسن ١٦٢
ابو عبيد الله بن سليمان ٣٧٨
ابو عبيدة بن الجراح ٣٥٦
ابو عبيدة ، معمر بن النتنى ق ،
١٢٣ ، ٢٨٠ ، ٤١٨ ، ٤٣٠ ، ٤٤٣

عبيد الله بن عكراش ٣١٧

عتاب بن أسيد ٢١٨
ابو العتاهية ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣١٨
ابو عثمان الاعور ٣٦٤
عثمان الشحام العدوي ٤١١
عثمان بن أبي العاص ٣٤٣
عثمان بن عفان ١١ ، ٢٣ ، ٨٧ ،
٣١٣ ، ٣٥٧
العجير السلوي ٤١٠
عدي بن زيد ٤٣٠
المذاقر بن زيد ٤١٩
المروزي - انظر عبد الله المروزي
عروة بن الورد ٣٤٠ ، ٣٥٦
ابن عساكر ج
المطاردي - انظر ابو عطاء المطاردي
العطرق - انظر جرير بن يونس
المازني العطرق
عقبة بن جبار المنقري ٤٢٢
ابن القدي ٢٤٦
علي بن خالد الاسواري ١٠٨ ،
١١٦ ، ١٣٠ ، ١٤٨
علي الأعشى ٢٢٩
علي الجارم ض
علي بن الجهم ٢٥٩
علي بن أبي طالب ٣٣ ، ٣٠ ، ٨٧

٤٤٨ و ٤٤٧ و ٣٥٨ و ٣٤٩ و ٢٣٢ و
عمر بن الخطاب ١٩ و ٢٣ و ٢٥ و
٢٩ و ٣٠ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٢ و
٢٠٧ و ٢١٨ و ٢٧٥ و ٢٧٧ و ٣١٣ و
٣٣٥ و ٣٤١ و ٣٤٥ و ٣٥٠ و ٣٥٦ و
٣٥٧ و ٣٥٣ و ٣٧٤ و ٣٧٦ و ٣٧٨ و
٤٤٧ و

عمر بن قلع الكنانى ب و ج

عمر بن عبد العزيز ٣٣٧

عمر بن يزيد الأسدي ١١٠ و ٢٨٥

عمرو بن الأهتم ٣٠٩ و ٣٧٨

عمرو بن الزبان ٣٥٠

عمرو الضائع - راجع ابن القميثة

عمرو بن العاص ٢٧ و ١٨٦

عمرو بن عبد مناف ١٤١

عمرو بن عبيد ٣٩٥

ابو عمرو بن الملا ٤٣١

عمرو القوقيل ٨٥

عمرو بن الحاء ٨٩

عمرو بن مسعود ١٢٤

عمرو بن معد كروب ١٣٨ و ٢٧٦

عمرو بن نبوي ٣٧ و ٧٣ و ١٥١

١٥٢ و

ام عمرو ٤٤١

عمران بن اوفى ٣٦٤

٤٦٤

عمران بن عصام ٤٤٠

العمرى ابو فضل الله ١٨٤

عنان (جارية الناطقى) ٣٨٠

العنبري ٢١٥

عترة ١٦٨

العواسري ، احمد بن

عوف بن القمقاع ١٤١ و ١٤٢

ابن عوف ٣٩٥

عويص بن قيس - انظر ابو الفرداء

عيسى بن جعفر ٢٤

عيسى بن سليمان بن علي ١٣٠ و ١٣١

عينيه بن الحارث بن شهاب ٨٩

ابو عينيه ٢٧٤

ابن أبي عينيه ٢٧٤

غ

غازي ابو مجاهد ٦٩ و ٧٠

الغازي ٣٨٩

الغزال ٢٢٩ و ٢٣٠

ابن غزوان - انظر اسماعيل

ابن غزوان

الغضبان القيسري ٣٣٧

الغنوي ٩-٤

الغنوي - انظر طفييل بن الغنوي

الغنوي - انظر كعب بن سعد

غيلان بن سلة ٣٤٤ و ٣٤٥

ف

فائد بن حبيب بن فضلة ٤٣٥
ابو فائد، قاضي القتيان ١٢٧، ١٤٣،
١٤٥،

فاس ٩٥

القاضي الفاضل ض و ط

فان فلوتن ض و ط و ٢ و ٧ و ٥٠

١٠٢، ٥٢، ٦٦، ٦٧، ٧٣، ٩٤، ١٠٢،

١٠٥، ١١٩، ١٢٣، ١٣٠، ١٣٣،

١٥٧، ١٥٨، ١٦١، ١٦٣، ١٧٠،

٢٠٩، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٤١، ٢٥٣،

٢٦٣، ٢٧٥، ٢٨١، ٢٨٩، ٢٩١،

٢٩٢، ٢٩٤، ٣٠١، ٣١٥، ٣٢٤،

٣٢٨، ٣٤٩، ٣٧١، ٣٧٤، ٣٨٦،

٤٠٢، ٤٢٧، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤٨،

ابو الفتح، (مؤدب منصور ابن

زياد) ١٠٣، ١٠٤

الفراء ٣٠٥

الفرزدق الشاعر ٩٠، ١٠٠، ٢٨٧،

٢٩٧، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤١٠،

٤١٦، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٢، ٤٣٢،

٤٣٣، ٤٤١

فزارة (جد الجاحظ) ج

الفضل بن الربيع ٣٩٢

الفضل بن سهل ١٨٦

البخلاء م - ٢٩

الفضل بن عيسى ٣٧٨

ابو فضل الله العمري - انظر العمري

ابن الفضل بن العميد ن و س و ع

الفيض بن يزيد ٣٨٩، ٣٩٠

فيلوله ٢١٩

ام فيلوله ٢١٩، ٢٢٠

ق

قارون ٩٠

قاسم النار ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨

ابو القاسم السيرافي س و ع

ابن قتيبة ١٤، ٢٣، ٨٧، ٢٠٠،

٢٥٩، ٣٥٥، ٤٢٧، ٤٢٨،

قرن ايره ٨٥

القطامي الشاعر ٤٠٤

ابو قطبة ٢١٧، ٢١٨

قطرب النحوي ١٠٣

القلقشندي ٣٧٩

ابو القلمس - انظر عمر بن قلع

ابو القاقم ٢٣٨، ٢٣٩

ابن القميئة ٣٩٦

قيس بن زهير ١٨٥

قيس بن عاصم ٣٠٩

ك

كامل بن عكرمة ٤٢٧

كثير ٣٣٨

كثيف بن عمرو التتلي ٣٥٠

كردويه الأقطع ٨٥

ابن أبي كريمة ٣٩ و ٣٣٨ و ٣٦٩

كسرى ١٩٣ و ٣٢٣ و ٣٤٥ و ٣٦٥

كعب بن سعد الغنوي ٤٠٩

ابو كعب الموفي ١٥

ابو كعب بن مالك ٣٤٤

كعب بن مامة ٢٩٧ و ٢٩٨

٤٠٦ و ٤٠٧

كلب بن ربيعي ٤٣٠

ابن الكلبي ٤٠٣

الكسيت بن زيد ٤٠١ و ٤١٧

الكناني المقي ٣٦٩

الكندي ث و خ و ٢ و ٣٧ و ٨١

١٥١ و ١٥٢ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧٥

ل

ليبد ٤٣١

لقوه ٨٥

لقبط ٣٤٣

ليلي الناعطية خ و ٧٢ و ١٩٤

ابو لينة ٣٧٧

م

ابن ماجه ٣٠٨

المادي ٢

ابو مازن ٧٤ و ٧٥

مالك بن أسماء الفزاري ٤٤٩

مالك بن أنس ٢٥

مالك بن المنتفق الضبي ٤٠٠

مالك بن المنذر ١٠٩ و ١١٠

مامة بن عمر الأيادي ٤٠٦

ابن أبي المؤمل - انظر محمد ابن

أبي المؤمل

المأمون ٥ و ١٧ و ٣٧ و ١٨٩

٢٤٠ و ٢٤٢ و ٢٥٩

المأمون الحارثي ٨٩

المبردة ابو العباس ق و ٩٤ و ١٣٠

٢٢٨

مبشر ١٨١ و ١٨٩

الحسن التنوخي ٨٥

المثوكل جعفر ٥ و ١٨٩

مثنى بن يسير ٤٢

مجاهد الربيعي ٣١٧

المجنون ٤٣٩

مجير الطير - انظر ثوب بن شحمة

محفوظ النقاش ٢٣٦

المحلل ٢٢٨

محمد بن الأشعث ٢٧٧

محمد بن الجهم البرمكي ٢٥٩

محمد بن حسان الأسود ٢٢٩

ابو محمد بن راهب ١٦

محمد بن الرشيد ١٣٧

محمد بن زياد ١٦ و ٣١

محمد بن عباد ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١

٣٩٢ ،

محمد بن عبد الله (عليه السلام) ١٢ و ٢١

٢٢ ، ٢٣ ، ٣٣ ، ٦١ ، ٧١ ، ٨٧

١٤١ ، ١٦٦ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ٢٠٨

٢١١ ، ٢١٨ ، ٢٢٦ ، ٢٩٦ ، ٢٥٧

٢٩٨ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١٤

٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٠ ، ٣٢٨ ، ٣٤٣

٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٥٥ ، ٣٩٥

٣٩٧ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤٢٢ ، ٤٣٣

محمد بن عبد الله بن أبي الذهب ق

محمد بن أبي المؤمل ١٧٦ ، ١٨٢

١٩١ ،

محمد بن مسعود انظر ابو الجهماء

النوشراني

محمد بن منافذ ٤٠٣

محمد المكي ٢٦٥

محمد بن هشام السدري - انظر السدري

محمد بن يحيى البرمكي ١٤ ، ١٣٧

محمد بن يسير ٥٢ ، ٣٣٨ ، ٤١٣

٤١٧ ، ٤٢٠

المدائي - انظر ابو الحسن المدائي

المدائي - انظر ابو سعيد المدائي

المرار الحناني ٤٤٠

المرار بن سعيد القيسي ٤٢٦

مردويه بن أبي فاطمة ٩٥

المرزباني، ابو عبيد الله محمد بن عمران

١٨٩ ، ٢٤٠ ، ٢٦٠ ، ٣٥٥ ،

٣٩٦ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧

مرسيه ، وليم ظ ١٦٠ ، ١٦٣ ،

١٩٦ ، ٢٠٢ ، ٢٣٨ ، ٣٠١ ، ٣٥٥

٣٩٧ ،

مرة بن أبي عثمان ١٩٤

مروان بن أبي حفصة ٣٣٨

المروزي - انظر عبد الله المروزي

مريم الصناع ٥٩ ، ٦٠

مزبد ١٤

مزرذ بن ضرار ٤٤٦

مساور بن هند ٣٩٩ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣

مساور بن سوار الوراق ٣٨٥

٣٩٦ ،

مسعر بن المهلب - انظر ابو دلف

ابن مسعود ، عبد الله ٣٩٥

المسودي ث ٣١٢

مسلم ٢٢ ، ١٤١ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩

مسلمة بن عبد الملك ٤٣٩

المسيح (عليه السلام) ٢٠٣

ابن مشارك ٢٩٠

مصنح ٩٥

المصري ٢٥٤

مصعب بن الزبير - انظر ابن الزبير

مصعب بن عمير الليثي ٤٠٨

مضر بن ريمي ٤١٨ + ٤٣٦

مطرف بن النخعي، ابو عبد الله ٣٥٥

مطيع بن اياس ٢٠١

معاذ المدوية ٣٠٥

معاذ الغنبرية ٦٥

ابن المظفر ٣٤٣

معاوية بن أبي سفيان ٢٥ + ٢٨ +

٨٧ + ١٣٢ + ١٣٣ + ١٨٦ + ٢٣٤ +

٢٨٣ + ٢٨٤ + ٢٨٩ + ٢٩٤ + ٤٣٦

معاوية بن عمرو ٤٣٩

معاوية بن أبي معاوية الجرمي ٤٠٢

معبد ١٥٢ + ١٥٣

المعز بالله (الخليفة) ٥

المنصور بالله (الخليفة) ز ٢٥٩

معدان بن جواس الكندي ٤٤٧ + ٤٤٨

معروف الديري ٤٣

المعوط القريمي ٣٥٩

معمر بن المثنى - انظر ابو عبيدة

معن بن اوس ٤١٥

المغيرة بن شعبة ١٨٦ + ٤١١

المغيرة بن عبد الله الثقفي ٢٨٠ +

٤٦٨

٢٨٤ + ٢٨٩

المفضل النخعي ٣٤٢ + ٣٩٥ + ٤٦٧

المقدسي، شمس الدين ٢٤٧

ابن المقفع - انظر عبد الله بن المقفع

مقلاس ٩٥

مكرز ٢٧٦

المكي ١٠٤ + ١١٩ + ٢١٥ + ٢٢٢

٢٢٦ + ٢٣٤ + ٢٣٥ + ٢٤٩ + ٢٤٩

٢٦٥ + ٢٦٨ + ٢٦٤ + ٣٦٥

ابن منافر - انظر محمد بن منافر

المنتجع بن قبان ٤١٥

المنجاب الغنبري ٣٢٠

المنجاب بن أبي عينة ١٣٥

ابو المنجوف السدوسي ٣٦٤

المنذر بن وهب الباهلي ٢٢٨

المنذر بن ماء السماء ١٢٤

منذر بن النعمان ٤٤٨

المنصور - انظر ابو جعفر المنصور

منصور بن زياد ١٠٣

منصور بن النعمان ٣٨٧

ابن منظور ٥٨ + ١٣٦

المهدي (الخليفة) ١٤

المهلب بن أبي صفرة ١٣٣ + ١٨٥

٢٠٧ +

مهلب بن ربيعة ٣٩٨

أبو المهور الأسدي ٤٣٣
 أبو موسى الأشعري ١١ و ٣٠٩
 موسى بن جناح ٢٤٤ و ٣٦٣-٢٤٥
 موسى بن محمد السلمي ٥٨
 الموفق ط
 موسى بن عمران ٣٩ و ١١٢-١٣٥
 ٢٤٨ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٩٠ و ٣٧٨
 الميداني أبو الفضل ٢٣٥ و ٣١٤
 ٣٥٥
 الميعني عبد العزيز - انظر الراجكوتي
 مؤرق المعجلي ١٤
 ن
 النابتة الحمدي ٤٤٦ و ٤٤٧
 النابتة الديباني ٣٩٧
 نافع ٣٨٩
 نافع بن خليفة الفتوي ٤٠٩
 أبو نيفة السدري - انظر السدري
 النجاشي الشاعر ٣١٣
 ابن أبي نجيبة ٤٤٤
 ابن النديم ف ٢ و ١٦ و ٩٠
 ١٥٩ و ٢٤٠
 النسائي ١٧٢ و ١٧٣
 نصيب الشاعر ٣٨١ و ٤٤٠
 النعمان بن المنذر ٢٥ و ٤٤٨
 نعمان بن نجوان - انظر اعشى بني

تغلب
 أبو نعيم الأصبهاني ١١ و ٣٠٩ و
 ٣٥٥
 نيلة بن مرة السدي ٢٨٦
 النمر بن تولب ٣٩٠ و ٣١١ و ٤٢١
 ابن النواء ١٤
 أبو نواس ٢٠٥ و ١٥ و ٤٨ و ٩٨
 ٩٩ و ١٣٥ و ١٣٧ و ١٣٨ و ٣٠٣
 ٣٣٨ و ٤٢ و ٤٢١
 ابن نوبخت - انظر اسماعيل بن نوبخت
 نوح (عليه السلام) ١٦٣ و ٢٠٣
 أبو نورة بن الحصين ٢٨٨
 نورة المازني ٣٨٧
 ه
 هاشم بن عبد المطلب ٢٤
 ابن هيرة ١٣٥
 الهذلي ٣١٢ و ٣٩٩
 الهذلي - صخر النبي ٤٢٦
 أبو الهذيل الملا ف ن و س و ٢٥٧
 ٢٥٨ و ٢٥٩
 هرم بن أعين ١٨٥ و ١٨٦
 هرقل ٢٥٧
 هرم بن سنان ٢٩٧
 ابن هرمة - إبراهيم ٢٣٦ و ٢٣٨ و
 ٣٤٤ و ٤٢٧ و ٤٤٢

ابو هريرة ٣٠٨ و ٣٣٣

هشام بن عبد الملك ٣٤ و ١١٠ و

٢٨٣ و ١٤٠

ابو هفان ف

هلال بن دس

هلال بن خثعم ٤٤٢

ابو همام السنوط ٣٨٨

ص

هشام البكاء ١١

الهيثم بن عدي ٤١٢

الهيثم بن مطر ١٤

هني بن احمر الكناقي ٤٢٥

هولاكو ز

و

ابو واقد ٣٠٨

وليد القرشي ٧٣

الوليد بن عبد الملك ٤٤٠

وبر بن معاوية الاسدي ٤٣٨

ي

يأجي ٢١٨

ياقوت الرومي ج و د و س و ت و ٢

٩ و ١٦ و ٨٤ و ٨٧ و ٩٣ و ١٠٣

١١٢ و ١٢٠ و ٣٨٨ و ٤١٢

يحيى البكاء ١١

يحيى بن خالد البرمكي ٣١ و ١٣٧

٢٣٥ و ٢٧٧ و ٣٧٩

يحيى بن زياد ٢٠١

يحيى بن عبد الله بن خالد ١٠٣

يزيد بن أبان الرقاشي

يزيد بن خالد القسري ١٤٠

يزيد بن محمد المهلي ه

يزيد بن معاوية ٤٣١

يزيد بن هارون ق

يزيد بن هشام ٣٨٨

يزيد بن الوليد ١٤٠

ابن يسير - انظر محمد بن يسير

يعقوب ٣٧٥

ابو يعقوب الأعور - انظر الخريجي

ابو يعقوب الدقان ٢٣٣

يموت بن المزرع ب و ق

ابو ايقظان ١٤٧

يوسف بن عمر الثقفي ١٢٣ و ١٤٠

يوسف بن كل خير ٢٢٩

ابو يوسف الكندي - انظر

الكندي

القاضي ابو يوسف صاحب أبي

حنيفة ق

الفهرس الثاني

فهرس القبائل والدمم

تيم ١٧ ، ٣٢٨ ، ٣٧١ ، ٤٤٨

تيم ١٣٣ ، ٤٢٦

تيم قريش ٢٣

تيم اللات بن ثعلبة ٤١٩

ث

ثقيف ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ،
٣٤٥ ،

ج

بنو جبير بن يربوع ٤٠٣

جشم بن بكر ٤٣٩

آل الخطاب ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦

ح

آل حرب ٢٣١

حرب بن أمية ٤٢٨

خ

خضم ٣٤٥

خزاعة ١٣٨ ، ٤٢٦

الخزرج ٤١٠

ا

الازد ٤١٦

أسد ١٢٤ ، ١٦٨ ، ٢٣٤ ، ٢٥٣

٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٥ ، ٤٤٣

أسلم ٤١٧

بنو أمية ٤٤٨ ، ٤٤٩

بنو أقب الناقة ٣٥١

الأوس ٣٣٩

إباد ٢٩٨ ، ٤٤٨

ب

باهلة ٤٣٣ ، ٤٣٥

البرامكة ٣٨٠

بكر ١٦٨ ، ٤٢٢

بنو بكر بن حبيب ٤٠٤

بكر بن وائل ٣٣٦ ، ٣٩٦ ، ٤٢٤

بلعنبر ٤٣٤

ت

الترك ١٠٣ ، ١٦٥

تظب ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ٣٤٢

د

دارم ٤٢٢

بنو دير ٣٩٦ ، ٤٣٣

الديلم ١٦٥

ر

آل راهبون ن ، ١٦

آل راهيون ١٦

الروم ٨٧ ، ١٦٥ ، ٣٠٢ ، ٣٣٥
٣٦١ ،

ز

بنو زبان ٣٥٠ ، ٤٢٢

الزنج ٣٢ ، ٣٩٣

آل زياد ١٦

س

بنو سعد ٣٥١

بنو سمرة ٤٢٥

آل سنان ٣٨٢

ش

شيبان ٤٠٠

ص

الصقالبة ٣٠٢

ض

٤٧٢

ضبة ٤٠٠

ط

طلي ٤١٢

ع

عاصر بن صعصعة ٤٣١

بنو عبد الدار ٨٧

بنو عبد الرحمن بن الحارث ابن

هشام ٤٢٨ ، ٤٤٩

عبد قيس ٤٣٢

عبس ١٨٥

بنو عجل ٤٣٨

بنو العجلان ٣١٣

المجم ١٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠٥ ، ٣٣١
٣٧٥ ،

عدنان ٢٩٨

بنو عنزة ٤١١ ، ٤٣٢

عكل ٣١٠

بنو العنبر ٤٢٥ ، ٤٣٣

غ

آل غسان ٤٤٠

غسان تيم ١١

غطفان ٤١٢

غطفيف ٤١٢

غفار ٤١٧

بنو غفيلة - ٣٥٠

ف

فارس ٢٥٩ ، ٣٠٢ ، ٣٣٥

الفرس من ٣٠٥ ، ٣٦١ ، ٣٧٥

انقر ٤٢٢

بنو قعس ٤٣٦

ق

قحطان ٢٩٠

قريش ١٣٢ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ٢١٧

٢٨٤ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٣٧٦ ، ٣٥٠

٤٣١ ، ٤٣٢

قيس ٢٣٤

قيس بن عيلان ٤٠٩ ، ٤٢٣

القين بن جسر ٤٣٦

ك

كلب ٤٣٧

كنانة ١٦٨ ، ١٧٢

ل

لخم ٨٧ ، ٤١١

م

مجاهع بن دارم ٤٣١

محارب ٤٠٤

محارب بن خصفة ٤٤٨

مخروم ٤٢٥

بنو مدلج ٣٠٧ ، ٣٧٣

مزينة نضر ٢٠٩ ، ٣٧٧

بنو المصطلق ٤٢٦

مضر ٤١٧

بنو مطيع ٤٤٩

المهالبة ٨٤

ن

نزار ٤١٦

النمر بن قاسط ٢٩٨

نشل ١٨٥

هـ

هاشم ٢٩٦ ، ٣٩٢ ، ٤١٧

هذيل ٤٣٣

بنو هلال ٤١٠

الهذيل من ٩٠ ، ١٦٥

هوازن ٤٠٢ ، ٤٠٣

ي

اليونان من ١٩٣ ، ٣٤٨

الفهرس الثالث

فهرس الأماكن والباق

د ٣٧٠ ، ٣٧٧ ، ٤٠٣ ، ٤١٥
 بغداد ٤٨ ، ٩٥ ، ١٨٩ ، ١٩٦
 د ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢١٢ ، ٢٣١ ، ٢٧١
 بلخ ١٨٣ ، ٢٧٧

ت

تبوك ٨٧
 تهامة ١٩٨

ج

جزيرة العرب ٢٩٦ ، ٢٩٨
 جندبساپور ١٩٣
 جيحان ، نهر ١٨٣

ح

الحجاز ٤٨ ، ٤٠٣
 الحريه ٢٣١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ،
 ٣٩١ ، ٣٩٢
 حمران ٤٢٩
 الحيرة ١٢٣

ا

الابلة ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٣٦٤
 ابو قبيس ٢٣٥
 اسبهان ٣٦٣
 افريقية ١٠٠ ، ١٨٦ ، ٣٧٩
 الانبار ٣٧٩
 آلال ٤٢٠
 الاهواز ٩٣ ، ١١٩ ، ١٩٦ ، ١٩٨
 د ٤٠٣

ب

الباطنة ٢٣٢
 البحرين ١١٠
 البرقة ١٣٧ ، ٢٣٤
 البصرة ١١ ، ١٤ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ٨٠
 د ٨٣ ، ١١٠ ، ١١٨ ، ١٣٥ ، ١٤١
 د ١٦٨ ، ١٨٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٩
 د ٢٠٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠
 د ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٥٥ ، ٢٦٠ ، ٢٧٠
 د ٢٧٤ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩٥

خارك ٢٤٠

خراسان ١٠ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٤٢ ،

٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٩٤ ، ١٨٣ ،

١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢٧٧ ، ٣٠٤ ،

الخريبة ٢٣٢ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ،

الخليج الفارسي ٣٨٨

خوزستان ١٩٨

د

دجلة ، نهر ١٠٤ ، ١٨٣ ، ٢٢٣ ،

٢٣٠ ، ٢٣٩ ،

دمشق ٨٥ ، ٢٠٠ ، ٢٥٩ ،

ر

الرائع ٣٨٨

ربع الشافروان ٤٩

الرجام ٤٢٠

رمال طالج ٣٢٢

بلاد الروم ٣٩٦

الري ١٣٥

س

سجستان ٩٩

سرتديب ٩٤

سقطري ٩٩

السند ٩٤ ، ١٩٦

السندان ٩٤

سوق الاهواز ١٣٨

سيلان ٩٤

ش

الشام ٤٩ ، ٨٧ ، ٩٦ ، ١٤٠ ،

٢٠٠ ، ٣٤٥ ،

ص

صنماء اليمن ٤٢٩

الصين ١٠٣

ط

الطائف ٢٨٢ ، ٣٤٥ ،

طبرستان ١١٢

طنخفة ٤٢٠

ع

عبادان ٣٨٨

العراق ١٤ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٨١ ،

٨٤ ، ١١٠ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٩٢ ،

٢٧٣ ، ٢٧٧ ، ٢٨٦ ، ٢٩٦ ، ٣٣٣ ،

عرفات ٤٢٠

عمان ٢٨٥ ، ٢٩٦ ، ٤٢٠ ،

عمواس ٣٤٥

غ

غمدان ٤٢٩

ف

فارس ١٩٦

القرات، نهر ١٨٣، ٢٢٣

فرغانة ١٠٢

فلسطين ١٨٦

ق

القادسية ٤١١

قارون، نهر ١٩٨

قرية الأعراب ٣٩

قوس ١١٢

قيقان ٩٤

ك

الكرخ ٥٠

كسكر ١١٨، ١٢٠

الكلأ ٢٧٤

الكوفة ٣٩، ٤٩، ١١٣، ١٢٤

١٤٠، ١٤٧، ١٦٨، ٢٣٢، ٢٨٠

٢٨١، ٤١١، ٤١٨

كبلك ١٠٣

م

المارح ٢٣٤

المدينة ١٤، ٥٤، ٨٧، ١٩٨،

٢٨٢، ٣٣٩، ٤١٦

المدير ٢٣٤

مرة، نهر ١٩٤

مرو ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٥١، ٤٢

٤٤، ٤٥

٤٧٦

مزار ٨٣، ١٩٩

مسجد ابن رغبان ٢٠٧، ٢١٢، ٢١٣

مصر ١١٩، ١٨٦، ٤٤٨

المغرب ٣٧٩

مكة ١٠٢، ١٤٧، ١٩٨، ٢١٨

٢٨٢، ٣٧٥، ٤١٤، ٤١٦، ٤٢٥، ٤٣١

منافر الصنري ٤٠٣

منافر الكبرى ٤٠٣

منى ٤٠٣

المولتان ٩٤

ن

ناعط ٧٢

نظافة خير ١٩٨

النيل ١٧١

هـ

هجر ٤١١، ٤١٢

هند ٩٤، ١٦٣، ٢٠٩

هيدلبرج ٦٤

و

وادي الجحفة ١٩٨

واسط ٨٣، ١١٨، ١٢، ١٩٩

ي

اليامة ٢٨٢، ٢٨٦، ٤٢٤

اليمن ٧٢، ١٠٢، ٢٠٢، ٢٩٦، ٣٣٩

٣١٥،

ينصوب ٤٢٩

الفهرس الرابع

فهرس مراجع الكتاب^(١)

الكتب المصرية	الأحجار لأرسطاطاليس . طبع في
الأمثال للفضل الضي	هيدابرج سنة ١٩١٢ م
أمالى اليزيدي	أخبار أبي نواس لابن منظور الجزء
الأوراق للصولي	الأول
البيان والتبيين شرح الأستاذ	أخلاق الملوك المنسوب للجاحظ شرحه
حسن السندوني	المجمع العلمي العربي بدمشق
البيان والتبيين شرح الأستاذ	بتحقيق الأستاذ محمد كرد علي
عبد السلام محمد هارون	أدب الجاحظ للأستاذ حسن السندوني
البخلاء طبعة دار النشر العربي	أدب الكاتب لابن قتيبة الدينوري
البخلاء طبعة دار الكاتب المصري	شرح محمد محي الدين عبد الحميد
شرح الأستاذ طه الحاجري	أساس البلاغة للزمخشري
تاريخ الأمم والملوك لابن جرير الطبري	اسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الأثير
تاريخ بغداد للخطيب البغدادي	الاصابة في تميز أسماء الصحابة
تاريخ بغداد لابن طيفور	لابن حجر العسقلاني
تاريخ ابن عساكر نسخة خطية بدار	الأصمعيات للأصمعي عبد الملك بن قريش
الكتب الظاهرية بدمشق	الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني طبعة
تاريخ اليعقوبي أحمد بن يعقوب	ساسي
المعروف بابن واضح الأخباري	الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني طبعة
التلج في أخلاق الملوك المنسوب	دار الكتب المصرية
للجاحظ شرح الأستاذ أحمد زكي	الأمالي لأبي علي القسالي طبعة دار

(١) أثبتنا الكتب التي رجعنا إليها في تحقيق أبحاث الكتاب فقط، ولم نذكر جميع الكتب التي وردت في نص الكتاب أو في هوامشه.

تاج العروس (قاموس)

التبصر بالتجارة شرح محمد حسني

عبد الوهاب

التطفيل وحكايات الطفيلين وأخبارهم

للخطيب البغدادي

التنبيه والأشراف للمسعودي

التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه

لأبي عبيد البكري

تهذيب الألفاظ لابن السكيت

تهذيب الصحاح لمحمد بن أحمد الزنجاني

تحقيق عبد السلام محمد هارون

واحمد عبد الغفور عطار

ثلاث رسائل للجاحظ نشرها يوشع فنكل

نمار القلوب في المضاف والمنسوب

لأبي منصور الثعالبي

الجامع الصغير في أحاديث البشر

والنذير للجلال السيوطي

الجامع لمفردات الأدوية والأغذية

لابن البيطار

حلية الأولياء لأبي نعيم الأصبهاني

حماسة البحتري

الحياة الأدبية في العصر العباسي

لعبد المنعم خفاجي

حياة الحيوان الكبرى للدميري

الحيوان للجاحظ طبعة ساسي

الحيوان للجاحظ شرح الأستاذ

عبد السلام محمد هارون

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب

لعبد القادر بن عمر البغدادي

الفراسات الحميدة لجولد تسير

ديوان الأعشى

ديوان امرئ القيس

ديوان البحتري

ديوان جرّان المود النعمري

ديوان جرير

ديوان حسان بن ثابت الأنصاري

ديوان الفرزدق

ديوان أبي نواس

ديوان عروة بن الورد

ذيل الأمالي لأبي علي القالي

رسائل الجاحظ شرح الأستاذ

حسن السندوني

رسالة الترييع والتدوير للجاحظ

زهر الآداب وثمر الألباب لأبي

اسحق القيرواني

شرح صحيح البخاري للكرماني

شرح مقامات الحريري لا شريشي

شرح نهج البلاغة لابن أبي حديد

شرح الحماسة لأبي تمام تحقيق محمد

عبي الدين عبد الحميد

الشعر والشعراء لابن قتيبة شرح
 احمد محمد شاكر
 شعراء النصرانية في الجاهلية للآب
 لويس شيخو اليسوعي
 شفاء القليل فيما في كلام العرب من
 الدخيل لشهاب الدين الخفاجي
 التصحاح للجوهري
 صبح الأعشى في صناعة الانشا
 لآبي العباس الفلقشندي
 صحيح البخاري
 صحيح مسلم
 الصراع بين الموالي والعرب للدكتور
 بدیع الشریف
 ضحى الاسلام للدكتور احمد امين
 طبقات الشعراء لابن سلام الجحفي
 ط ذخائر العرب
 طبقات القراء
 الطبقات الكبرى لابن سعد
 العقد الفريد لابن عبد ربه طبعة
 لجنة التأليف
 السدة لابن رشيقي
 عيون الاخبار لابن قتيبة طبعة دار
 الكتب المصرية
 فضائل الأتراك للجاحظ
 فتوح البلدان للبلاذري

الفخري في الاداب السلطانية لابن
 طباطبا الطقطقي
 الفرق بين الفرق للبغدادى
 الفهرست لابن النديم
 فوات الوفيات لابن شاكر الكندي
 قاموس المحيط للفيروز آبادي
 القرآن الكريم
 الكامل في التاريخ لابن الأثير
 الكامل في الادب لآبي العباس المبرد
 كشف القفون عن اسامي الكتب
 والقفون لجاحي خليفة
 الاكلى في شرح أمالي القاضي لآبي
 عبيد البكري
 اللباب في تهذيب الانساب لابن الاثير
 لسان العرب لابن منظور
 لسان الميزان لابن حجر المسقلائي
 المؤلف والمؤلف في اسماء الشعراء
 وكناهم وألقابهم وأنسبهم لآمدي
 محيط المحيط (قاموس)
 مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق
 مجمع الامثال للبدياني
 مجموع رسائل الجاحظ نشره باول
 كراس وطه الجاجري
 المحاسن والاضداد المنسوب للجاحظ
 المحاسن والمساوي للبيهقي

محاضرات الأدباء ، ومحاورات
الشعراء والبلغاء للراغب الاصبهاني
مروج الذهب للمسعودي
المزهر في علوم اللغة للجلال السيوطي
طبع دار احياء الكتب العربية
مسالك الابصار في ممالك الامصار
لاين فضل الله العمري
المستطرف في كل فن مستظرف
لشهاب الدين احمد الابشيبي
المعارف لاين قتيبة الدينوري
معاني الشعر لاشنانيداني
معجم الادباء لياقوت الحموي الرومي
معجم البلدان لياقوت الحموي الرومي
معجم الشعراء للمرزباني
معجم ما استمعهم لابن عبيد البكري
المعرب من كلام الاعجمي لابن
منصور الجواليقي
مفتاح كنوز السنه
المفضليات للفضل الضبي

من حديث الشعر والنثر للذكثور
طه حسين
المهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج
للتنوي
الموازنة بين الطائيين لآمدي
الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء
للمرزباني
النهاية في غريب الحديث والاثر
لابن الاثير
نهج البلاغة للشيخ المرتضى شرح
محمد عبده قام على نشره عبد
العزيز سيد الاهل
نهاية الارب في فنون الادب للنوري
الورقة لاين الجراح طه ذخائر العرب
الوزراء والكتاب للجهشياري
وفيات الاعيان لابن خلكان
قيمة الدهر في شعراء اهل العصر
لابن منصور الثعالبي

جدول الخطأ والصواب

صحيحة	سطر	الخطأ	الصواب
التصدير	٦	امام البيان	لا، امام البيان
ظ	١٣	وأثبتنا مارأينا صحيحاً	وأثبتنا مارأينا صحيحاً
١	١	بحفظه	بحفظه
٤	١٤	(٤)	(١)
٤	١٦	(٥)	(٢)
٦	٢	ولا مائدتاه الشراء	ولا أحضر مائدتاه الشراء
١٠	١٤	(٢)	(١)
١٠	١٥	(٣)	(٢)
١٠	١٦	(٤)	(٣)
١٠	١٧	(٥)	(٤)
١١	١٦	البصري	البصرة
١١	١٧	البيان والتبيين	البيان والتبيين
١٢	٢	ولو	ولو
١٢	٥	(١)	(٢)
١٢	١٣	بظليق	بظليق
١٦	٧	راحيون	راحيون
١٦	١٦	مالم الله	مالام الله
١٧	١٧	ج ٦ ص ...	ج ٦ ص ٢٠٠
١٩	٦	بدل	بدل
٢٠	١٩	المجالس : وفي المقد	المجالس : كذا في المقد

الصواب	الخطأ	سطر	صحيفة
فقال (له)	(فقال) له	٦	٢٣
حالمها هي القاضية	حالمها في القاضية	٦	٣٢
ولدينك لمعادك	ودينك لمعادك	١٠	٣٣
أفجحه	أفجحه	١٢	٣٧
طلحة التاليف والترجمة	خبر لجبا ودوته	١٨٠٩٧	٣٧
الحيوان ج ٢ ص ١٤٩	الحيوان ج ٢	١٤	٣٨
ظ الباي			
تأخذان	تأخذان	٧	٤١
لتسويتها	لتسويتها	٤	٤٣
على ذي اليمينين	على ذي اليمينين	١٤	٤٤
فلم يره أثبته	فلم أثبته	١٣	٤٥
التبيين	التبيين	١٠	٤٩
أصلحتها	صلحتها	١٨	٥١
شجر	شجر	٨	٥٧
التبيين	التبيين	١٠	٥٨
حزينة	حزينة	٩	٦٥
نوع	نوعه	١٦	٦٩
فرد	فرد	١٣	٧٠
رأس	رأس	١٠	٧٢
القوشي	القوشي	٣	٧٣
الحنديق	الحنديق	٤	٧٣
أني إن	أني أن	٨	٨١
فأن	قأن	٩	٨١

صحيفة	سطر	انخطأ	الصواب
٨٢	٣	أكلوا	أكلوا
٨٢	١٦	عائته أرفاغه	عائته وأرفاغه
٨٢	١٧	... فلا تعرض له	... فلا تعرض له :
٨٣	١١	انما نطعمكم	انما نطعمكم
٨٤	١	خالد بن زب	خالد بن يزيد
٨٤	٢	المكدي ي	المكدي
٨٤	٤	فوقف	فوقف
٨٥	٧	فعال المرء بنحوه	فعال المرء بنحوه
٨٥	١٢	الدين	الدين
٨٥	١٩	الصاري	الصاوي
٨٦	١١	بكن*	يكن*
٩٠	٨	وات	وأنت
٩٣	٣	الافاق	الافاق
٩٤	١٤	مدينة ه ملاصقة	مدينة هي ملاصقة
٩٦	١٢	سكته	سكته
٩٦	١٣	السان	اللسان
٩٩	١٥	في المجلس	في مجلس
١٠٩	٥	الإخاء	الإخاء
١٠٩	٣	وبخصي	وبخصي
١٢١	٢	لأنبالي (٢)	لأنبالي (١)
١٢١	١١	داذا (٣)	داذا (٢)
١٢٢	٨	الحسود	الحسود
١٣٧	١٤	أبي	أبي
١٤٤	٢	بمرف	يعرف
١٥٥	٦	ومن (٤)	ومن (٢)

الصواب	الخطأ	سطر	صحيفة
حشتم	حشم	٩	١٦٧
الجا حفظ	الجا حط	١٩	١٨٩
السكر (٣)	السكر	٩	١٩٥
ندي	ندي	١٥	١٩٥
بكن	بكن	٣	١٩٦
لأنه قل	لأنه قل	٨	٢٠٢
بشير	بشير	٩	٢١٢
حيات	حيات	٦	٢٢٧
ظهر	ظهر	١٥	٢٦٤
هاج	هاج	١	٢٦٨
الآخبار	الآخبار	١٧	٢٧٨
بعب	بعب	٩	٢٩٦
مصطفى محمد	واصفى محمد	٢٠	٢٩٨
الاسلام	الاسلام	١٠	٣٠١
(١)	(٧)	١٠	٣١٢
كذلك هو نتاج	كذلك هو نتاج	٥	٣٢٢
وقال عمر افارس : وقال عمر : لفارس :	وقال عمر افارس : وقال عمر : لفارس :	٧	٣٣٥
ابو رغال	ابو رغال	٢	٣٤٥
غيلان بن سلمه	غيلان بن سلمه	١٠	٣٤٥
غيلان بن سلمه ثقيف	غيلان بن سلمه ثقيف	١٤	٣٤٥
وشركاً من استهلا لا تنقطع	وشركاً من استهلا لا تنقطع	٨	٣٤٨
(وشركاً من استهلا لا تنقطع)	(وشركاً من استهلا لا تنقطع)		
الزوجة	الزوجة	٧	٣٥٢
الزير	الزير	١٣	٣٥٧
بكفيك	بكفيك	١٣	٣٥٩
			٤٨٤

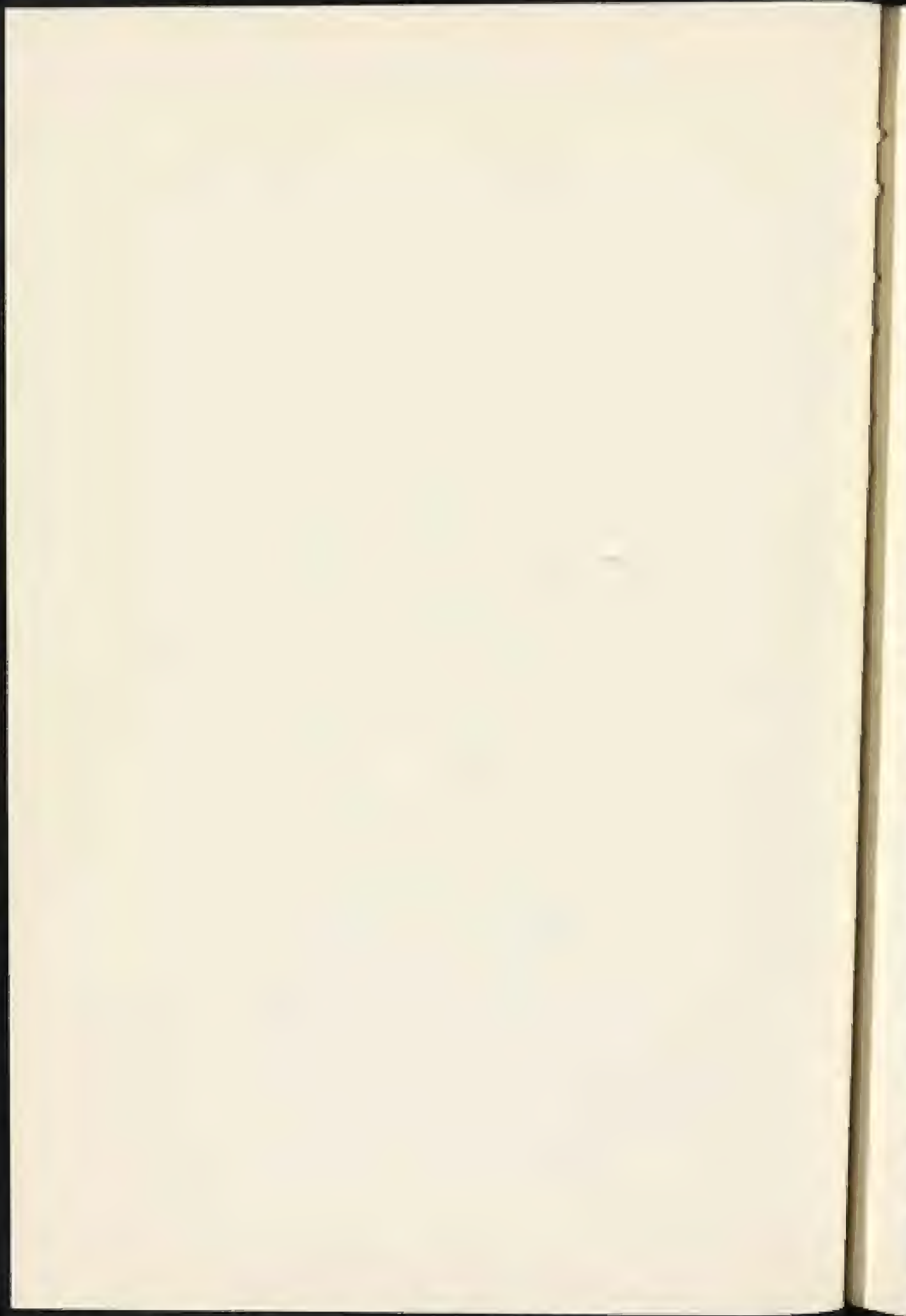
صحيفة	سطر	الخطأ	الصواب
٣٦١	٨	فأني لم أسمع	فأني لم أسمع
٣٦٢	١٤	(١) في اللسان	(١) في اللسان
٣٧٤	١٣	أبافلان يا ما إدمك	أبافلان : ما إدمك
٣٨٢	١٥	(١)	(٢)
٣٨٤	١٦	(٢)	(١)
٣٨٣	١٥	(١) يضرب هذا المسافر يضرب هذا المثل للمسافر	
٣٩٠	٥	يتقدم با (١) لكتابة يتقدم با (١) لكتابة	
٤٠٩	٨	(٣)	(١)
٤٠٩	٩	(٤)	(٢)
٤١٦	١٠	سحيم بن عامر، حدبني سحيم بن عامر، أحد	
٤١٦	١١	وذكر إحماده قدره وذكر في إحماده قدره	
٤١٩	١٥	شعراء العصران شعراء العصر الأموي	
		لا كما موي. واعرج وكان أعرج	
٤٢٣	١٦	أن زينب تصغير	أن زينب تصغير
٤٣٤	١٧	وما ضمني	وما ضمني
٤٤٨	١٦	(٤) هو عبد الرحمن ...	
		ترجمة عبد الرحمن هذه	
		تعود للصحيفة رقم ٤٤٩	
		برقم هامش (١)	

الطبعة الأولى: ١٩٥٥

مطبع دار الكتب - القاهرة

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات	الصفحة
١٩٢	قصة أسد بن جاني	١٩٢
٢١٥	و العنبري	٢١٥
٢١٧	و أبي قطبة	٢١٧
٢٢١	و تمام بن جعفر	٢٢١
٢٢٦	و ابن المقدي	٢٢٦
٢٧٣	و الأصمعي	٢٧٣
٢٩٠	رسالة أبي العاصم الثقفي	٢٩٠
٣١٨	رد ابن التوأم	٣١٨
٣٦٠	طرف مختلفة من أحاديث البخلاء	٣٦٠
٣٩٤	الاطعمة عند العرب وعلمهم فيها	٣٩٤
	و حديث القرى	
٤٥١	الفهارس العامة	٤٥١
٤٥٣	فهرس الأعلام	٤٥٣
٤٧١	فهرس الأئمة والقبائل	٤٧١
٤٧٤	فهرس الأماكن والبقاع	٤٧٤
٤٧٧	فهرس مراجع الكتاب	٤٧٧
٤٨١	جدول الخطأ والصواب	٤٨١
	لصدير	
	المقدمة	
	افتتاحية الكتاب	
١٦	رسالة سهل بن هارون	١٦
٣٩	قصة أهل فرسان	٣٩
٥٨	قصة أهل البصرة من المسجدين	٥٨
٦٨	قصة زبيدة بن حميد	٦٨
٧٢	قصة ليلى الناعطيه	٧٢
٧٧	قصة احمد بن خلف	٧٧
٧٤	حديث خالد بن يزيد	٧٤
١١١	قصة أبي جعفر الطرطوسي	١١١
١١٢	قصة الحزامي	١١٢
١٢٦	قصة الحارثي	١٢٦
١٤٣	تفسير كلام أبي فائق	١٤٣
١٥١	قصة الكندي	١٥١
١٧٦	قصة محمد بن أبي المؤمل	١٧٦





مطبوعات

دار اليقظة العربية للطباعة والنشر

اسم المترجم	اسم المؤلف	اسم الكتاب	فروش
الدكتور فوزادوسميل أيوب	مكسيم جوركي	الأم	٦٠٠
، ، ، ،	أنطون تشيخوف	تشيخوف المؤلفات الكاملة	٣٥٠
الدكتور فوزاد أيوب	ستيفان زفايج	نولستوي	٣٥٠
، ، ،	شالر وتوماس مان	روائع من الادب الالمانى	٣٥٠
الاستاذ سامي الدروبي	دستوفسكي	فتوتشكا	٣٥٠
الاستاذ ابراهيم الحلو	جى ده موباسان	قوي كلاموت	٣٥٠
لجنة الترجمة	دستوفسكي	الاخوة كرامازوف ١-٢	١٥٠٠
الدكتور فوزاد أيوب	مكسيم جوركي	الساقلون	٥٠٠
الاستاذ رضا حوارى	جين اوستن	عقل وعاطفة	٤٥٠
جلال فاروق الشريف	جوركي وتشيخوف	مراسلات بين جوركي وتشيخوف	٣٥٠
الاستاذ سامي الدروبي	بوشكين	ابنة الضابط	٣٥٠
الاستاذ ابراهيم الحلو	جى ده موباسان	حياة صاحبة	٣٠٠
الدكتور فوزاد أيوب	رومان رولان	حب وحرب	٢٥٠
لجنة الترجمة	دستوفسكي	الجريمة والمقاب ١-٢	١٢٠٠

قروش	اسم الكتاب	اسم المؤلف	اسم المترجم
٤٥٠	بين الناس	مكسيم جوركي	الاستاذ ليان ديراني
٧٠٠	الساعة الخامسة والعشرون	ك. جيورجيو	لجنة الترجمة
٤٥٠	النفوس الميتة	فيقولا لاس جوجول	الاستاذان حمصي وبنا
٣٥٠	مرتفعات ويدرنيج	اميلي بروتي	لجنة الترجمة
٣٥٠	روائع من الادب السوفييتي	نخبة من الكتاب	الاستاذ سبيل أيوب
٢٨٠٠	الحرب والسلام ١ - ٤	ليو تولستوي	لجنة الترجمة
١٠٠٠	سقوط باريس	ايليا اهرنبورغ	« «
١٥٠٠	الماصفة ١ - ٢	ايليا اهرنبورغ	« «
٤٠٠	الاعماق	مكسيم جوركي	الدكتور فؤاد وسبيل أيوب
٥٠٠	ذكريات بيت الموتى	دمشوبفسكي	الاستاذ جرجيس فتح الله
٤٠٠	أين الله	مكسيم جوركي	الاستاذ نظير زيتون
٤٠٠	الفتاة والموت	مكسيم جوركي	الدكتور فؤاد وسبيل أيوب
٤٠٠	حياتي	ايزادورا دنكان	لجنة الترجمة
٤٠٠	حب وطمس أو الجلد المسحور	اونوريه ده بلزاك	الاستاذ فريد افغانيوس
٤٥٠	قصة زويا وشورا	ل. كوسمودميانسكايا	الاستاذ سبيل أيوب
١٠٠	بنهوفن	رومان رولان	الدكتور فؤاد أيوب
١٠٠	في سبيل السلام	نخبة من الكتاب	لجنة الترجمة
٢٠٠	صديقان	جورج دو هاميل	الاستاذ ابراهيم الخلو
٢٠٠	المتحردون	يوريس جورباتوف	لجنة الترجمة
١٠٠	أنا لا وربيته	شاتوريان	الاستاذ فريد افغانيوس

اسم المؤلف	اسم الكتاب	قروش
الاستاذ خيرت فخري	مفكرو الثورة الالمانية	١٠٠
الرئيس يوسف شقرا	القادة الموفيت يتحدثون	٣٥٠
لجنة الترجمة	أثر التسليح في التاريخ	٢٥٠
الدكتور بدر الدين السباعي	إلى أين يسير الاسعار الاميري	٥٠٠
	قصص شامية	٢٠٠
	تاريخ الدعوة الاسماعيلية	٤٥٠
الاستاذ مسيل أيوب	٢٦ رجلاً وفتاة	١٠٠
	الشعر في اللغة والادب	٢٥٠
	عبقريّة العرب	٣٠٠
	مذكرات علم النفس ١-٢	٢٠٠
	تاريخ الشرق والغرب	٥٠٠
	وقائع من الحرب الفلسطينية	٢٠٠
لجنة الترجمة	ماذا يجب على كل امرأة أن تعلم	١٥٠
	تاريخ الحضارة العربية	١٠٠٠
	اليد الماهرة	٥٠٠
	مستقبل المرأة العربية	٢٠٠
	مشاكل العالم العربي	٤٥٠
	غاية وقدس	٢٠٠

قروش	اسم الكتاب	اسم المؤلف	اسم المراجع
٥٠٠	التربية المثلى	الفريد بينه	الاستاذان فخري وبنقيلي
٣٥٠	أسس التربية البدنية	الاستاذ زهير الشربجي	
١٢٥	ليزمتوف	الدكتور فؤاد أيوب	
١٢٥	المركية	جورج صاند	الاستاذ سهيل أيوب
١٢٥	في أميركا	مكسيم جوركي	لجنة الترجمة الاستاذ حسن الببحيري
١٥٠	بجموعة قصص	أوسكار وايلد	
١٠٠	ديان بيان فو	الاستاذ صلاح ذهني	
٧٠٠	بحث الأئمة العربية ١ - ٧	الاستاذ زكي الأرسوزي	
١٥٠	في ظلال الوعي	الاستاذ سعد حائب	
١٠٠	تربية الوايد	الدكتور حمدي المحملجي	
١٥٠	الاهداف الاستعمارية وراء مشروع مرشال	الاستاذ أحمد الشيباني	
١٢٥	محاضرات نورمبرغ	الدكتور جليبرت	الاستاذان مشعشع وصانغ
٣٠٠	الخلافة	السير توماس آرنولد	الدكتور جميل معلا
٢٥٠	قدر يلمو	الدكتور شكيب الجابري	
٢٥٠	قوس قزح	الدكتور شكيب الجابري	
٧٥٠	ايليا أبو ماضي شعر ودراسة	الاستاذ زهير ميرزا	
٣٥٠	الوجيز في الأدب العربي	جماعة من الأساتذة	
٨٠٠	علم النفس ونتائج التربية	الاستاذان الدروبي والجمالي	
٣٠٠	كافر ديوان شعر	الاستاذ زهير ميرزا	
٣٠٠	التيار	الاستاذ أحمد الصافي	

قروش	اسم الكتاب	اسم المؤلف	اسم المترجم
٣٠٠	أخلاق النبي	الاستاذ احمد الصافي	
٦٠٠	سنوات المصير للحرب العالمية الثانية	فون ايزيبيك	اللازم رضا استنبولي
٣٥٠	مختصر المنطق ١ - ٢	الدكتور جمال المحاسب	
٥٠٠	روض البشر في أعيان دمشق	الاستاذ الشيخ جميل الشطي	
٣٠٠	تراجم أعيان دمشق	، ، ، ،	
٢٠٠	الأخلاق	أندريه جيد	لجنة الترجمة
٣٥٠	التربية البدنية	الاستاذ ميسر السيد	
٤٥٠	أساطين الموسيقى العالمية	الاستاذ صميم الشريف	
٥٠٠	الأشياء وملاحظة البيئة	الاستاذان بنقسي وواتي	
٨٠٠	الوسيط في المنطق ١ - ٢	الدكتور ان جمالي ومحاسب	
٥٠٠	الأخلاق والتربية المدنية	الدكتور جمال المحاسب	
٥٠٠	تاريخ الخلافة الاموية والعباسية	الدكتور رفيق المهابني	
٣٠٠	مختصر الاخلاق ١ - ٢	الدكتور جمال المحاسب	
٢٠٠	الانشاء الفلسفي	الدكتور جمال المحاسب	
١٠٠	الدستور السوري		
٥٠٠	مذكرات فيصل	الاستاذ سامي الشمعة	
٣٠٠	هؤلاء الصيونيون	الاستاذان كعدان وشالافي	
٢٠٠	أطفال تحت الطلب	الدكتور صبري القباني	

اسم المؤلف	اسم الكتاب	قروش
المحافظ — لجنة الدراسة والتحقيق	المخلا	٧٥٠
الدكتور ممدوح حقي	الأيوردي	٤٥٠
الاستاذ عزة دروزة	عصر النبي وبعثته	٧٥٠
الدكتور ممدوح حقي	ديوان ابن حزم	٧٥٠
لابن حزم — تحقيق الدكتور ممدوح حقي	حجة الوداع	٣٥٠
الدكتور ممدوح حقي	العروض الواضح	٢٥٠
الاستاذ مصطفى الزحيراف	تاريخ الموسيقى	٧٥٠
الدكتور شوكت الشطي	نظرات في الزواج	١٠٠
الاستاذ محمد رويحي فيصل	من النقد الفرنسي	١٠٠
الدكتور حافظ الجمالي	ما وراء الطبيعة	٢٠٠
الاستاذ خير الدين الايوبي	قصر الجماجم	١٠٠
الاستاذ ياسين الجموي	شاعر دمشق	١٠٠
الاستاذ محمد حاج حسين	جفازة قلب	١٠٠
الاستاذ خليل هندراوي	هاروت وماروت	١٠٠
الاستاذ زهير ميرزا	القضية العربية	١٠٠
الدكتور وجيه الصباغ	خفايا الحياة الجنسية ١ - ٢	٢٠٠
الاستاذ سامي الشمعة	القضية السورية	١٠٠
الاستاذ منير الشريف	أبها العرب اتحدوا	٢٠٠
الدكتور شوكت الشطي	نظرات في الصيام	١٠٠
الاستاذ منير الشريف	الشباب العربي	١٠٠

أسرة التأليف والترجمة العسكرية

الفئة والحضيرة

للمقدم و الرئيس
توفيق شاتيلا جادو عز الدين

الرشاش برونيغ عبار ١٢٧٧

للمقدم و الملازم
مصطفى شاكر احمد طباش

١ - بطاقة مذكرات

٢ - نظام الكلية العسكرية

٣ - نظام مدارس الرتبة

قتال المشاة

للعقيد محمد صفاء

السيارات الميكانيك والسواقة

للمقدم فائز موسى القدسي

قتال المدرعات

للمقدم حسني جروس

قتال المشاة بالتعاون

للمقدم امين تقوري

المسدسات الرشاشة

برته طويلة وبرته قصيرة ستين

للمقدم برهان قصاب حسن

الخدمة في النظام المضم

للمقدم و الملازم
جادو عز الدين تاييف عطواني

المشاة المتفوقة

للمقدم و الملازم
مصطفى شاكر صبحي الشربتجي

إشارات مورس العالمية

للمقدم و الملازم
طارق الكيلاني جيدر شريف

الجندي والحضيرة

للعقيد محمد صفاء

السيارات الاصلاح والعمالة

للمقدم فائز موسى القدسي

المدرعات

للمقدم احمد اسماعيل

الطيران

للمقدم جميل حجار

المسدس الرشاش

نموذج ٤٥

للمقدم برهان قصاب حسن

المدفع الألماني عيار ٥٠ بك ٣٨
الغلازم اسعد طباح

شرطة الجيش

الغلازم عيسى عجي

التعبئة الصفري بالمشاة

الغلازم عقيل نجار

المسدس برونيغ عيار ٩ م

الغلازم اسعد طباح

الطبغرافية

الدكتور محمد علي صبري

مدفع الهجوم عيار ٧٥ م
الغلازم اسعد طباح

الفارس المدرع

الغلازم نايف عطاوي

دليل الغيوم للطيارين

الغلازم رمزي سعد الدين

الانعام

الغلازم ابراهيم الشاعر

الدستور السوري

مجموعة كراسة عسكرية

وزارة الدفاع

البارودة ٣٦ صندوق الرمل

الهاون ٨٦ مم الرشيش ٢٩-٢٤

قتال وحدات المشاة الهاون ٦٠ مم

مجموعة كراسة تدريب

مدارس الرتبة

(١) قتال الخراب (٣) فن الرمي

(٢) القتال القريب (٤) الخبايا

مجموعة كراسة فنية

للمقدم توفيق شاتيلا

في التدريب العسكري

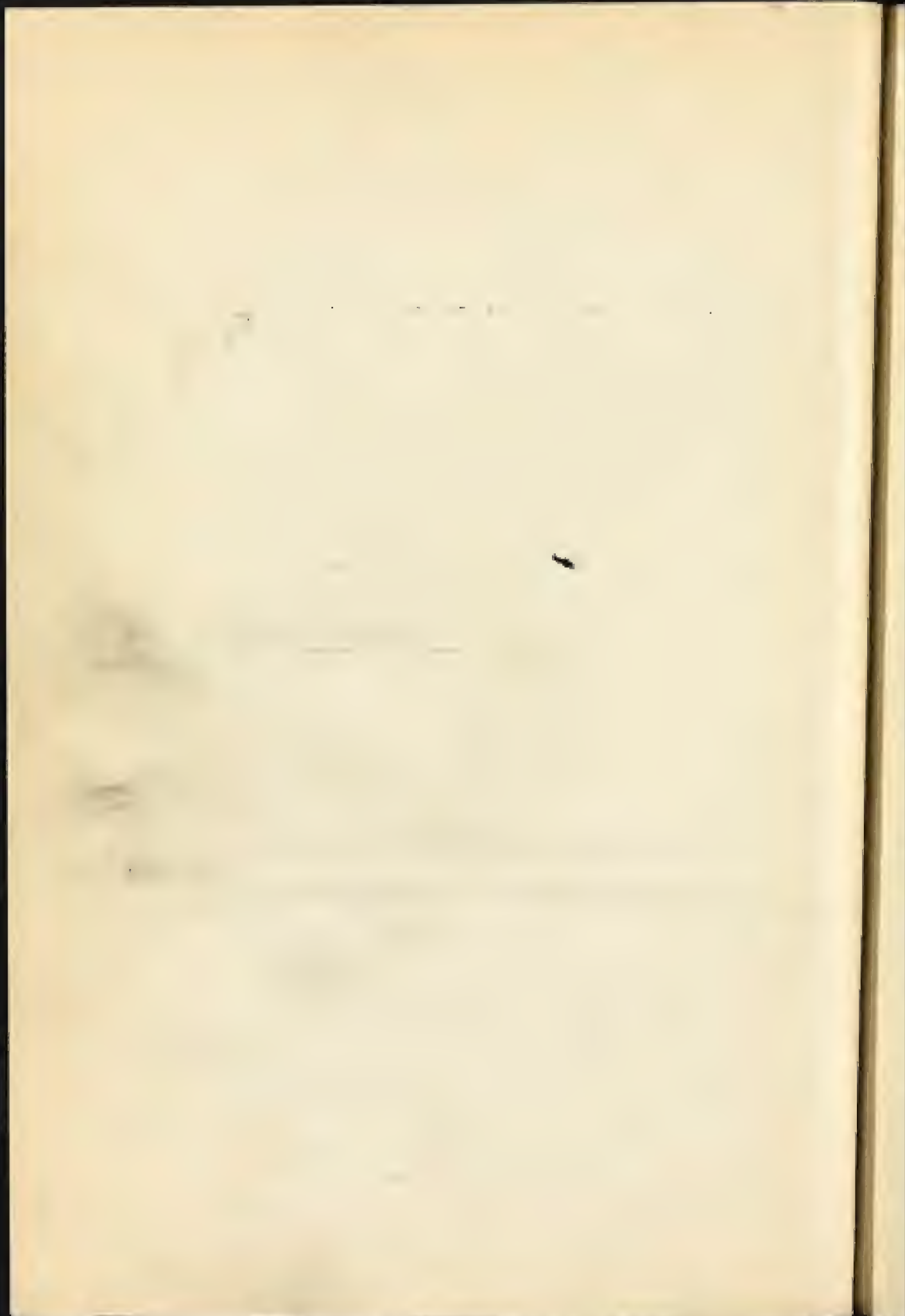
في السلوك ازاء الطيران

في الجرائم ضد الوطن

في أوامر المراسلات

في بعض الحالات التعهوية

في صنوف الاسلحة



AL - BOUKHALAA

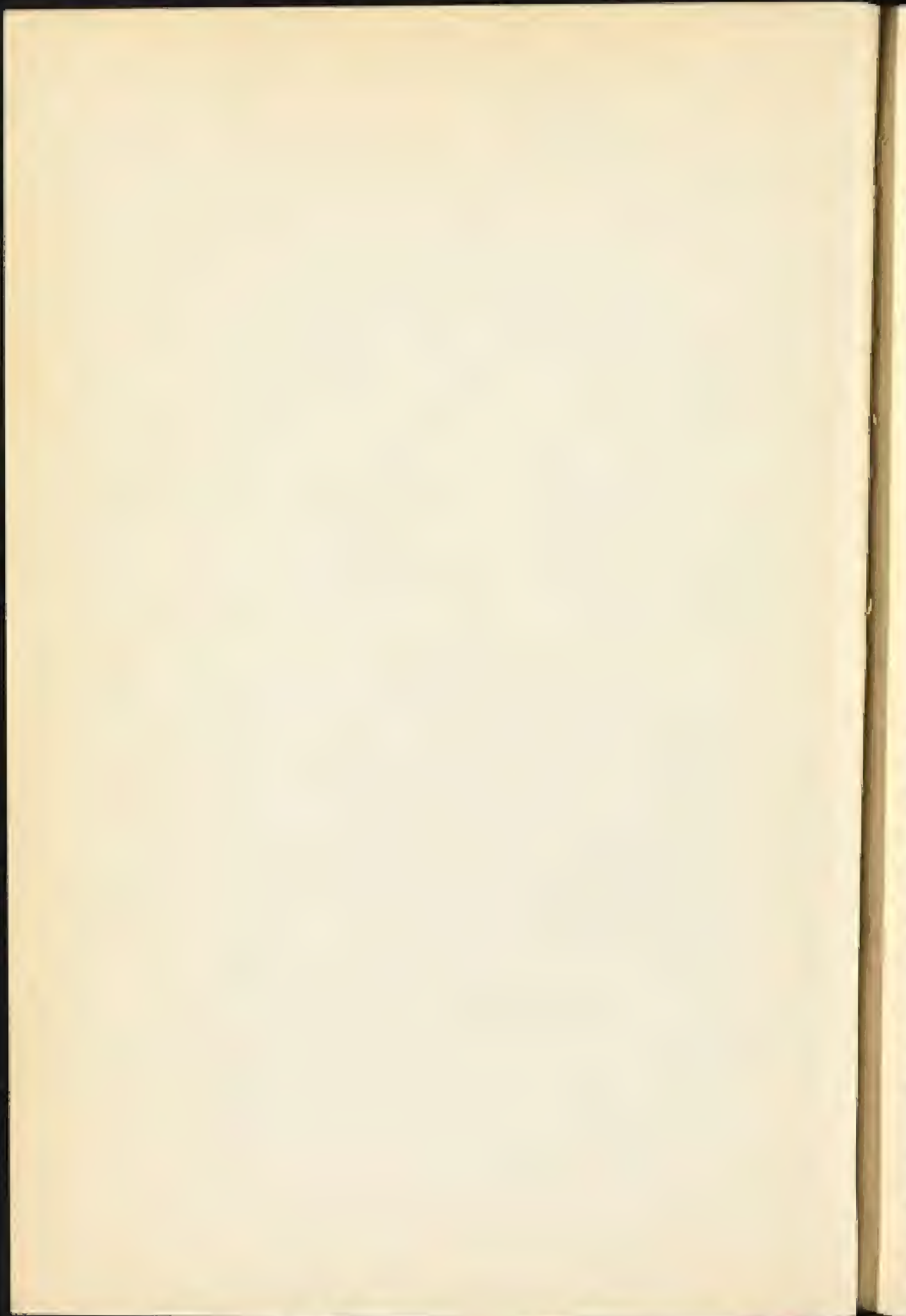
PAR

A~~u~~ou Ousman

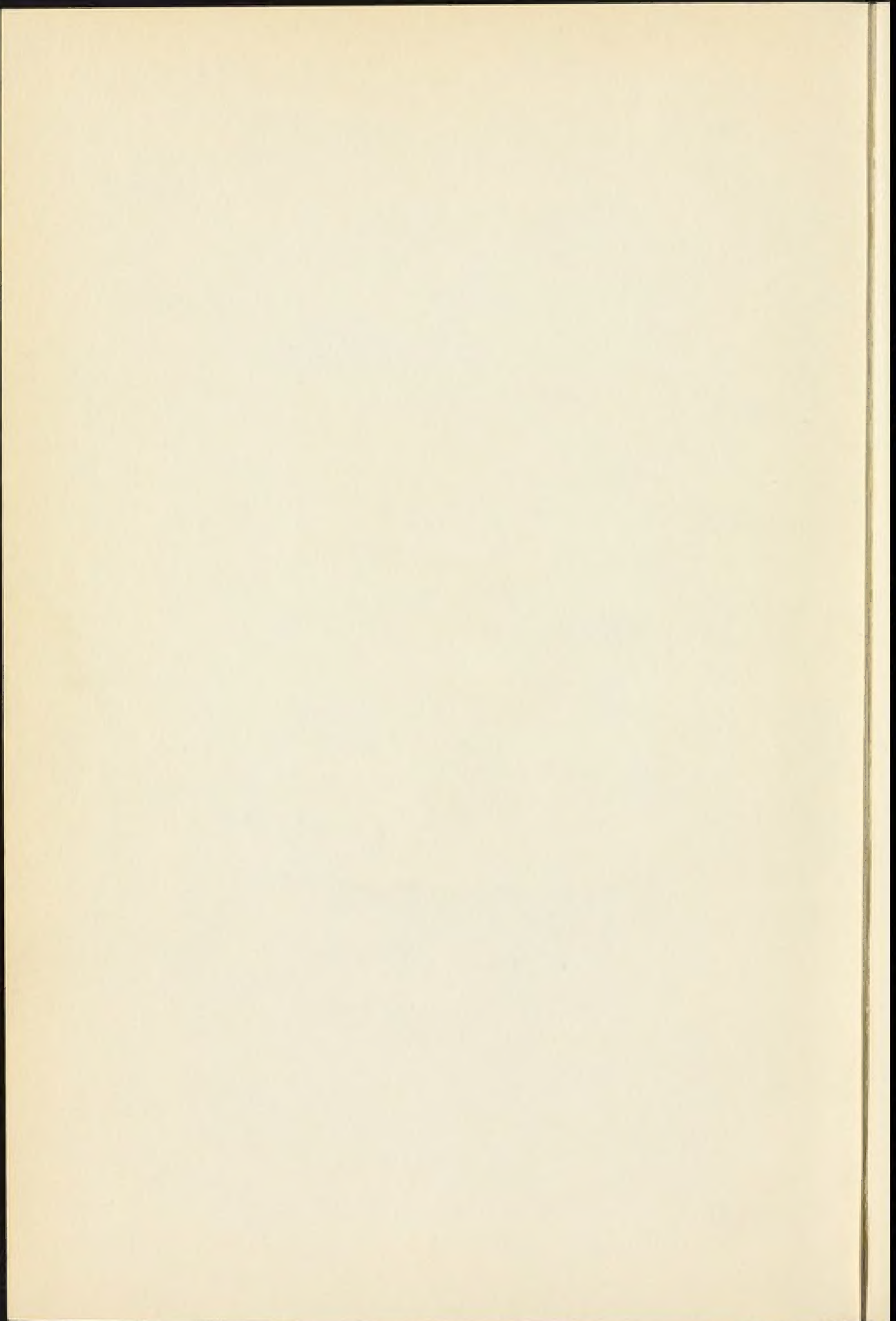
AL - JAHEZ

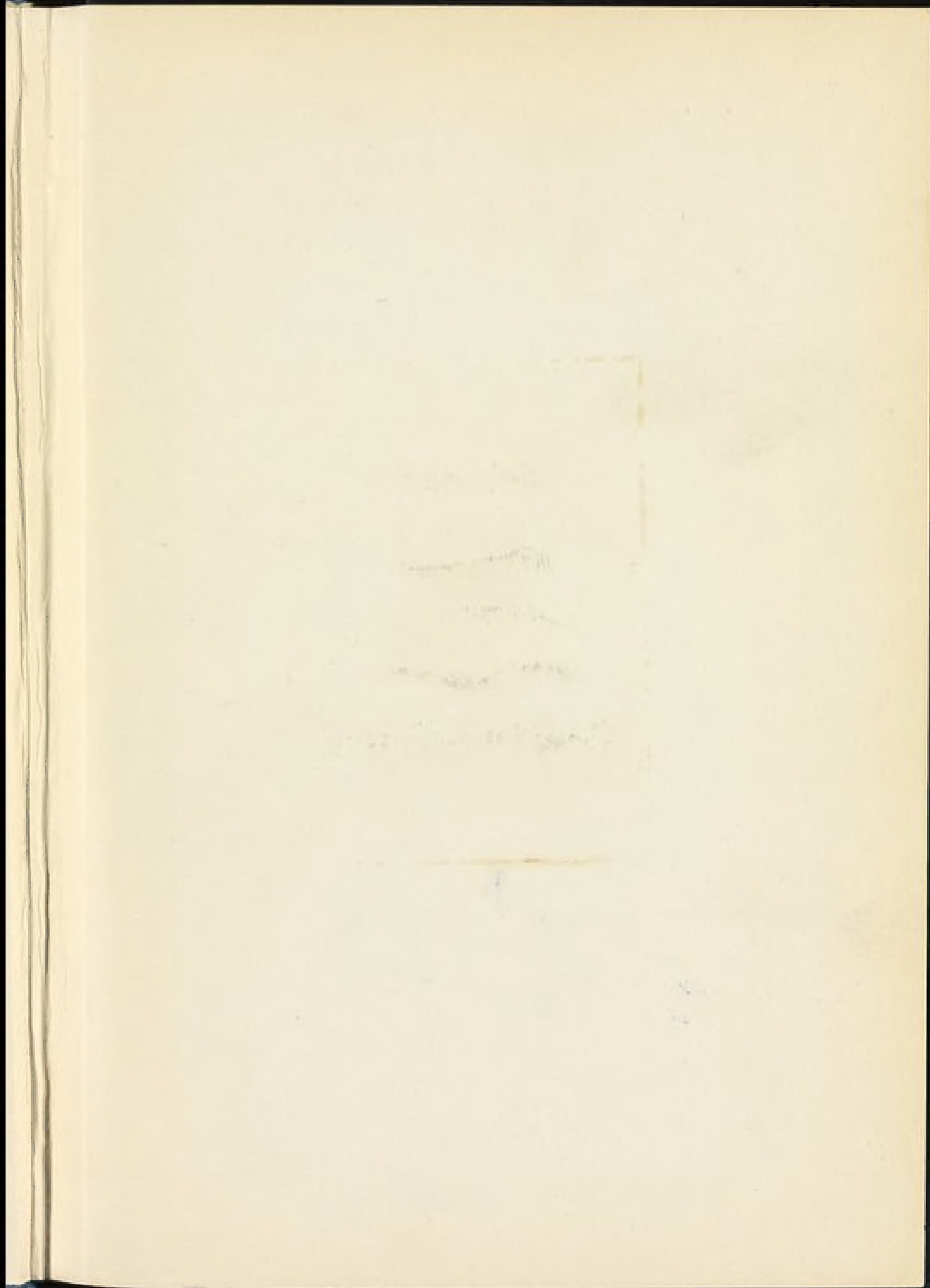
Librairie Papyrus

Dar al-Yakaza al-Arabya - Damas









Library of



Princeton University.

